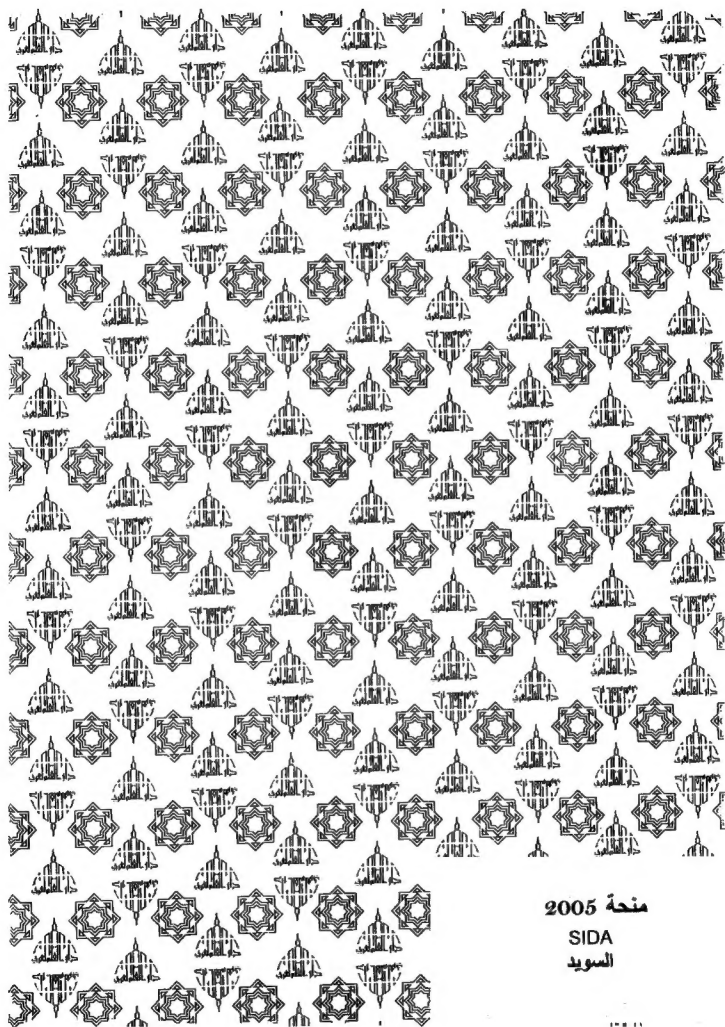


تاريخ شعراء العربية

شعراء
العصر العباسي
الثاني

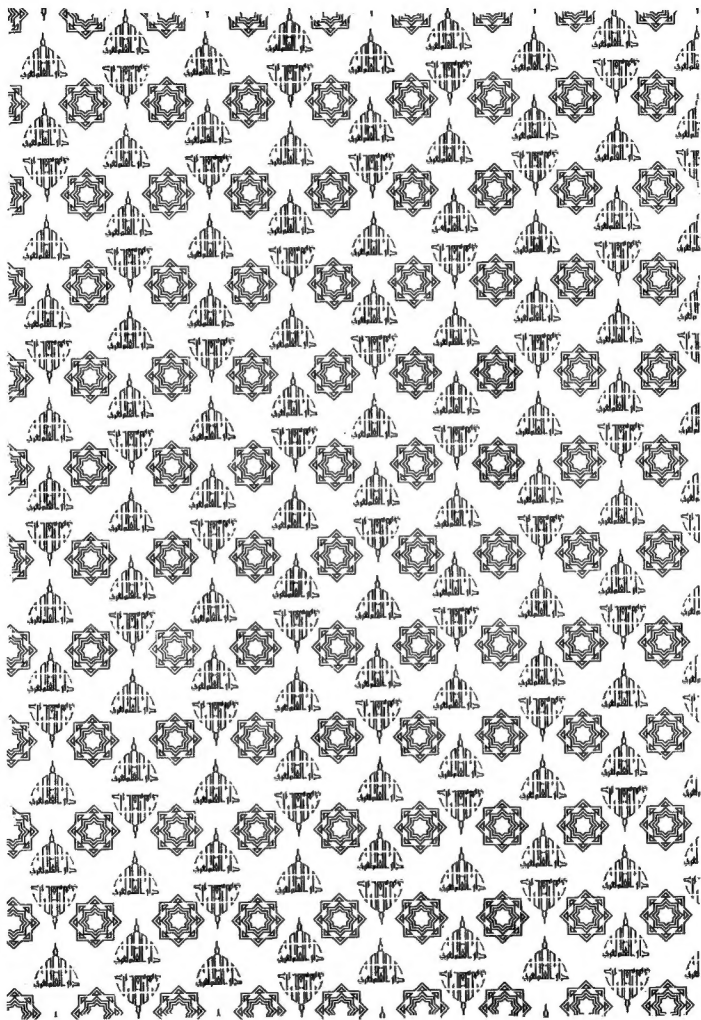
١ - ١٦

دار القلم العربي

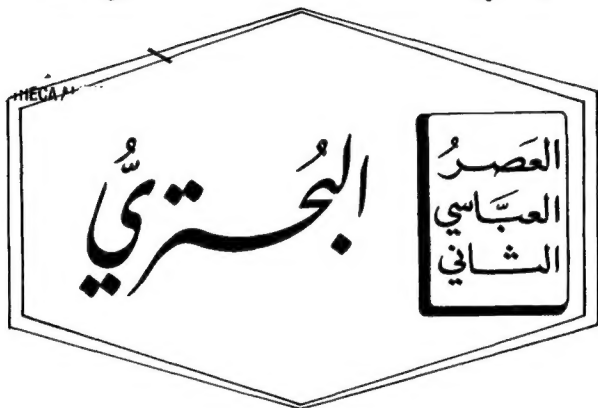


منحة 2005

SIDA
السويد



تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ



مراجعة
أحمد عبد الله وهوب

اعداد
الدكتور محمد حسني مصطفى

جميع الحقوق محفوظة لدار الفكر العربي بحلب والجزيرة لطباعة هذا الكتاب أو أي جزء منه
أو طبعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



منشورات

دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

عنوان الدار

سورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشعراوي

هاتف : ٢٢١٣١٢٩ ص.ب. : ٧٨ / فاكس : ٢٢١٢٣٦١ ٢١ - ٠٠٩٦٣

بسم الله الرحمن الرحيم

اسمه ومولده

هو أبو عبادة ، ثم صار يكنى أبا الحسن ، الوليد بن عبيد ، من عشيرة بُحْثَر الطائفة ، والبُحْثَر : القصر المجتمع الخلق ، وكان مولده في منطقة مَنبِج في الشمال الشرقي من مدينة حلب ، وهي الآن تتبع من الناحية الإدارية لمحافظة حلب ، وتقع بينها وبين نهر الفرات . وكانت ولادته سنة ٢٠٤هـ .

حياته

درس الوليد علوم العربية وطرفاً من علوم الدين في مضارب قومه في منبج وباديتها ، وفي حلب ، وقال الشعر ، وتواترت إليه الأنباء أنَّ أشعر الشعراء في عصره - أبا تمام - يعقد في حمص مجالس أدبية يؤمُّه فيها الشعراء وهواة الأدب ، ويعرضون عليه أشعارهم ، فأغذَّ إليه الخطا ، وحظيَ بلفاقه ، وعرض عليه شعره ، فأحسن أبو تمام أنَّ هذا الشاعر الناشئ ذو ملكة قويّة ، فشجّعهُ على المضيّ في هذا المضمار ، وقال له - وكان قد استمع إليه وإلى غيره أنت أحسن من أنشدني ، فحدثني عن حالك . فشكا له البحريّ سوء حاله ، فكتب له أبو تمام كتاباً إلى أهل معرة النعمان ينيهم أن هذا الشاب على حداثة سنّه بارع في الشعر ، وأوصاهم به خيراً ، فلمّا قرؤوا الكتاب عُنوا بالشاعر وجعلوا له مرتباً قدره أربعة آلاف درهم كلّ عام ، وبدأ يمدح المشاهير بعد أن كان يمدح في منبج باعة البصل والباذنجان - كما رووا - واستمرّ يمدح الكبار في الشام والعراق عقوداً طويلة ، وتكسَّب بشعره ، حتى صار إذا مشى يمشي في موكب من غلمانهِ ، ومَلَكَ ضياعاً في العراق ، وضياعاً أخرى في الشام .

ليس هذا كل ما كان بين أبي تمام والبحري ، فقد كان أبو تمام أستاذاً للبحري ، علمه - كما روى ابن رشيق في كتابه (العملة) - أن يتخير لقول الشعر الأوقات التي يكون فيها قليل الموم ، صغراً من الغموم ، وأن يتحرى وقت السحر ، إذ تكون النفس قد أخذت حظها من الراحة ، وإذا أراد التسيب^(١) فليجعل اللفظ رقيقاً والمعنى رقيقاً ، وليكثر فيه من بيان الصبابة ، وتوجع الكتابة وقلق الأشواق ، ولوعة الفراق ، وإذا أخذ في مدح سيد ذي أياذ فينبغي أن يشهر مناقبه ، ويظهر مناسبه ، ويبين معالنه ، ويشرف مقامه ، وينضد المعاني ، ويحذر المجهول منها .

وقما قاله أبو تمام للبحري أيضاً : "إِيَّاكَ أَنْ تَشِينَ شَعْرَكَ بِالْأَلْفَاظِ الرَدِيئَةِ وَكُنْ كَأَنَّكَ حَيَّاطٌ يَقْطَعُ الثِّيَابَ عَلَى مَقَادِيرِ الْأَجْسَادِ . وَإِذَا عَارَضَكَ الضَّحَرُ فَأَرْحَ نَفْسَكَ ، وَلَا تَعْمَلْ شَعْرَكَ إِلَّا وَأَنْتَ فَارِغُ الْقَلْبِ . وَاجْعَلْ شَهْوَتَكَ لِقَوْلِ الشَّعْرِ الذَّرِيعَةِ إِلَى حُسْنِ نَظْمِهِ " .

مخالفة طريقته الفنية لأبي تمام

بقي البحري وفياً لأبي تمام طوال حياته ، يعترف ، بأنه تابع له ، أخذ منه ، لا ئد به ، وأن نسيمه يركد عند هوائه ، وأرضه تنخفض عند سمائه ، وأن أبا تمام هو الأستاذ الرئيس .

لكن الناس وجدوا طريقة البحري في طرق الشعر تباين طريقة أبي تمام ، فتعصب له فريق ، وتعصب لأستاذه فريق آخر ، لكن ذلك لم يحمله

(١) التسيب : الغزل .

على النّيل من طريقة أبي تمام . وسئل البحّري في مجلس عبد الله بن المعتزّ أشعره خير أم شعر أبي تمام ؟ وكان أبو العباس الميرد حاضراً في المجلس ، فقال البحّري : أبو تمام هو الرئيس والأستاذ ، والله ما أكلتُ الخبز إلّا به ، ولا ينفعني أن يقدمني الناس عليه ، ولا يضّرّه ذلك . فقال الميرد : أبى الله يا أبا عبادة إلّا أن تكون شريفاً من جميع جوانبك .

وبديهيّ أن الناس لم يكونوا جميعاً يفضّلون شعره على شعر أبي تمام ، وقد فصلّ الأمدي في كتابه " الموازنة بين الطائيين " أسباب ميل جزب كلّ من الشاعرين إليه ، فالذين يعجبهم عمق المعنى ، ودقّة الفكرة ، وجِدّة الفهم ، وبراعة الصورة ، وضباية الأسلوب ، والتلوين العقلي ، والجمال الذي لا يكشف إلّا للخاصّة الذين يسعون إليه فيتبدّى لهم ، يفضّلون أبا تمام وعلى هذا المعيار جعله كثير من النّقاد القدامى أشعر أهل زمانه ، وإلى هذا الموقف انضمّ من النقاد المُحدّثين طه حسين ، وشوقي ضيف ، ونجيب البهيتي الذي اختصّ أبا تمام بكتاب هو خير ما كُتب عن هذا الشاعر من عصره إلى هذا اليوم .

وأما الذين يتعصّبون لعمود الشعر القديم ، ودياحته ، فيميلون إلى البحّري .

أهم سمات طريقته

يتخيّر البحّري الألفاظ العذبة الخلابة ، والعبارة السلسة ، والدياجة المطبوعة ، ويتعدّد في ألفاظه وصوره ومعانيه جميعاً عن التكلّف والتعقيد ومستكره الألفاظ ووحشي الكلام .

وقال ابن الأثير في شعر البحري : " هو السَّهْلُ الممتع الذي تراه كالشمس قريباً ضوعها ، بعيداً مكانها ، وكالقناة لينا مسُها ، خشناً سِنانها ^(١) . وهو على الحقيقة قَيَّة الشعراء في الإطراب ، وعنقاؤهم في الإغراب " .
وقال المعري : " المتنبي وأبو تمام حكيما ، والشاعر البحري " .
ومن يقرأ سينية البحري يَرُعه ما يجد فيها من جمال صوتي ، وجرس موسيقي ، وهو يلائم بين جرس كلماته ومعانيها ، وبين أصوات الألفاظ والقوافي ، يقول في تضاعيفها :

صنَّت نفسي عما يدنسُ نفسي	وترفَّعتُ عن جدَّا كلِّ جنس ^(١)
وتماسكتُ حين زعرعني الدهر	- التماساً منه لتعصي ونكسي ^(٢)
حضرتُ رحليَ الهمومُ فوجَّهتُ	- إلى أبيض المدائن عَنسي ^(٣)
أتسلَّى عن الحظوظِ وآسى	لمحلٍّ من آلِ ماسانِ دَرس ^(٤)
فكأنَّ الجرَّمازَ من عدمِ الأَنسِ	- وإخلاله بنبيِّه رمس ^(٥)
لو تراه علمتُ أنَّ الليالي	جعلتُ فيه مأتماً بعد عَرس ^(٦)
فإذا ما رأيتَ صورة أنطا	كيَّة ارتفعتَ بين رومِ وفَرس ^(٧)

(١) القناة : الرمح . سنان الرمح : رأسه .
(٢) جدَّا : عطاء . جنس : لئيم .
(٣) نكس : خفض . إثناء : (٥) أبيض المدائن : قصر المدائن الأبيض . عنسي : ناقتي .
(٤) آل ماسان : حكام القوس القديمة . درس : محو .
(٥) جرَّماز : قصر من قصور المدائن . رمس : قتر .
(٦) الذي ينظر إلى آثار أجراماز المتهدم يعلم أنَّه كان لأهله مجد ثم مضى .
(٧) كان على أحد الجدران صورة مرسومة لمدينة أنطاكية ، ورُسم فيها أيضاً جيشان للروم والفرس .

والمنايا موائل وأبو شر
 في اخضرار من اللباس على أصفر - يختال في صبيغة ورس^(٧)
 وعراك الرجال بين يديه في خفوت منهم وإغاض جرس^(٨)
 من مشيح يهوي بعامل رُمح ومليح من السنن بترس^(٩)
 تصف العين أنهم جد أحياء - لهم بينهم إشارة خرس
 يقتلي فيهم ارتياي حتى تتقراهم يداي بلمس^(١٠)

إتقانه للوصف ، وصفه للذنب

وصف إيوان كسرى من روائع البحري ، ومن أبرع ما له في هذا
 الشأن أيضاً وصفه للذنب ، يقول :

وليل كأن الصبح في أخريته حشاشة نصل ضم إفرندة غمد^(١)
 سربلته والذنب وسنن هاجع بعين ابن ليل ماله بالكرى عهد^(٢)

-
- (١) موائل : حاضرات . أنو شروان : من مشاهير ملوك الفرس ، وهو قاتل مزدك داعية الإباحية . الدرفس : العلم . يزجي : يسوق .
 (٢) أصفر : فرس أصفر اللون . ورس : ثبت أصفر اللون يُصبغ به .
 (٣) الصورة تمثل معركة بين الروم والفرس .
 (٤) مشيح : حنبر . المليح : الذي يخاف ويحذر .
 (٥) يقتلي فيهم ارتياي : يزداد . تتقراهم : تتبعهم .
 (٦) حشاشة : بقية . نصل : سيف . إفرندة : جوهرة ووشيه . يشبه الصبح حين يبدو خطأ رفيعاً عند الأفق المظلم بسيف أغمد إلا نصله .
 (٧) سربلته : لبسته ، أي سرت فيه . ابن ليل : دائم السهر ، يريد اللص ، وسنن : ناعس ، نائم . الكرى : النوم الخفيف .

أَثْبِرُ الْقَطَا الْكَذْرَى عَنْ جَنَمَاتِهِ
 وَأَطْلَسَ مِلْءَ الْعَيْنِ يَحْمِلُ زُورَهُ
 لَهُ ذَنْبٌ مِثْلُ الرَّشَاءِ يَجْرُهُ
 طَوَاهِ الطَّوَى حَتَّى اسْتَمَرَّ مَرِيرُهُ
 يَقْضِضُ عَصْلًا فِي أَسْرِهَا الرَّدَى
 سَمَا لِي وَلِي مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ مَا بِهِ
 كَلَامًا بِهَا ذَنْبٌ يَحْتَنُ نَفْسَهُ
 عَوَى ثُمَّ أَقَى وَارْتَجَزَتْ فَهَجَّتَهُ

- (١) الْكَذْرَى : المائل إلى السَّوَادِ والغيرة . جنمات : جمع جئمة ، من جنم الطائر إذا تلبَّدَ بالأرض . الرید : جمع أريد ، وهو الأسد ، والنعامة .
- (٢) أَطْلَسَ : ذَنَبَ أَثْبِرُ إِلَى سَوَاد . ملء العين : طويل مهيب . الزُّورُ : أعلى الصُّلْبِ . الشَّوَى : الأطراف . مفرد في لفظه جمع في معناه . نهْد : بارز .
- (٣) الرَّشَاءُ : جبل الذَّلْوِ . معن : ظهر . مَنَادٌ : مُعَوِّجٌ .
- (٤) الطَّوَى : الجوع . استمرَّ مَرِيرُهُ : استحكم عليه .
- (٥) يَقْضِضُ عَصْلًا : يَصَوِّرُ بِأَسْنَانِ صَلْبَةٍ مُعَوِّجَةً . أَسْرَتْهَا : أَوْسَطَهَا . الرَّدَى : الموت . المقرور : الذي أصابه القُرُّ ، وهو البرد .
- (٦) سَمَالِي : خرج لي ، وقصدي . يبداء : صحراء . عيش رغد : طيب واسع ، يريد (بحبوحة العيش) تصدَّى الذئب للشاعر في صحراء قاحلة مقفرة .
- (٧) كُلُّ مِنْهُمَا يَطْمَعُ بِإِرْدَاءِ الْآخَرِ ، وَكُلُّ مِنْهُمَا عَظِيمٌ ، لَكِنَّ الْحِظَّ قَدْ يَتَعَثَّرُ بِالْعَظَمَاءِ ، أَوْ لَا يَخَالِفُهُمْ .
- (٨) أَقَى : جلس على مقعدته . ارتجَزَتْ : رفعت صوتي . هجته : أثرته .

فأوجرته خرقاء تحسب ريشها	على كوكب يتقص واللبل مُنود ^(١)
فما ازداد إلا جُرأة وصرامة	وأيقنت أن الأمر منه هو الجد ^(٢)
فاتبعها أخرى فأضللت نصلها	بحيث يكون اللب والرعب والحقد ^(٣)
فخرّ وقد أوردته منهل الردى	على ظمأ لو أنه عذب السرد ^(٤)
وقمت فجمعت الحصى واشتويته	عليه ، وللرمضاء من تحته وقد ^(٥)
ونلت خسيماً منه ثم تركته	وأقلعت عنه وهو منعقر فرذ ^(٦)

والأبيات متأثرة إلى حد ما بقصيدة الفرزدق :

وأطلس عسأل وما كان صاحباً	دعوت بناري موهناً فأتاني ^(٧)
فلما دنا قلت انن دونك إنني	وإياك في زادي لمشتركان
فقلت تعش فإن واقفتني لا تخونني	نكن مثل من يا ذئب يصطحبان
وأنت امرؤ يا ذئب والغدر كنتما	أخيّين كما أرضعا بلبان ^(٨)

(١) أوجرته : طعنته . خرقاء : سهم . شبهه بشهاب منقض .

(٢) أصابه السهم الأول لا في عل مقتل .

(٣) أضللت نصلها : أدخلته . بحيث يكون اللب والرعب والحقد : كناية عن أنه أصابه في قلبه .

(٤) سقط الذئب قتيلاً وهو ظامئ إلى قتل البحري، حريص على إهلاكه لو تيسر له ذلك .

(٥) الرمضاء : الأرض الحامية . وقد : اتقاد ، احتراق .

(٦) أكل شيئاً يسيراً من لحم الذئب ، ثم تركه . منعقر : محرّغ في التراب . فرد : وحيد في تلك المنطقة .

(٧) أطلس : ذئب أغبر اللون . عسأل : متمایل المشية . موهناً : في جزء من أجزاء الليل

(٨) بلان : حليب واحد .

لكن مصاحبة الفرزدق لذئبه في تلك الليلة التي وصف كيف أمضيها

فقال :

فبت أقد الزاد بيني وبينه على ضوء نار مرة ونخان^(٣)

تختلف عن قتل البحرّي لذئبه .

وكلاهما يختلفان عن موقف الأجير السعدي في قوله :

عوى الذئب فاستأمنت بالذئب إذ عوى وصوت إنسان فكنت أطيّر

يرى الله إني للأبوس لكارة وتبغضهم لي مقلّة وضير

من وصفه للبركة

يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها والآسأت إذا لاحت مغانيها^(٤)

بحسبها أنها في فضل ربتها تعدّ واحدة والبحر ثاتها

إذا النجوم تراعت في جوانبها ليلاً حسيّت سماء ركبت فيها

وكما كان البحرّي موقفاً في الوصف كان موقفاً أيضاً في المديح ، ومن

أحسن مدائحه قصيدته الرائية في وصف المتوكل .

(٣) أقد : أقطع .

(٤) مغانيها : منازلها .

رأية البحري في وصف المتوكل

ألف البحري هذه القصيدة سنة مائتين وخمسة وثلاثين للهجرة ، وهو محدود الثلاثين من عمره ، قد اكملت ثقافته الأدبية ، وقطع مشواراً من التجارب الشعرية . والملوح الذي يحمله هو الخليفة المتوكل ، وقد هناه بالعيد ومدحه .

واستهل الشاعر قصيدته صنْعَ القدماء الأوائل - بمقدمة بين يدي غرضه الأساسي ، وجعل مقدمته غزلاً بفتاة اسمها " علوة " كان في أحلام شبابه يودُّ لو تكونَ حبيبته ، فلم يتيسرَ ذلك له ، وخطبها غيره ، وهو يرسم لها في هذا المطلع موقفاً مبانياً لموقعه ، ويسخر لإيضاح ذلك ألواناً من " الطبايق " ، وألفاظاً رقيقة ، وعبارات عذبة ، وجرساً موسيقياً متلائم الأصوات :

أخفي هوى لك في الضلوع وأظهر
والأم في كمدٍ عليك وأغذّر
وأراك خنت على النوى من لم يخن
عهد الهوى وهجرت من لا يهجر^(١)

هي إذاً على خلافه ، ترغبُ عنه إذا نأى ، وكانت علوة من نصيب صديقٍ للبحري كان من قبل أن يتزوجها من مملوحيه ، فلما اقترن بها هجاه هذا الشاعر ، وفي البيت الثاني " تصريح " لو أراد أن يبني عليه ، لأنه يستطيع أن يجعله هكذا :

وأراك خنت على النوى
من لم يخن عهد الهوى

(١) النوى : البعد .

ويتابع حديثه عن إعراض علوة :

وطلبت منك مودة لم أعطها إن المعنى طالب لا يظفر^(١)
هل دين علوة يُستطاع فيقتضى أو قللم علوة يستقيم فيقصر^(٢)

وهو يأخذ تعسر إيفاء دينها من قول كثير عزة :

قضى كل ذي دين فوق غريمه وعزة معطون معنى غريمها^(٣)

وهذه واحدة من ستمائة سرقة أدبية عثها النقاد للبحرّي ، وقالوا إن
مائة منها أخذها من أبي تمام .

ويتابع تغزله بمعان واضحة ، وألفاظ منمقة ، وعبارات منسجمة ، وطبع

موهوب :

بيضاء يُطيك القضيب قوامها ويريك عينها الغزال الأحور^(٤)
تمضي فتحكم في القلوب بدنها وتميس في ظل الشباب فتخطر^(٥)

وبينما كان يتحدث عن هواه توقف بغتة ، وانتقل من دون أن يلتبس
حسن التخلص إلى مدح المتوكل :

(١) المعنى : من عنه ، إذا كلفه ما يشق عليه .

(٢) يقتضى : يُطلب . يقصر : يكف .

(٣) معطون : مسرف .

(٤) الأحور : الجميل العين ، ألوانها صافية .

(٥) دلّ : جمال تُلدّ به . تميس ، خطر : تبحر .

مَلِكاً يُصَنِّفُ الْخَلِيفَةَ جَعْفَرُ
وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ
تُغْنِي الزَّيَادَةُ فِي الْبَقَاءِ وَتُشْكِرُ
فِيهَا الْمَقِيلَ عَلَى الْغَنَى وَالْمُكْثِرُ

اللَّهُ مَكْنٌ لِلْخَلِيفَةِ جَعْفَرِ
نُغْنِي مِنَ اللَّهِ اصْطِفَاهُ بِفَضْلِهَا
فَاسْلَمَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَلَا تَزَلْ
عَمَتْ فَوَاضِلُكَ الْبَرِّيَّةَ فَالْتَقَى

هذا المدح مفاجئ ، ولم يحسن البحري الخروجَ من الغزل إلى المدح ،
ولكن أسلوبه بقي عَفْوِيًّا مطبوعاً ، ونراه يعيد في عجز البيت الأول كلمة (جعفر) ، وكان ذكرها في صدره ، من قبيل " رد العجز على الصلر " ويطابق
بين " يرزق " و " يقدر " و " والمقل " و " المكسر " والتفت من الغيبة إلى
الخطاب حينما كان يتحدث عن الخليفة المتوكل " جعفر " ، بصيغة الغائب ،
فصار يدعو لأمير المؤمنين ، وهو المتوكل نفسه ، بلهجة الخطاب .

وكان المتوكل قد أتمَّ صيامَ رمضان ، فَأَنَّ له يومَ العيد أن يتمتَّع
بالإفطار ، والشاعر يهتبه بهذا العيد السعيد :

وَيَسِّنُهُ اللَّهُ الرِّضْيَةَ تَفْطِيرُ
يَوْمَ أَغْرَ مِنَ الزَّمَانِ مُشَهَرُ^(١)

بِالْبَرِّ صُنَّتْ وَأَنْتَ أَفْضَلُ صَلَاحِ
فَاتَّعَمَ بِيَوْمِ الْفِطْرِ عِيداً إِنَّهُ

(١) أَغْرَ : مشرق . مشَهَر : معروف .

وكان كلّ خليفة على مستوى فقهي وعلمي حميد ، ولذلك انتهى
 التوكّل ليخطب في المسلمين في ذلك العيد ، وكان قد خرج إلى الصّلاة في
 موكب رائع وسط رجال دولته ، يحفّ بهم جمهور غفير من الشعب وأفراد
 الجيش ، حتى أشبه الموكب جيشاً يبغي ساحة الحرب ، فهذه خيول تصهّل
 وأبطال تغمغم ، وغبار يقيم حتى تكلح منه الشمس ، ثم يسود السكون في
 المسجد ، إذ يرتقي الخليفة المنبر ، ويلقي خطبته ، مخدّراً العصاة ، مبشّراً التّقاة ،
 هادياً الناس إلى المحجّة البيضاء ، ثم صلّوا جميعاً :

أظهرت عزّ الملك فيه بجحفل	لجِبٍ يحاطُ الدّينُ فيه وينصَرُ ^(١)
خلنا الجبالَ تسيرُ فيه وقد غدّت	عَدداً يسيرُ بها العديدُ الأكثرُ
فالخيلَ تصهّلُ والفوارسُ تدّعي	والبيضُ تلمعُ والأسنةُ تزهرُ ^(٢)
والأرضُ خاشعةٌ تميدُ بثقلها	والجوّ معتكّرُ الجوابِ أغبرُ
والشمسُ مائعةٌ توقدُ في الضّحى	طوراً ويطفئها العجاجُ الأكدرُ ^(٣)
حتى طلعتْ بضوءِ وجهك فلتجلى	ذاك الدجى واتجاب ذاك العثيرُ ^(٤)
وافتنّ فيك الناظرون ، فإصبغ	يوماً إليك بها ، وعينٌ تنتظرُ

(١) الجحفل : الجيش الجرار . لجب : ذو حلبة .

(٢) البيض : السيوف . الأسنة : الرماح . تزهر : تلمع .

(٣) مائعة : طالعة .

(٤) العثير : الغبار .

من أنعم الله التي لا تُقَرُّ
لما طلعت من الصفوف وكبروا
نور الهدى يدو عليك ويظهر
لله لا يزهى ولا يتكبر
في ومنعه لمشى إليك المنبر
تبي عن الحق المبين وتخبر
بالله تنذر تارة وتبشر
يعاذاها وشفاؤها متعذر
نفس المروي واهتدى المتحير^(١)
من ربهم وبنمة لا تُقَرُّ^(٢)

يجدون رؤيتك التي فازوا بها
ذكروا بطلعتك النبي فهللوا
حتى انتهت إلى المصلى لابساً
ومشيت مشية خاشع متواضع
فلو أن مشتاقاً تكلف غير ما
أيدت من فصل الخطاب بخطبه
ووقفت في برد النبي مذكراً
ومواعظ شفت الصدور من الذي
حتى لقد علم الجهول وأخلصت
صلوا وراة آخذين بعصمة

والآيات مناسبة لا تتركأ بغريب ولا بغموض ، كأنها " سلاسل
ذهب " ، كما وصف الدارسون شعره ، وصورها عفوية ، لا تعتمد الطريقة
البيانية (التشبيه والاستعارة) ، كصورة الموكب المتوجه إلى الصلاة ، وأحياناً
تعتمد على الصور البينانية ، كما في تجسيمه الهدى ، فهو يشبهه بالنور ، تشبيهاً
بليغاً إضافياً .

واستعمل البحري الطباق (تنذر ← تبشر) ، وأطنب بالترادف ، وآلف
قوافيه مع أحشاء الأيات ، وقد نجد بعض المبالغة في معانيه ، لكن من الخير أن

(١) المروي : للتأني .

(٢) سفر النمة : لم يرعها .

تذكّر العمل الجليل الذي أوجاه الله إلى المسلمين على يد المتوكل ، وهو إيقاف
فتنة المعتزلة الذي ساموا المسلمين سوء العذاب لعدم إجابتهم لهم في مشكلة
خلق القرآن وهي فتنة كانت منذ عصر المأمون عمّ المتوكل ، وفي حياة أيّه
المعتصم ، وأخيه الواثق .

وفي ختام القصيدة يهنئ البحري الخليفة بنّيله الغفران من الله تعالى ،

وعبة الشعب ، والفضل الظاهر :

يهبُ الذنوبَ لمن يشاءُ ويغفرُ	فاسعدْ بمغفرةِ الإله فلم يزل
وحبك بالفضل الذي لا ينكرُ	الله أعطاك المحبة في الورى
وأجلُّ قدراً في الصدور وأكبرُ	ولاكت أملاً للعيون لديهمُ

ومات البحري سنة ٢٨٤هـ

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

ابن الرومي

العصر
العبّاسي
الثاني



مراجعة

أحمد عبد الله فرهود

اعداد

الدكتور محمد حسني مصطفى

جميع الحقوق محفوظة لدار الفكر العربي، بحسب والإجازة لإخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه
أو طباعته ونسخه أو تسجيله إلا بأن مكتوب من الناشر .



منشورات

دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

عنوان الدار

سورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشعراوي

هاتف : ٢٢١٢١٢٩ ص.ب. : ٧٨ / فاكس : ٢٢١٢٣٦١ - ٢١ - ٠٠٩٦٣

بسم الله الرحمن الرحيم

اسمه ومولده ونشأته

ولد علي بن العباس بن جُرَيْج في مدينة بغداد سنة ٢٢١هـ من أب يوناني ، وأم فارسيّة ، وتلقّف العلوم الدينيّة والأدبيّة والفلسفيّة في العاصمة العبّاسيّة ، وأفاد من كتابيها وحلقات المساجد العلميّة ، ومن مكتبة دار الحكمة العريقة .

ويسيل الشعر على لسانه ، فيتوجّه به إلى الوجهاء ليتكسّب به ، ولكنّه لم يُصِيبْ من ذلك ما أصابه منافِسه البحريّ ، وكان بينهما عداوة وبغضاء .

ملامحه الجسميّة

كان لابن الرومي رأس صغير مستدير ، وجسم نحيل ، ولحية كثّة ، وكان أصْلَع ، وقد داهمه الشيب مبكّراً ، وتكاثرت عليه العلل والأسقام ، فأفسدت أعصابه ، فكانت مشيته مختلجة مضطربة ، وكان صلعه ما يزال يتوسّع حتى شمل كل رأسه ففدا أقرع .

سماته النفسيّة

كانت ملامح ابن الرومي النفسيّة مضطربة أيضاً اضطراباً شديداً ، فهو سريع التقلّب ، فقد بمدح في يومه أمراً ثم يذمه في غده ، فهو قد مدح ابن عمار ، وكان له صديقاً ، ثمّ انقلب عليه وهجاه ، وعلى عكس ذلك هجا الأخفش النحوي (علي بن سليمان) وأفحش ، ثمّ عاد ومدحه ، ووصفه بأنّه بحر من بحور العلم .

وعلى هذه الشاكلة يذمّ البخل ، ثم يعود فيمدحه ، ويقول :

لا تَلْمِ المَرْءَ عَلَى بُخْلِهِ وَلَعْنَةُ يَا صَاحٍ عَلَى بُخْلِهِ
لا عجب بالبخل من ذي حجي يكرم ما يُكْرَمُ من أَجْلِهِ

وكما مدح البخل مدح أيضاً الحقد ، وذمّ الورء ، وما من شك أن اضطرابه العصبي أثر في علاقته مع الناس ، فلم تكن موقفة ، وكان يحسّ وكأن الناس يحسدونه :

أَهَيْتُمَا اقْتَطَعُوا الْأُمُومَالِ وَاتَّخَذُوا حَدَائِقاً وَكُرُوماً ذَاتَ تَعْرِيشٍ
يَحْسُدُونِي وَيَبْغِي بَيْتُ مَنْكَدَةٍ قَدْ عَشَّشَ الْفَقْرُ فِيهِ أَيَّ تَعَشِيشٍ

وكان ابن الرومي يتطير تطيراً شديداً^(١) ، وكانت فيه سوداوية ، وعرف الناس ذلك منه ، فكان بعضهم يقرع عليه الباب صباحاً فإذا سألته من الطارق ذكر اسماً غير اسمه ، من تلك الأسماء التي ينقبض لها ابن الرومي ، فإذا سمع ذلك ابن الرومي صدف^(٢) عن الخروج كل يومه . وهو حين يتشاعم إنما يستجيب لاضطراب نفسه الذي ينعكس في مسير عقله ، فإذا به يحاكم الأشياء - أحياناً - ويربط بينها ربطاً غير صحيح ولا وثيق ، وآية ذلك أنه كان يتطير من اسم " جعفر " وهو في اللغة الجنول ، والناقة الغزيرة اللبن ، لكن لأمر ما كان ابن الرومي يجعله من الجوع والفرار . وقد سخر أبو العلاء منه ، لذهابه هذا المذهب ، وقال : لو هُدِيَ ابن الرومي لصرف اسم جعفر إلى النهر الجرّار .

(١) يتطير : يتشاعم .

(٢) صدَف : أَعْرَضَ .

وكان ابن الرومي أيضاً نهماً شهماً يحب الطعام حباً جمّاً ، مُفْرِطاً ، وهو حبّ هجا من أجله شهرَ رمضان المبارك ، وجعله يتغنّى بأنواع المأكّل ، فشبه السمك الأبيض بسبائك الفِصّة ، ووصف الدجاجة التي ظلّ يقشر جلدها الأحمر عن لحمها الأبيض ، وكأنّه يقشر ثبراً عن لجين ، وجعل العنب الرازقي مثل مخازن البلّور لصفائه وشفافيته ، وإفراط ابن الرومي في هذا المجال - على هذا النحو الشاذّ - ورّطه في شرب الخمرة ، ليسلّي همومه ، ولم يسألها لشقاوته بما يصنعه المسلم المهتدي الذي يذكر الله تعالى بأيّ من تلك الصيغ الكثيرة الماثورة ، التي تنجلي بها الأحزان ، وتُلغى الكرب .

موته

مازال ابن الرومي يقبل على الطعام مع نحوّه إقبالاً منقطع النظر حتى عرف الوزير القاسم بن عبيد الله وزير الخليفة المعتضد من أين يُؤنّى ؟ وكان يكره ابن الرومي ويخاف سلاطة لسانه وجِدّة هجائه ، فأغرى به مَنْ دسّ له السّم في لون من الطعام كان يحبه ابن الرومي ، فصُرِع بذلك الطعام المسموم ، وكان مقتله سنة ٢٨٣ أو ٢٨٤ هـ .

خصائصه الفنيّة

ابن الرومي من الشعراء المقلّمين في الهجاء ، يفوص وراء المعاني ، ويكثر التفرّيع فيها ، والتوليد منها ، حتى يأتي بالنادر الطريف المُعجّب ، وهو حسن الوصف ، بارع التصوير ، ذو قدرة فائقة على صوغ العبارات الطليّة المنسجمة

وترقيشها بجُلَى البيان أو البديع . وديوانه طويلٌ جدًّا ، فلا تشمل هذه الأحكام كلَّ ذلك الديوان الذي نشر قسمًا منه محمد شريف سليم ، وانتخب مجموعة منه كامل كيلاني ، وأخرجه بعد ذلك الدكتور حسين نصّار عن مخطوطات وحدها في دار الكتب المصريّة .

ومن يتأمّل في شعر ابن الرومي يجنّده أحياناً جميل الأسلوب والمعنى جميعاً ، كنحو قوله :

ما أَتَى لا أَسْ خَبَرْتُ أَمَرْتُ بِهِ يَحُو الرِّقَاقَةَ مِثْلَ اللَّحْمِ بِالْبَصَرِ^(١)
 ما بَيْنَ رُؤْيَيْهَا فِي كَفِّهِ كُرَّةٌ وَبَيْنَ رُؤْيَيْهَا قُرُورٌ كَالْقَمَرِ^(٢)
 إلَّا بِمَقْدَارٍ مَا تَنَدَّاحُ دَائِرَةٌ فِي نَجَّةِ الْمَاءِ يُلْقَى فِيهِ بِالْحَجَرِ^(٣)

فها هنا سخر لهذه الصورة الطريفة ألفاظاً خيّرة ، جميلة ، لكنّه أحياناً لا

ييا لي إذا رَضِيَ معنى أن يسوقه بأسلوب مُغرَب فإذا هو يستعمل " اللَّصَاب " لشعاب الوادي ، و " السَّخَاب " للقلادة ، و " المَرْت " للحليم الصبور في الخصام ، و " القَفْد " للصفع على القفا بباطن الكف .

وهو لم يسرف في تخليّة شعره بالمحسنات البديعية ، لكنّه يستعملها أحياناً ، انظر إلى هذه المجاورة في قوله :

مُشْتَرَكُ الْحِظِّ لَا مُحْصَلَةٌ مُحْصَلُ الْمَجْدِ غَيْرُ مُشْتَرَكِهِ
 مِنْتَهَكُ الْمَالِ لَا مَنْتَعَفَةٌ مَنَعُ الْعَرَضِ غَيْرُ مَنْتَهَكِهِ^(٤)

(١) الرقاقة : الرغيف . (٢) قوراء : مبسوطة مرققة .

(٣) تنداح : تتوسّع . نجّة الماء : عمقه .

(٤) المملوح مشترك الحظ مع الناس ، لكنه انفراد وحده بتحصيل المجد فلم يشترك فيه أحد ، كما أنّه يتهك أمواله بالعطايا ، على حين أنّ عرضه سليم مصون غير متهك .

وقد يعتمد إلى الترضيع ، أو الجنس ، أو الطباقي ، يقول مطابقاً بين
المدح والهجاء ، والمنع والعطاء :

إذا ما المدح سار بلا ثواب
لأن الناس لا يخفى عليهم
من الممدوح فهو له هجاء
أمنع كان منه أم عطاء

وابن الرومي قد سبق أبا العلاء في التزام ما لا يلزم ، كقوله في ثقل :
يا أيها القاسم الذي ليس يُذرى
أنت عندي كماء بئر في الصيف -
أرصاص كَيْلته أم حديد
ثقل يعطوه بَرْد شديد

فالتزم هنا ثلاثة حروف . وقال في داره التي اغتصبها منه رجل من
انتحار وأجيره أن يبيعها ، فشكاها الشاعر إلى سليمان بن طاهر :

وإني وطن أليت أبا أبيه
عمرت به شرخ الشباب منعماً
وحيب أوطان الرجال إليهم
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم
فقد ألفتهم النفس حتى كأنه
وإذا أرى غيري له الدهر مالكا
بصنعة قوم أصبحوا في ظلالكا
مأرب قضائها الشباب هنالكا
عهد الصبا فيها فحنوا لذلكا
لها جسد إن يان غودر مالكا

من رواد المدرسة الإبداعية (الرومانسية)

كان ابن الرومي مريض الجسم ، ملتهب الأعصاب ، حادّ الزاج ، سريع
الانفعال ، قريّ التأثر ، ضيق الصدر ، كثير الطيرة ، قلق النفس .

ولو وقفنا على خصائص المذهب الفتي الذي رآه^(١) ابن الرومي لوجدناه شديد التشابه مع مذهب الإبداعية (الرومانسية) الذي شاع في أوروبا في النصف الأول من القرن التاسع عشر وعرفته بيئة شعراء المهجر وبعض الأوساط في الشرق الأوسط مع بدايات هذا القرن العشرين .

١- وأولى خصائص مذهب ابن الرومي اضطراب عواطفه ، وعتو انفعالاته ، والتهاب أحاسيسه وأعصابه ، وهي خصيصة لم يحاول أن يخفف من عتيتها ، ولا أن يشغلها باهتمامات تقيه سيئاتها ، بل اندفع بها عمارس الملاذ يأسراف ، واندفع بها أيضاً إلى شيء آخر ، وهو عدم احتمال الآخرين ، وإصلاؤهم بنار هجائه ، حتى ضربَ للثلُ به في هذا الشأن ، ف قيل " أهجى من ابن الرومي " . يقول في مغنية اسمها شَنْطَفُ :

إذا ما شَنْطَفُ نكحت أملت	فمن ندمائها قَتَلَى وصرعى ^(٢)
يُلاقِي الألف من فيها عذاباً	وترعى العين منها شرَ مرعى
وإن سكوتها عندي لثغرى	وإن غناءها عندي لمتقى
فقرطها بعقرب شهز زور	إذا غنت وطوقها بأفعى ^(٣)
فإن جاءت فلا أهلاً وسهلاً	وإن ذهبت فلا حفظاً ورُجعى

٢- والخصيصة الثانية أنه كان يجبُ الطَّلَاقَ وآلاً يتقيد بشيء ، وعلَّ هذا سرُّ حبه الطَّبيعة ؛ يقول في وصف شمس الأصيل :

(١) رآه : قاده .

(٢) نكحت : تنفست .

(٣) قرطها : شَنَفَ أذنها . شهر زور : مدينة إيران .

وقدرت شمس الأصل ونقضت	على الأفق الغربي ورساً مزرعاً ^(١)
وودعت الدنيا لتقضي نحبها	وشوّل باقي عمرها فتشبعها ^(٢)
ولاحظت النوار وهي مريضة	وقد وضعت خذاً إلى الأرض أضرعاً ^(٣)
كما لاحظت عواده عين مدنف	توجع من أوصابه ما توجعاً ^(٤)

وكان دعاة الرومانسية قد علّوا الفرار إلى الطبيعة من خصائص
مذهبهم . وهو ادعاء ، لأنّ كل الناس يحبّون الطبيعة الغناء .

٣-والخصيصة الثالثة : كان ابن الرومي ينزِعُ إلى عَرْضِ ما هو غريبٌ
غير مألوف ، كقوله في أكل :

وأما يذ البصريّ في كل صحفة	فالقّع من سنبلٍ وأغرقت من رفش ^(٥)
أ أوعذه بالشعر وهو مسلّط	على الإمس والجنان والطير والوخش

وكان ابن الرومي نفسه نهماً أكلواً كما رأينا .

٤-والخصيصة الرابعة : كان ابن الرومي يُكثر من التخيل والصُّور ،
يقول في بائع الزلاية ، وهي نوع من المعجنات الحلوة المذاق ، تُقلى بالزيت ،
وتُجعل بشكل دوائر أو كرات :

-
- (١) رنق الطائر : رفر فبجناحيه من غير أن يطير . الأصل : ما بين العصر والمغرب .
الورس : نبات أصفر أو أحمر . مزرعاً : محرّك بشدة .
(٢) شوّل : نقص . تشبع : تبلّد .
(٣) النوار : الزهر الأبيض . أضرع : ذليل .
(٤) مدنف : مريض . لوصاب : آلام .
(٥) رفش : ما يُحرّف به التراب .

ومستقرٌ على كُرمِيه تَعْبٍ رُوحِي اللّداءُ لَهُ مِنْ مُنْصَبٍ نَصِيبُ^(١)
رَأَيْتُهُ مَحْرَأً يُلْقِي زَلَالِيَةً فِي رَقَّةِ الْقُشْرِ ، وَالتَّجْوِيفُ كَالْقَصَبِ
يُلْقِي الْعَجِينَ لُجِيناً مِنْ أَلَمِهِ فَيَسْتَحِيلُ شَهَابِيكاً مِنْ الذَّهَبِ

٥-والخصيصة الخامسة مزاجه النَّاري ، وكثرة انتقاده وهجائه ، وهما انتقاد وهجاء قد يبلغان به حَدَّ النَّيْلِ مِنْ الْخِلْقَةِ الَّتِي فَطَرَ اللَّهُ النَّاسَ عَلَيْهَا ، عَلَى شَاكِلَةِ مَجْهَوٍ لِشَخْصٍ اسْمُهُ عَمْرُو :

وَجْهَكَ يَا عَمْرُو فِيهِ طَوْنٌ وَفِي وَجْهِهِ الْكِلَابُ طَوْنٌ
وَقَدْ يُحَامِي عَنْ الْمَوَاشِي وَمَا تَحَامِي وَمَا تَصُولُ^(٢)
مَسْتَقْلِنٌ فَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَسْتَقْلِنٌ فَاعِلُنْ فَعُولُنْ^(٣)
بَيْتٌ كَمَعْنِكَ لَيْسَ لَهُ مَعْنَى سِوَى أَنَّهُ فُضُولُ

عَلَى أَنَّ انتقاده كَانَ أَحْيَاناً يَتَوَجَّهُ إِلَى نَفْسِهِ فَيَشْبَعُهَا مَلَامَةً ، بِسَبَبِ انْشَاغَالِهَا بِدُنْيَاهَا عَنْ أُخْرَاهَا ، وَهَذَا مِنْ أَفْضَلِ مَا اهْتَدَى إِلَيْهِ فِي شِعْرِهِ ، يَقُولُ :

إِنَّ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامَ قَدْ كَشَفَتْ مِنْ كَيْدِهَا كُلَّ مَسْتَوْرٍ وَمَكْتُونٍ^(٤)
وَحَبَّرْتَنَا بِأَنَّا مِنْ فِرَاقِهَا نَوَاطِقاً بِفَصِيحٍ غَيْرِ مَلْحُونٍ^(٥)

(١) الْمُنْصَبُ وَالنَّصَبُ : اللَّتَعَبُ .

(٢) الْكِلَابُ قَدْ تَحَامَى أَيْ تَدَافَعَ عَنِ الْغَنَمِ ، لَكِنَّ الْمَهْجَرَ لَا يَفْعَلُ ذَلِكَ .

(٣) يَسْمَى هَذَا الرِّزْنُ " مَخْلَعُ الْبَسِيطِ " .

(٤) مَكْتُونٌ : مَسْتَوْرٌ .

(٥) مَلْحُونٌ : خَاطِيٌّ .

بل ليس جهلاً ولكن علم مقتنون
إِلَّا صحيحاً له أفعال مجنون
مضللات وكيد غير مأمون
منصق إليه طوال الدهر مركون^(١)
لو اعتبرنا برأي غير مألوف^(٢)
سفاهة ونبيع للفوق بالذون
وزخرف من غرور العيش موزون^(٣)
وقد أبى قبلنا تخليد قارون^(٤)

نشكو إلى الله جهلاً قد أضربنا
أغوى الهوى كل ذي عقل فلمنت ترى
هوى غوى وشيطان له خدع
أعجب به من عدو ذي منابذة
وفي أبنينا وفيه أي معبر
حتى متى نشترى دنيا بأخرة
معللين بآمال تخادعنا
ونجمع المال نرجو أن يخلتنا

والخصيصة السادسة أن هذا الشاعر المنكود مع شقاوته هو أقرب إلى
السذاجة والبراءة ، ولن يصرفنا عن هذه الخصلة فيه ترديده لبعض العبارات
الفلسفية ، ولا تأثره بالمعتزلة ، ولا اطلاعه على بعض الآثار اليونانية ، وكل
ذلك فيه ، ولكنه لا يمثل مفتاح شخصيته ، ولا جوانبها البارزة ، ولا سيما في
شعره .

وتتمثل براءة ابن الرومي في عِدَّة مظاهر ، أولها حبه لبيته ، الذي يسميه
وطناً ، ومررت بنا الأبيات المتحدثة عن ذلك .
والمظهر الثاني في حنينه إلى أيام حداته ، وهذا واضح في قوله :

(١) ركن إليه : مال إليه .

(٢) مأفون : فاسد .

(٣) موزون : منسوج .

(٤) قصة قارون في سورة القصص (٧٦-٨٢) ، وكان من قوم موسى وكان واسع
الثراء ، فلما عتا وطفى خسف الله تعالى به وبداره الأرض .

وَصَدُّ الْغَائِيَاتِ لَدَى عَتَابِي ^(١)
وَيَا حَزَنًا إِلَى يَوْمِ الْحِسَابِ

يَنْكَرُنِي الشُّبُهَابُ هَوَانُ عَتَابِي
يَا أَسَفًا وَيَا جَزَعًا عَلَيْهِ

والمظهر الثالث تَلَطُّفُهُ في عتاب صديق له حفا وده ، فصار ابن الرومي يستلينه ليعود إلى مودته ، يقول في همزيته :

يَا أَخِي أَيْنَ رَيَّحَ ذَلِكَ الْإِخَاءِ	أَيْنَ مَا كُنْ بَيْنَنَا مِنْ صَفَاءِ ^(٢)
أَيْنَ مِصْدَقُ شَاهِدٍ كَانَ يَحْكِي	تَكَ الْمَخْلُصُ الصَّحِيحُ الْإِخَاءِ
تَرَكْتَنِي . وَلَمْ لَكُنْ مَنِىَ الْقَلَنْ -	أَسِيءُ الْقُلُونِ بِالْأَصْدِقَاءِ
وَأَنَا الْفَرَزُ لَا أَسُومُ عَتَابِي	صَاحِبًا غَيْرَ صَفْوَةِ الْأَصْفِيَاءِ ^(٣)

٧-والخصيصة السابعة : كان يغلب عليه الأسى ، وتكتنفه الكآبة ، وتغلب عليه الطَّيْرَةُ ويحوطه عالم من الهواجس والوساوس والقلق والانفعالات المتضاربة المضطربة ، وكل ذلك يدلُّ على أنه كان مريضاً وهو مرض جعله يعتذر عن زيارة الكاتب أحمد بن ثوبة ، لأن بينهما نهر دجلة وهو يتشائم من عبوره ، إذ أنه لا يعرف السَّباحة ، فلو انقلب به القارب لأضحى في قعر ذلك النهر . والشاعر شديد الخوف من الماء حتى لو رآه في كوز :

-
- (١) الْعَتَبُ : العتاب . الغائيات : الشائبات الجميلات يَخْلُقْنَهُنَّ لا بالمساحيق والدهون .
(٢) رِيحُ الْإِخَاءِ : ثمرته .
(٣) أَسُومُ عَتَابِي : أقصد به .

وَأَمَّا بَلَاءُ الْبَحْرِ عِنْدِي فَبَقِيَ طَوَّافِي عَلَى رَوْعٍ مَعَ الرُّوحِ وَاقِبِ^(١)
وَلَمْ لَا وَلَوْ أَلْقَيْتُ فِيهِ وَصْفَرَةً لَوْ الْفَيْتُ مِنْهُ الْقَفَرُ أَوْكِلَ رَاسِبِ
وَلَمْ أُنْعَمْ قَطُّ مَنْ ذِي سِبْاحَةٍ سِوَى الْغَوْصِ وَالْمَضْعُوفِ غَيْرُ مَغْلِبِ^(٢)
فَأَيْسَرُ إِشْفَاقِي مِنَ الْمَاءِ أَتْنِي أَمْرُ بِهِ فَمِى لِكُوزِ مَرِّ الْمُجَلِّبِ

كان ابن الرومي شديد التأثر بما حوله ، حاذٍ الإحساس ، وهياته ذلك أن يجيد في كل موضوع يثير العاطفة ، فعندما نكَبَ الزنج مدينة البصرة ، سنة ٢٥٧ هـ ، وفتكوا بأهلها وأهلكوا الحرث والنسل ، نسيَ هذا الشاعرُ محنته الخاصة ، وتبرَّمه بمن حوله ، وصار يتعاطف مع المنكوبين ، ويقول :

ذَاذَ عَنْ مَقَلَّتِي لَذِيذِ الْمَنَامِ شَغَلَهَا عَنْهُ بِالْدمُوعِ الْمَسْجَامِ^(٣)
أَيُّ نَوْمٍ مِنْ بَعْدَمَا حَلَّ بِالْبَصْرَةِ مَا حَلَّ مِنْ هَنَاتٍ عِظَامِ^(٤)
أَيُّ نَوْمٍ مِنْ بَعْدَمَا اتَّهَكَ الزَّئِجُ جَهَاراً مُحَارِمَ الْإِسْلَامِ
لَهْفِي عَلَيْكَ أَيُّهَا الْبَصْرَةُ لَهْجاً كَمَثَلِ لَهَبِ الضُّرَامِ
كَمْ أَخٍ قَدْ رَأَى أَخَاهُ صَرِيعاً تَرِبَ الْخُدُّ بَيْنَ صَرَعَى كِرَامِ
كَمْ أَبٍ قَدْ رَأَى عَزِيزَ بَنِيهِ وَهُوَ يُعْطَى بِصَارِمِ صَمَصَامِ^(٥)

(١) واقب : مستكن . رَوْع : خوف .

(٢) المضعوف : الضعيف .

(٣) ذاذ : دفع . السَّجَام : المتواصلة .

(٤) هَنَات : أشياء .

(٥) صمصام : سيف قاطع حاذٍ .

بشبا السيف قبل حين فطام^(١)
فضحوها جهراً بغير اكتنام
أين ذلك البنيان ذو الإحكام؟
وثقالاً إلى العبيد الطفلم^(٢)

كم رضيع هناك قد فطموه
كم فتاة بخلتم الله بكر
أين تلك القصور والدور فيها
انفروا أيها الكرام خلفاً

مأسية الخاصة

إذا انتقلنا من هذه المأساة العامة إلى حياة ابن الرومي الخاصة وجدناها مغشاة بالنكبات ، مخوفة بالفجائع ، فقد توفي أبوه وهو غض العود ، فكفاته أمه وأخ أكبر له ، ثم ماتت أمه ومات أخوه ، وكان له ثلاثة أطفال ، فمات أوسطهم ، ثم مات الآخران ، ثم ماتت زوجته . ولابن الرومي في رثاء ابنه الأوسط ، واسمه محمد ، قصيدة من عيون الشعر العربي ، وهي تفيض بالعبرات ، يقول فيها :

فجوداً فقد أودى نظيرُ كما عندي^(٣)
من القوم حبات القلوب على عندي
فله كيف اختار واسطة العبد^(٤)
وآمنت من أفعاله آية الرشد^(٥)

بكلوكما يشكي وإن كان لا يجدي
ألا قاتل الله المنيا ورميها
توخي حمام الموت أوسط صبيتي
على حين شبت الخير من لمحلي

(١) شب السيف : حنّه .

(٢) الطغام : اللغام .

(٣) لا يجدي : لا ينفع . أودى : هلك ، مات .

(٤) توخى : اختار .

(٥) شمت الخمر : ترفّعه ، رأيته . آمنت : علمت ، وجدت .

طواه الردى عني فلأضحى مزاره
لقد أتجزت فيه المنايا وعيدها
لقد قل بين المهد واللحد لبثه
البح عليه الخزف حتى أحاله
وظل على الأيدي تمسكاً نفسه
لعنري لقد حالت بي الحال بعده
تكلت سروري كله إذ تكلته
أريحانة العينين والآف والحشا
الأم لما أبدي عليك من الأسى
محمداً ما شيء قوهم سلوة
أرى أخويك الباقيين كليهما
إذا نجا في ملعب لك لذعا

بعيداً على قرب قريباً على بُعد
وأظقت الآمال ما كان من وعد
فلم يثن عهد المهد إذ ضم في اللحد
إلى صفرة الجدي عن حمرة الورد^(١)
وينوي كما ينوي القضيبي من الرد
فيا ليت شعري كيف حالت به بعدي؟
وأصبحت في لذات عيشي آخاً زهد
ألا ليت شعري هل تغيرت عن عهدي؟
وإني لأخفي منك أضعافاً ما أبدي
لقلبي إلا زاد قلبي من الوجد
يكونان للأحزان أوري من الزند^(٢)
فؤادي يمثل النار من غير ما قصد

(١) الجادي : الزعفران .

(٢) أوري : أشد إشعاعاً .

ومن كل غيث صادق البرق والرعد

عليك سلام الله مفي تحية

وختام القصيدة يذكرنا بقول جرير في نهاية مراثيته لامرأته :

هَزَمَ أَجَشُّ وَبِيْمَةٌ مِزْرَارُ^(١)

فَسَقَى صَدَى جَلَّتْ بِبَرْقَةٍ ضَالِحِكِ

(١) صدى : جثمان . جلت : قمر . برقة ضالحك : اسم موضع . هزم : غيث .
أجشّ : فيه جلبة لكتافه وما يصحبه من رعد . ديمة : سحابة طويلة السَّكْب .
مذرار : سحابة ، ذات ماء كثير .

تَارِيخُ شُعْرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

عبد الله بن المعتز

العصر
العبّاسي
الثاني



مراجعة

أحمد عبد الله فرهود

إعداد

الدكتور محمد حسني مرعاشي

جميع الحقوق محفوظة لدار الفكر العربي بدمشق ولا يجوز إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه
أو طبعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



منشورات
دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

عنوان الدار

سورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشعراوي

مكلف : ٢٢١٢١٢٩ ص.ب. : ٧٨ / لكس : ٢٢١٢٣٦١ ٢١ - ٠٠٩٦٣

بسم الله الرحمن الرحيم

مولده ونشأته

وُلِدَ عبد الله بن المعتز بن المتوكل سنة ٢٤٧ هـ قبل مقتل جدّه الخليفة المتوكل بأربعين يوماً ، ونشأ في فترة الاضطراب السياسي التي دامت قرابة تسع سنوات (٢٤٧ - ٢٥٦) ، وتجرّع مرارة تلك الفترة ، إذ قُتِل أبوه المعتز سنة ٢٥٥ بعد أن حكم أربع سنين ، ونُفي عبد الله بن المعتز هو وأمه وجدته إلى مكة المكرمة .

أُعيد بعد ذلك إلى " سامراء " ، واهتمّت جدته بتربيته ، وأغلقت على مؤدبيه ، وتخيّرتهم من الأعلام الجهابذة ، مثل أحمد بن سعيد الدمشقي ، والميرد ، وشعلب ، والبلاذري ..

ثقافته

عهدت جدته إلى البلاذري أن يدرّسه ، فامتعض مؤدّب له قديم هو أحمد بن سعيد الدمشقي ، ولم يعد يأتيه ، فكتب إليه عبد الله بن المعتز ، وكان عمره ثلاثة عشر عاماً :

أصبحت يا بن سعيد حزت مكرمة	عنها يقصر من يحفى وينتعل
منزلتي حكمة قد هذبت شيمي	وأجّت غرب ذهني فهو مُستعل ^(١)
أكون إن شئت قساً في خطبته	أو حارثاً وهو يوم للفخر مرتجل ^(٢)

(١) سربلتي : ألبستني . غرب النهن : جدته وتوقّده .

(٢) قس بن ساعدة الإيادي من مشاهير الخطباء في الجاهلية . والحارث بن حنّزة شاعر من شعراء المعلقات العشر .

وإن أنشأ فكزّود في فرائضه أو مثل نعمان ما ضاقت به الحيل^(١)
أو الخليل عروضياً أخا فلن أو الكسائي نحوياً له علل^(٢)

فقد تأدب عبد الله ، فهو خطيب مصقع ، وشاعر بارع ، وتفقه ودرس
علوم العربية من عروض ، ونحو ، وعلل نحوية ، واطلع على المنطق والفلسفة
والفلك ، والتاريخ .

وكان البحري قد ألع إلى مبارته للعارف ، فقال :

أبا العباس برزت على قومك آدياً وأخلاقاً وتمييزاً^(٣)
فأما حلبه الشفر فتمتولي على السنيق بها قرصاً وتمييزاً

ومما اطلع عليه ابن المعتز أيضاً أطراف من علم الفلك والتنجيم ، إذ نراه
يقول :

ولا تغرن من كل شيء مفزع فما كل تربيع النجوم بضائر
وهو هنا ينهى عن الأخذ بأقوال العرافين والمنجمين ، فيذكرنا بصنيع
أبي تمام في قصيدته التي عرض فيها لفتح عمورية .

(١) زيد بن ثابت رضي الله عنه أعلم الصحابة في علم الفرائض (المواريث) . والنعمان بن ثابت
هو اسم الإمام أبي حنيفة رضي الله عنه .

(٢) الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري واضع علم العروض . والكسائي أحد القراء السبعة
ورئيس مدرسة الكوفة في النحو .

(٣) الأبيات من بحر المزج .

مؤلفه

لابن المعتز ديوان شعر تطرّق فيه لأكثر أغراض الشعر العربي من فخر ومدح وغزل وهجاء ووصف ورثاء وزهد

وله كتاب البديع ، وهو أوّل من ألف في هذا الباب ، ولذلك لم يقصره على البحوث المعروفة اليوم بهذا الاسم ، وذكر فيه سبعة عشر لوناً ، وأراد أن يبيّن أن العباسيين ليسوا أوّل من طرقها ، فهي مشهورة في القرآن الكريم والحديث النبوي والشعر القديم .

وله أيضاً طبقات الشعراء ، وحلى الأخبار ، وأشعار الملوك ، والشراب ، وفصول التماثيل في تباشير السرور ، والزهر والرياض ، والجوارح والصيد ، والجامع في الغناء ، والرقاب ، ومكاتبات الإخوان ، والسرققات .

مع عمه المعتد

وافقت نشأة ابن المعتز فترة اضطراب سياسي ردها المؤرخون إلى استفحال شأن المماليك الأتراك الذين استكثر منهم المعتصم ، إذ نراهم يوقدون فتنة نكراء ويقتلون الخليفة المتوكل بن المعتصم ، بعد أن حكم خمسة عشر عاماً (٢٣٢ - ٢٤٧) ، فجاء بعده ابنه المنتصر ، وكان متهماً في الاشتراك مع الأتراك في قتل أبيه جعفر المتوكل ، لكنّه لما وصل إلى الخلافة كاد للأتراك ، فسمّوه سنة ٢٤٨ هـ ، ولم يحكم سوى أشهر .

جاء بعده عمّه المستعين بن المعتصم (٢٤٩ - ٢٥٢) ، فبيع ، ويسلوا أنه أراد الحَجْرَ على ابن أخيه (المعتز بن المتوكل) لطمعه في الخلافة ، ومع أن سلطة الأتراك كانت واسعة قتل المستعين زعيمين كبيرين لهم وهما وصيف وبغا ، ونفى زعيماً ثالثاً هو باغر الذي كان قد قتل بالخليفة المتوكل (أخي المستعين) . لكن الأتراك شغبوا عليه ، وأخرجوا المعتز من الحبس ، وبايعوه ، وهو ابن عشرين سنة ، فقتل عمّه المستعين بن المعتصم ، وكانت مبايعة المعتز بن المتوكل سنة ٢٥٢ هـ .

حكم المعتز قرابة أربع سنين ، كان خلالها مستضعفاً أمام المماليك الأتراك ، وطالبوه مرة بأرزاقهم ، فعجز عن إعطائهم ، فخلعوه ، وولوا محمد ابن الخليفة الواثق بن المعتصم ، وأماتوا المعتز تعطيشاً . وتلقب محمد بن الواثق بالخليفة المهتدي ، وكان ذا ورع وتقوى ، وأمضى مدة خلافته كلها صائماً وهو ابن عم المعتز ، ولكنه قتل على يد هؤلاء الشغبين سنة ٢٥٦ ، وكانوا عندما بايعوه قد أبعدوا عبد الله بن المعتز وجدته (قبيحة أم المعتز) إلى مكة المكرمة ، وسجنوا المعتمد بن المتوكل (أخوا المعتز) .

فلما قتلوا المهتدي اتجهوا إلى سجن قصر الجوسق ، وأخرجوا المعتمد بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد ، وبايعوه ، فاستعمل أخاه الموفق طلحة على المشرق ، والمعتمد هو ابن عم المهتدي (الخليفة الذي قبله) ، وعمّ عبد الله بن المعتز ، وهو الذي استقدمه من مكة إلى العراق ، بعد تسلّمه الحكم ، ولم يكن المعتمد من الجدّ والاستقامة على ما كان عليه أخوه القائد المظفر الموفق طلحة ابن المتوكل ، وذلك الذي أنشأ بينهما سحابة من الارتباب ، وضعف الثقة ، وأورثهما أيضاً شيئاً من الاختلاف ، ثم مات الموفق طلحة سنة ٢٧٨ هـ ، ومات المعتمد سنة ٢٧٩ هـ .

وكان بين المعتمد وابن أخيه عبد الله بن المعتز تداًن في المشرب ، فقال
ابن المعتز بمدح عمه :

يا خير من تزجى المطي له	ويمر حبل العهد موفقه ^(١)
أضحي عنان الملك مقتسراً	بيديك تحبسه وتطلقه ^(٢)
فاحكم لك الدنيا وسلكها	ما طاش سهم أنت موفقه ^(٣)

في عهد المعتضد

تولى الحكم بعد المعتمد ابن أخيه المعتضد بن الموفق طلحة وكانت فيه
شمال من أبيه الموفق طلحة ، فحدّد مَلِك بني العباس ، وكان قد ضَعُف وكاد
يزول ، وتسَلَّل إليه الخَلَلُ منذ مقتل المتوكل ، وفي ذلك يقول عبد الله بن
المعتز :

أما ترى مَلِك بني هاشم	عاد عزيزاً بعدما ذللا
يا طالباً للملك كن مثله	تستوجب الملك ، وإلا فلا

واعتَلَّ المعتضد سنة ٢٨٩ هـ ، وكان في السابعة والأربعين من عمره ،
فقال عبد الله بن المعتز :

(١) تزجى : تُساق . يمرّ : يرم ، موثق : قاطعه (منشئه) .

(٢) عنان : رسن . مقتسراً : خاضعاً .

(٣) موفقه : مسلّده ، رائشه .

طار قلبي بجناح الوجد
وحذاراً أن يشاك بمسوء

جزعاً من حادثات الخطوب^(١)
أمدد الملك ومنقذ الحروب^(٢)

ومات الخليفة المعتضد في تلك السنة نفسها (٢٨٩ هـ) فقال ابن عمه
(عبد الله بن المعتز) يرثيه :

يا ذفرُ ويحك ما أبقيت لي أحداً
أستغفر الله ، بل ذا كله قدرُ
يا ملكن القبر في غبراء مظلمة
أين الجيوش التي قد كنت تنجبها
أين المرير الذي قد كنت تملؤه
أين الأعادي الألى ثلثت مصنعهم
أين الجياد التي حجلتها بدم
أين الرماح التي غشيتها مهجاً
أين الوصائف كالغزلان راتعة
أين الوثوب إلى الأعداء ميثعياً
ما زلت تقسم منهم كل قصورة
ثم انقضيت فلا عين ولا أثر

وأنت بالله والدُ سوء تاكل الولد
رضيت بالله رياً واحداً صمداً^(٣)
بالطاهرة مقصى الدار منفرداً^(٤)
أين الكنوز التي أحصيتها عدداً
مهابةً ، من رآته عينه ارتعداً^(٥)
أين اللبث التي صيرتها بدداً؟^(٦)
وكن يحملن منك الضيغم الأسد؟
مذ مت ما وردت قلباً ولا كبداً
يسخنن من خلل موشية جذداً؟^(٧)
صلاح ملك بني العباس إذ فسداً ؟
وتحطم العالي الجبار معتمداً
حتى كأنك يوماً لم تكن أحداً

(١) من البحر المديد . الوجد : اضطراب القلب .

(٢) يُشاك : تصيبه شوكة .

(٣) لا يجوز سب الدهر ، ولا ذمه ، لذلك استغفر . صمد : مقصود .

(٤) غبراء مظلمة : القبر . الطاهرة : اسم موضع . مقصى : مُبعد .

(٥) مهابة : تميز .

(٦) بلد : متفرقة .

(٧) موشية : مزانة . جلد : طروق .

عَلَفَ الْمُعْتَصِدَ عَلَى الْحُكْمِ ابْنَهُ عَلِيَّ (الْمَكْتَفِي بِأَلْفِهِ) ، فَهَضَّ بِأَعْبَاءِ
الْخِلَافَةِ مِنْ عَامٍ ٢٨٩ هـ إِلَى عَامٍ ٢٩٥ هـ ، وَفِيهِ مَاتَ الْمَكْتَفِي شَابًا وَهُوَ ابْنُ
إِحْدَى وَثَلَاثِينَ سَنَةً .

وَلَدُ ابْنِ عَمِّهِ يُطِيحُ بِهِ

بَعْدَ مَوْتِ الْمَكْتَفِي آلَتْ مَقَالِيدُ الْخِلَافَةِ إِلَى أَخِيهِ جَعْفَرِ بْنِ الْمُعْتَصِدِ الْمَلْقَبِ
بِالْمُقْتَدِرِ بِأَلْفِهِ ، وَكَانَ صَغِيرَ السِّنِّ ، فَطَمَعَ قَوْمٌ بِمُخْلَعِهِ وَاسْتَخْلَافِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
الْمُعْتَزِّ ، وَنَجَحُوا إِلَى حَيْثُ يَسِيرُ^(١) ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَزِدْ عَلَى يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ ، وَبَعْدَهُمَا
اسْتَرَدَّ أَنْصَارُ الْمُقْتَلِ لَهُ الْحُكُومَةَ ، وَقَتَلُوا عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الْمُعْتَزِّ الَّذِي كَانَ قَدْ لَقِبَ
بِالْغَالِبِ . وَمَا كَانَ أَغْنَاهُ عَنْ ذَلِكَ " الْإِنْقِلَابُ " الَّذِي تَوَرَّطَ فِيهِ ، وَمَا كَانَ لَهُ
فِيهِ وَلَا فِي السِّيَاسَةِ كَبِيرُ هَوًى ، إِنَّمَا دَلَّاهُ بَعْضُ الْمُشْتَغَلِينَ بِالسِّيَاسَةِ ، فَمَا تَمَتَّعَ
بِالْكُرْسِيِّ سِوَى يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ ، ثُمَّ أُدِيلَ مِنْهُ ، وَمِنْ الطَّرِيفِ أَنَّ عَبْدَ الْعَزِيزِ سَيِّدَ
الْأَهْلِ^(٢) أَلَفَ فِي سِيرَةِ ابْنِ الْمُعْتَزِّ كِتَابًا أَسَمَاهُ " يَوْمَ وَلَيْلَةٍ " ، وَقَالَ لِي عِنْدَمَا زَرْتُهُ

(١) تَسَلَّمَ الْمُقْتَدِرُ الْحُكْمَ وَهُوَ فِي الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ مِنْ عَمْرِهِ ، فَلَمَّا نَشَبَتِ الثَّوْرَةُ عَلَيْهِ
بِقِيَادَةِ ابْنِ الْمُعْتَزِّ كَانَ يَلْعَبُ بِالْأَكْرَةِ (الْكَرَةِ) أَمَامَ قَصْرِهِ ، فَلَمَّا لَمَحَ الثَّوَارَ هَرَبَ إِلَى
دَاخِلِ الْقَصْرِ . وَلَمْ يَقْتُلْهُ الثَّائِرُونَ .

(٢) عَبْدُ الْعَزِيزِ سَيِّدُ الْأَهْلِ : شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ مِنْ أَعْضَاءِ جَمْعِيَةِ الشُّبَّانِ الْمُسْلِمِينَ ، كَانَ
يُدْرَسُ فِي مَعْهَدِ الدِّرَاسَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ ، وَدُرِّسَ فِي بِلْدَانِ كَثِيرَةٍ خَارِجَ
مِصْرَ ، وَكُتِبَ مَا يَنْوَفُّ عَلَى خَمْسَةِ وَعِشْرِينَ كِتَابًا ، ثَقَافَتُهُ حَسَنَةٌ ، وَهُوَ تَمَنَّى
يَتَزَلَّفُونَ إِلَى أَرْبَابِ الْأَمْرِ ابْتِغَاءَ التَّكَسُّبِ ، لَهُ مَدْحٌ لِلْمَلِكِ فَارُوقَ ، وَعَبْدُ النَّاصِرِ ،
وَالسَّادَاتِ ، وَكِتَابٌ عَنْ جَعْفَرِ الصَّادِقِ دُرٌّ عَلَيْهِ مَالًا طَائِلًا ، وَكِتَابٌ فِي جَمَالِ الدِّينِ
الْأَفْغَانِيِّ ، وَآخَرٌ فِي مَدْخَلِ إِلَى التَّصَوُّفِ .

في منزله بمذائق حلوان بالقاهرة خلال وفادتي إلى مصر : إني كتبتُ هذا
السُّفر في يوم ليلة أيضاً ، فقط . وأفاد أحمد كمال زكي في كتابه " عبد الله
ابن المعتز " كثيراً من كتاب سيّد الأهل .

ويمكن القول أخيراً إنّ تلك الفترة من الاضطراب السياسي لم يحظ فيها
المسلمون بحاكم كفء يجمع الفتن ، وينهض بأعباء الحُكم ، نهوض الراشدين ،
أو الأمويين ، أو حكام العصر العباسي الأوّل ، واستغلّ أصحاب المنازع
الانفصاليّة ذلك إلى درجة أنّ بعضهم صنع صنائع ينلّ لها جبين الإنسانية ، من
دون أنّ يتمكّن أولو الأمر من وضع حدّ له أو ردّعه ؛ قال السيوطي في تاريخ
الخلفاء : " وفي هذه السنة (٣١٧ هـ) سیر المقتدر ركب الحاجّ مع منصور
الديلمي ، فوصلوا إلى مكّة سالمين ، فوافاهم يومَ التّروية عدوّ الله أبو طاهر
القرمطيّ ، فقتل الحجاج في المسجد الحرام قتلاً ذريعاً ، وطرح القتلى في بئر
زمزم ، وضرب الحجر الأسود بدبّوس^(١) فكسّره ، ثم اقتلعه ، وأقام بها أحد
عشر يوماً ثم رحلوا ، وبقي الحجر الأسود عندهم (في منطقة البحرين) أكثر
من عشرين سنة ، ودُفع لهم فيه خمسون ألف دينار (ليعيدوه) فأبوا ، حتى
أعيد في خلافة المطيع .

قال محمد بن الربيع بن سليمان : كنت بمكّة سنة القرامطة ، فصعد
رجل لقلع الميزاب وأنا أراه ، فبعل صبري ، وقلت : يارب ما أحلمك ! فسقط
الرجل على دماغه فمات وصعد القرمطي (أبو طاهر) على باب الكعبة ، وهو
يقول :

يخلق الخلق وأنّهم أنا

أنا بالله وبالله أنا

(١) دبوس : قضيب من حديد مُدْمَلَكُ (أي رأسه ملس مستدير) .

وَم يَفْلَح أَبُو طَاهِر الْقُرْمَطِي بَعْدَهَا ، وَتَقَطَّعَ جَسَدُهُ بِالْجُدْرِي (١) . وَقَتْل
الشَّغْبِيَّونَ الْخَلِيفَةَ الْمَقْتَدِرَ سَنَةَ ٣٢٠ هـ .

أَسْلُوبُ الشَّاعِرِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُعْتَزِّ

لعلَّ أهمَّ شاعرين أثارَا في ابنِ الْمُعْتَزِّ أبوه ، والبَحْرِي ، ويمكن القول إنَّ
أغلب ما تركه يَعدُّ حَسَنًا أو جَيِّدًا ، وأهم ملاحظته دقة الإيقاع الصوتي ،
ونجاسته ، وجمال نغمه ، واعتناؤه بالتشبيهات والاستعارات والجناس والطباق ،
وكان قد عرض لها - كما سلف - في كتابه البديع الذي لم يَقْصِرْهُ على ما
يندرج اليوم في علم البديع فقط ، وهو يَعدُّ في جماعة الشعراء المحافظين في
أسلوبهم على نهج القدماء وعمود الشعر القديم ، بصفة عامة .

المديح في شعره

مدح عبد الله بن الْمُعْتَزِّ عمَّه المعتمد بن المتوكل ، ونادمه ، ومدح أيضاً
عمَّه الآخر الموفق طليحة ، وكان بطلاً مغواراً قضى على ثورة الزنج ، وأذاق
صاحبهم كأس النون ، يقول ابن الْمُعْتَزِّ في ذلك :

وَلَمَّا طَفَى أَمْرُ الدَّاعِي رَمِيَّتْهُ بِعِزِّمْ يَرِدُ الْمُنِيفُ وَهُوَ كَلِيلُ
وَأَعْلَمْتُهُ كَيْفَ التَّصَالُفُ بِالْقَنَا وَكَيْفَ تَرَوَّى الْبَيْضُ وَهِيَ مُصَوِّلُ (٢)

وكان المعتضد بن الموفق طليحة أو قل ابن عمِّ ابنِ الْمُعْتَزِّ شديد الدنوّ من
نفسه ، ومرّ بنا مدح ابنِ الْمُعْتَزِّ له بِدَعْمِ الْمُلْكِ ، وَشَدِّهِ بَعْدَ الضَّعْفِ ، وكان
المعتضد قد بنى مجموعة من الدور والقصور أسماها " الثريا " ، فيشير ابنِ الْمُعْتَزِّ
إلى ذلك ، ويرى أن جنَّ سليمان أعجز من أن تبني مثلها :

(١) تاريخ الخلفاء (بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد) ط ٣ ، صفحة ٣٨٣ .

(٢) القنا : الرماح . البيض : السيوف . محول : مجدبة .

سَلِمَتْ -أمير المؤمنين- على الذَّهْرِ ولا زَلَتْ فِينَا بَاقِيَاً واسعَ العُمْرِ
حَلَلَتْ الثَّرِيَّا حَسِيرَ دَارٍ وَمَنْزِلِ فلا زَالِ مَعُوراً وَبُورِكَ مِنْ قَصْرِ
فَلَيْسَ لَهُ فِيمَا بَنَى لِلنَّاسِ مُشْبِهَةٌ ولا مَا بَنَاهُ الْجَنُّ فِي مِثْلِ الذَّهْرِ

وكان الخليفة قد أنفق على تلك القصور مبالغ ضخمة ، وبثَّ من حولها البساتين والرياض ، وكانت منطقتها واسعة تمتد نحو ثلاثة فراسخ ، فصارت بديعة في الحسن :

وَأَنْهَارُ مَاءٍ كَالسَّلَاسِلِ فَجَرَتْ لِقَرْضِعِ أَوْلَادِ الرِّيَّاحِينَ وَالزُّهْرِ
حَنَانٍ وَأَشْجَارٌ تَلَاكَتْ غُصُونُهَا فَلَوْرَقْنَ بِالْأَثْمَارِ وَالْوَرَقِ الْخُضْرِ
تَرَى الطَّيْرَ فِي أَغْصَانِهِنَّ هَوَاتِفاً تَتَقَلَّبُ مِنْ وَكْبٍ لِهِنَّ إِلَى وَكْبٍ

ويتحدث بعد ذلك عن قوَّة المعتضد ، وعذله وحسن سياسته :

حَكِمْتُ بِعَدَلٍ لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ وَدَاوَيْتُ بِالرَّفْقِ الْجُمُوحَ وَبِالْقَهْرِ
وَمَا مِنْ شَكٍّ فِي أَنَّ أَبْنَاءَ عُمُومَتِهِ الْخُلَفَاءَ كَانُوا يُغْدِقُونَ عَلَيْهِ مَالاً مَوْفُوراً ، وَهُوَ إِغْدَاقُ كِفَاهِ التَّكْسَبِ بِشَعْرِهِ ، فَلَمْ يَدْحْ إِلَّا مَنْ تَغْلَغَلَتْ مَوَدَّتُهُ
فِي صَدْرِهِ ، مِثْلَ الْوَزِيرِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ وَهْبٍ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ :

أَيَا مُوَصِّلِ النَّفْسِ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ إِلَيَّ قَرِيباً كُنْتُ أَوْ نَازِحِ الدَّارِ
كَمَا يَلْحَقُ الْغَيْثُ الْبِلَادَ بِمَسِيلِهِ وَإِنْ جَادَ فِي أَرْضٍ سِوَاهَا بِأَمْطَارِ
لَقَدْ عَمَرَ اللَّهُ الْوِزَارَةَ بِاسْمِهِ وَرَدَ إِلَيْهَا أَهْلَهَا بَعْدَ إِفْقَارِ^(١)
وَكُنْتُ زَمَاناً لَا يَقْرُرُ قَرَارُهَا فَلَاكْتُ نَصَاباً ثَابِتاً غَيْرَ خَوَّارِ^(٢)

(١) إفقار : إحداب . كانت الوزارة لا تحظى بكفء لها حتى جاء ابن وهب

(٢) خوار : ضعيف .

فالوزير ابن وهب - وزير المعتضد - كان لا يرضن على ابن المعتز بـ
ولا خير ، ويخصّه بوابل عطائه الوفير ، من غير حساب ، على نحو لا يُحْظِيه
سواه ، ولقد تسلّم منصب الوزارة بمجدارة ، فكان أحقّ بها ، وأهلها ،
فاستقرّت الأمور بعد طول اضطراب ، واستمرّت^(١) بعد ضعف

رثاؤه

يدلّ على صدق إحساس الشاعر في مدحته السالفة لابن وهب تفجّع
عليه لما انتقل إلى جوار ربّه ، وتحسّره على افتقار الدولة لكتاب بارع ،
وسياسي شتّك ، قويّ الفكر ، سديد الرأي ، ويتوقع للحكومة من بعد ابن
وهب مصاعب كثيرة :

هذا أبو القاسم في نخبه
يا ناصر الملك بأراله
قوموا انظروا كيف تسيروا للجبال
بعدك للملك ليمال طوال

قلة الهجاء عنده

كان عبد الله بن المعتز يربأ بنفسه عن الأحقاد واللّد في الخصومات ،
ويُعرض عن التعادي ، لذلك لا نرى في شعره هجاء إلا ما كان من قبيل
الدّعابة ، على شاكلة تندره من الشاعر عليّ بن بسّام :

يا قذى في العيون يا خرقة بين
يا غريماً وافي على ميعاد^(٢)
يا قذى في العيون يا خرقة بين
يا غريماً وافي على ميعاد^(٣)

(١) استمرّت : قويت ، من أمرّ الحبل إذا أحكم قتله .

(٢) القذى : جمع قذاة ، ما قد يقع في العين من قشّ وشوه . التراقي : جمع ترقرة .
التقعر بجوار العنق . حزازة : مولة .

(٣) العنول : اللاتم يهاجم المحيّن . غريم : صاحب الدّين وافي المُستدين في الوقت اخدد .

خَلَّ عَنَا فَلَيْتَمَا أَتَيْتَ فِينَا وَأَوْ عَمَرُوا أَوْ كَالْحَدِيثِ الْمُعَادِ
والواو في كلمة " عمرو " زائدة ، تكتب ولا تلفظ ، وإنما زيدت
للتفرقة ما بين هذه الكلمة وكلمة عمر .

الفخر

يفخر ابن المعتزُ ببني العباس ، وجموعهم الغلابة ، ولسنهم المفلح البليغ ،
وقوتهم العارمة ، وبترهم لرؤوس أعاديهم ، فهي تتطاير بسيوفهم ، وكأنها
طيور كن واقعات على الأبدان فنفرت عنها :

إِنَّا لَنَنْتَابُ الْعُدَاةَ وَإِنْ نَأَوْنَا وَنَهَزُ أَحْشَاءَ الْبِلَادِ جُمُوعَا^(١)
وَنَقُولُ فَوْقَ أَسْرَةٍ وَمَنْهَرٍ عَجَبًا مِنَ الْقَوْلِ الْمَصِيبِ بَدِيعَا^(٢)
قَوْمٌ إِذَا غَضِبُوا عَلَى أَعْدَائِهِمْ جَرُّوا الْحَدِيدَ أَزْجَةً وَدُرُوعَا^(٣)
وَكَأَنَّ أَبْدِينَا تَنْفَرُ عَنْهُمْ طَيْرًا عَلَى الْأَبْدَانِ كُنْ وَقُوعَا

ويدعو الطالبين إلى تناسي الخلافات الماضية ليتجمعوا من جديد ،
ويذهبوا عنهم جميعاً كيد الشيطان ، وإخنه التي عهدت منه منذ دسّ العداوة
والبغضاء بين أولاد يعقوب عليه السلام :

بَنِي عَمَّا عَوَدُوا نَعْدَ لِمَوْدَةٍ فَبِأَيِّ الْخُصْمَى سِرَاعَ التَّعَطُّفِ
لَقَدْ بَلَغَ الشَّيْطَانُ مِنْ آلِ هَاشِمٍ مِبَالَغَةً مِنْ قَبْلُ فِي آلِ يُونُسَ

(١) ننتاب : نغزو . نأوا : ابتعدوا .

(٢) أسرة : جمع سرير .

(٣) أزجة : جمع زجاج ، وهو رأس الرمح .

الوصف

في شعر ابن المعتز بعض الأوصاف الغزلية ، هي أقرب إلى الدُّعابة والتندر ، وله وصفٌ لمجالس اللهو والخمرة ، ولكن له قصيدة مزدوجة ^(١) تقع في مائة وعشرين بيتاً يذم فيها الخمرة ، على شاكلة قوله :

فأيُّ فضلٍ للصَّبوحِ يُعرفُ على الغُفوقِ والظلامِ مُنصفُ ^(٢)

وهو يكثر من وصف البساتين والرياض والأزاهير ، كما في قوله :

وياسمينٌ في ثرى الأخصانِ منتظماً كقطعِ العقيانِ ^(٣)
والسمرو مثل قضب الزيزجدِ قد استمدَّ العيش من تزيبِ ندي ^(٤)
على رياضٍ وثرى ثرى وجدولٍ كالمبردِ الجلي

وابن المعتز بارع في تشبيهاته ، فالحلال مثل زورق مصنوع من فضة تحمل بالعنبر ، وهو نوع من الطيب :

انظر إليه كزورقٍ من فضةٍ قد أثقلتْه حمولةٌ من عَبرٍ

ويشبهه مرة أخرى بمنجل مصنوع أيضاً من فضة وهو يحصد النرجس :

كمنجلٍ قد صيغَ من فضةٍ يحصدُ من زهر الدُّجى نرجساً

(١) المزدوجة : قصيدة كل أبياتها مصرعة ، أي ينتهي كل شطرين من البيت بحرف واحد ، ولكل بيت رويّ جديد مغاير لما قبله .

(٢) مسدف : مسدل الستائر .

(٣) العقيان : حجر كريم .

(٤) ندي : رطب .

ويشبه بعض الأزهار وقد تساقطت عليها أشعة الشمس بمداهن ذهبية
فيها أنارة من المسك :

كأن أذريونها والشمس فيه كالنية^(١)
مداهن من ذهب فيها بقايا غالية^(٢)

ويروى أن الشاعر ابن الرومي استمع إلى هذا التشبيه الأخير ، فصاح :
واغوثاه ، وأعلن أنه هو أعجز من أن يأتي بمثله ، وأغلب الظن أن ذلك إنما
كان تملقاً من ابن الرومي لشاعر من أبناء البلاط ، وإلا فمن يعدل تشبيه ابن
المعتز بقول ابن الرومي في غروب الشمس :

وقد رنقت شمس الأصيل ونفضت على الأفق الغربي رسماً مزعزعا^(٣)
وودعت الدنيا لتفضي نحبها وشوكل باقي عمرها فتشعشعا^(٤)

وكان لابن المعتز وصفٌ موفق للخيل ، وأشعار حسنة في الصيد
والطرديات .

(١) الأذريون : زهر أصفر في وسطه حمل أسود . كالية : حافظة ، طالعة .

(٢) غالية : مسك . والمسك أسود اللون .

(٣) رنق الطائر يجناحيه : خفق بهما دون أن يطير . نفّضت : نشرت . بورس : نبات

أصفر ، وبعضه أحمر . مزعزع : مبعر ، مفرق .

(٤) نحبها : أجلها . شوكل : نقص . تشعشع : تبدد .

تَارِيخُ شُعْرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

ابن دُرَيْدٍ

العَصْرُ
الْعَبَّاسِي
الثَّانِي



مراجعة
أحمد عبد القادر هوو

اعداد
الدكتور محمد حسني مرشد

جميع الحقوق محفوظة لدار الفكر العربي بحلب والجزيرة بإخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه
أو طباعته ونسخه أو تسجيله إلا بأن مكتوب من الناشر .



منشورات

دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

عنوان الدار

سورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشعراوي

هاتف : ٢٢١٢٢٩٩ ص.ب. : ٧٨ / فاكس : ٢٢١٢٣٦١ ٢١ - ٠٠٩٦٣

بسم الله الرحمن الرحيم

اسمه وموطنه ونبذة عنه

هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزديّ ، من ، أزد عمان ، وقد انتقل أهلُه إلى البصرة بعد تمصيرها من غير أن تنقطع صلّتهم بموطنهم الأول .
ولد ابن دريد في العشرة سنة ٢٢٣ هجريّ (٨٣٨ م) ونشأ فيها ، وأخذ العلم عن عمّه الحسين وعن أبي عثمان الأشناندانيّ وأبي حاتم السجستانيّ وسواهما .

ولما دخل الزنج البصرة سنة ٢٥٧ هجريّ (٨٧١ م) هجرها ابن دريد إلى عُمان ، موطن الأزد حيث بقي اثني عشرة سنة ، وفي نحو سنة ٢٩٦هـ / ٩٠٩م ذهب إلى الأهواز في صحبة واليها عبد الله بن ميكال (عبد الله بن محمد بن ميكال) ، مؤدباً لابنه إسماعيل الميكالي المشهور . ثم ولي ابن ميكال والي الأهواز ابن دريد على ديوان فارس ، فمكث ابن دريد في ولايته هذه نحو ست سنوات ثم انتهت ولاية عبد الله بن ميكال على الأهواز ، وذهب إلى خراسان فذهب ابن دريد معه ، ولما توفي عبد الله عاد ابن دريد إلى بغداد (٣٠٨هـ / ٩٢٠ م) فأجرى الخليفة المقتدر عليه خمسين ديناراً في الشهر .

توفي ابن دريد بمعرض الفالح في الثامن عشر من شعبان عام ٣٢١هـ / ٩٣٣م ، وهو بخلود الثامنة والتسعين من العمر .

منزلته الأدبية ، وآثاره

يعد ابن دريد في علماء اللغة البارعين ، ومن النقاد الشعراء ، ومن أئمة الأدب ، ومن تلامذته السيواني والمرزباني وأبو الفرج الأصبهاني وأبو علي القالي والزجاجي وابن خالويه .

وملأ كتبه جمهرة اللغة ، ألفه لبني ميكال حينما كان في بلاطهم ، وله أيضاً كتاب الملاحن ، وغريب القرآن ، وأدب الكاتب والمقصود والممدود ، والمجتنى (من أقوال الرسول صلى الله عليه وسلم) والمقتنى ، والاشتقاق ، ووصف السرج واللحام ، ووصف المطر والسحاب والأمالى (١) .

وله ديوان شعر صغير ينطوي على مدح وهجاء ورثاء وغزل ، ووصف .. وتكثر في شعره الحكمة . وأشهر قصائده مقصورته الذائعة التي استغرقت مائتين وستة وأربعين بيتاً ، وهي من الشعر التعليمي .

قوة حافظته

نقل ياقوت الحموي في معجم الأديباء ١٨ / ١٢٩ عن ابن دريد قوله :
" كان أبو عثمان الأشنانداني معلّمي ، وكان عمّي الحسين بن دريد يتولى تربيته فكان إذا أراد الأكل استدعى أبا عثمان ليأكل معه فدخل يوماً عمي ، وأبو عثمان يرويني قصيدة الحارث بن حِزّة التي أولها :

(١) الأمالى : في معهد المخطوطات بالقاهرة صورة عنه . وفي دمشق مخطوط آخر له بعنوان ذخائر الحكمة (انظر مجلة المجمع العلمي العربي ١٩ / ٧٤) وذكر ابن النديم في الفهرست كتباً أخرى له .

آذَنْتُنَا بِبَيْتِهَا أَسْمَاءُ رَبِّةٌ ثَلَوِيْلٌ مِنْهُ الثَّوَاءُ

فَقَالَ لِي عَمِي إِذَا حَفِظْتَ هَذِهِ الْقَصِيْدَةَ وَهَيْتُ لَكَ كَذَا وَكَذَا ، ثُمَّ دَعَا الْمَعْلَمَ لِيَأْكُلَ مَعَهُ ، فَدَخَلَ إِلَيْهِ ، فَأَكَلَا وَتَحَدَّثَا بَعْدَ الْأَكْلِ سَاعَةً فَإِلَى أَنْ رَجَعَ الْمَعْلَمُ حَفِظْتُ دِيْوَانَ الْحَارِثِ بْنِ حَلْزَةِ بِأَسْرِهِ " .

رَأْيِي فِي بَعْضِ النَّاسِ

مِمَّا حَزَّنِي فِي نَفْسِ ابْنِ دَرِيْدٍ مَا لَحَهِ لَدَى بَعْضِ النَّاسِ مِنْ إِيْشَارِ طَرِيقِ الظُّلْمِ وَالرِّيْبَةِ وَالضَّلَالِ ، وَالتَّزَوُّعِ إِلَى الْخِلَافِ ، وَالتَّشَكُّكِ فِي عَمَلِ الْخَيْرِ ، وَالْخَوْضِ فِي أُمُورِ الشَّرِّ يَقُولُ :

أَرَى النَّاسَ قَدْ أَغْرَوْا بِبَغْيِ وَرِيْبَةٍ	وَعَنِي إِذَا مَا مَيَّزَ النَّاسَ عَاقِلُ
وَقَدْ لَزِمُوا مَعْنَى الْخِلَافِ فَكُلُّهُمْ	إِلَى نَحْوِ مَا عَلَبَ الْخَلِيْقَةُ مَائِلُ
إِذَا مَارَأَوْا خَيْرًا رَمَوْهُ بِظُلْمَةٍ	وَإِنْ عَالِنُوا شَرًّا فَكُلُّ مَنْصُلٍ (١)

طُرْفَةٌ أَدْبِيَّةٌ

كَانَ النَّحْوِيُّ الشَّهِيرُ نَفْطَوْنِيَّةٌ ، وَاسْمُهُ إِبْرَاهِيْمُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَرْفَةَ ، يَقَعُ فِي ابْنِ دَرِيْدٍ ، وَيَطْعَنُ فِي رَوَايَتِهِ ، وَإِلَيْهِ تَعَزَّى هَذِهِ الْأَيَّاتُ :

ابْنُ دُرَيْدٍ بِقَرَةٍ	وَفِيهِ عَجَبٌ وَشَرٌّ
وَيَذْعِي بِجَهْلِهِ	وَضَعُ كِتَابَ الْجُمُهرَةِ
وَهُوَ كِتَابُ الْعَيْنِ إِلَّا	أَنَّهُ قَدْ غَيَّرَهُ (٢)

(١) دِيْوَانُ ابْنِ دَرِيْدٍ (حَقَّقَهُ عَمَدُ بَلَدِ الدِّينِ) ، طُبِعَ فِي الْقَاهِرَةِ ١٣٦٥ هِجْرِي . ص ٩٩ .

(٢) مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٤٧/١٧ ، وَمَقْدَمَةُ جُمُهرَةِ اللُّغَةِ (لِلْمَصْحَحِ) ١٤/١ .

فرد عليه ابن دريد فقال:

قد صارَ من أربليه نقطويه
وصيرَ الباقي صراحاً عليه (١)

أفأ على النحو وأربليه
أخرقة الله بنصف اسمه

أحاديث ابن دريد

أشارَ الحصريُّ في كتابه زهر الآداب إلى أنَّ أبا بكر محمد بن الحسن بن دريد أغرب بأربعين حديثاً استنبطها من ينابيع صدره ، واستنخبها من معادن فكره ، وأبداها للأبصار والبصائر ، وأهداها للأفكار والضمائر ، في معارض عجمية وألفاظ حوشية (غريبة) ، وقد عارضها فيما بعد بديع الزمان الهمداني بأربعمائة مقامة في الكُذبة تنوب ظرفاً (٢) .

ولكن هذه الأحاديث الأربعين افتقدت، ووقف الدكتور زكي مبارك على نصِّ الحصري ثم مضى يعلن أن ابن دريد هو مبتكر المقامات ، وأنه سماها أحاديث (٣) . وبما أن هذه الأحاديث ضائعة فقد يلتمسها في أمالي القاضي ، ومقدمة ديوان أبي نواس الذي جمعه الأصفهاني .

والى هذا الرأي جنح أيضاً محمد كامل بركات في رسالته عن ابن دريد (آداب القاهرة ١٣٩١هـ / ١٩٧١م) .

(١) ديوانه ١١١ .

(٢) زهر الآداب (٢ط) ١ / ٣٠٧ .

(٣) النشر الفني في القرآن الرابع ١ / ١٩٩ .

لكنْ لابدَ من الميّزين هذه الأحاديث التي نقلها ابن دريد بأسانيد مُسلسلةٍ عن غيره ، ومقامات بديع الزمان التي أنشأها هو ، فهذا الميّز (التمييز) ضروري حتى لا نقلل من شأن الأسانيد التي هي أدق الطرق في توثيق تراثنا .

من مدائحه (غير المقصورة)

أبو أحمد حُجْر الجَوْعِي من رجال فارس النابھين ، ذو شرف وعزّة وسيادة ، وسخاء ، أجرى الله تعالى على يديه أرزاق العباد وزان وجهه بالنور والإشراق والسماحة :

خَضَعَتْ لِعِزَّتِهِ ظُلَى الْأَعْلَاقِ ^(١)	حُجْرُ بْنُ أَحْمَدَ فَارِعُ الشَّرَفِ الَّذِي
لَعَنَهُنَّ مَفَاتِيحُ الْأَرْزَاقِ	اَنْظُرْ أُنَامِلَهُ فَلَمْسَنَ أَنَا مَلَأَ
لِلبَنَرِ لَمْ يُطْعِعْ بَرِينَ مُحَاقِ ^(٢)	وَانْظُرْ إِلَى النُّورِ الَّذِي لَوْ أَنَّهُ

رثاء محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠ هـ

كان محمد بن جرير الطبري رأساً في ثلاثة علوم ، كان فقيهاً مجتهداً ، نه مذهب خاص به ، وذاب مذهبه فيما بعد في المذاهب الأربعة المعروفة ، وكان مؤرخاً فذاً ، وله كتاب تاريخ الأمم والملوك ، وكان مفسراً ينحو منحى التفسير بالمأثور ، وله تفسير مشهور . فلما توفي ترك من بعده ثغرة واسعة في أبناء عصره ، فحزنوا وتكثروا عليه ، وأسفوا على ما كان يبيته في الناس حوله من علم وهدى :

(١) فارغ الشرف : عالي الشرف . ظلى : جمع ظلية وهي أصل العنق .

(٢) يطع : يندس . رئين : أذى ، فساد . محاق : اضمحلال القمر آخر الشهر .

أن المنيّة لم تتلف به رجلاً بل أثلّفت علماً للذين منصوباً
 كان الزمان به تصفو مشاربه والآن أصبح بالتكدير مقطوباً (١)
 كلا وأيامه الغرّ التي جُعِلت للعلم نوراً وللتقوى محارِباً (٢)

الإمام الشافعي

وأقرب المذاهب الفقهية إلى مذهب الطبري مذهب الإمام محمد بن
 إدريس الشافعي المتوفى قبل وفاة الطبري بأكثر من مائة سنة ٢٠٤ هـ وكان
 إماماً فذاً متعمقاً في كل أنواع العلوم ، متخصصاً في العلوم الدينية والعربية ،
 وألّف مائة وخمسة وسبعين كتاباً عالَجَ بعضها اختصاصه الأساسي ، مثل
 (الرسالة) في أصول الفقه ، و(الأم) في مذهبه الفقهي ، وبعضها عالَجَ
 موضوعات علمية بحتة كالطب ، وساق ابن النديم في الفهرست ، ويقاوت في
 (معجم الأدياء) ما يتوفى على مائة سفر للإمام الشافعي .

إنّ آراء الشافعي لنافذة قوية ، تبيد حُجُب المضلات ، وتخلّ أعنى
 المشكلات : ولقد أزره الله تعالى ورفع مقامه ، ولا خافض لمن رفعه الله
 تعالى :

لرأي ابن إدريس ابن عم محمد ضياء - إذا ما أظلم الخطيب - صاوغ
 إذا المضلاتُ المشكلاتُ تشابهت سما منه نورٌ في دُجَاهن ساطع
 أبى الله إلا رفعه وعلوّه وليس لما يعطيه ذو العرش واضع

(١) مقطوب : ممزوج .

(٢) محارِب : جمع محراب ، وهو المصلّى .

وصف النرجس

للنرجس عيون ذهبية مفتحة ليل نهار ، يحيط بها ما يشبه الدر ، فهي تتلألأ :

ولا يمحو محاسنها العهد	عيون ما يلم بها الرقاد
صياغة من يدين له العباد	لها حدق من الذهب المصقى
ضياء مثله لا يستفاد	وأجفان من الدر استفادت

مدح عبد الله بن محمد بن ميكال وابنه أبي العباس إسماعيل

كانت حالته نكدة ، فإذا بهذا الزعيم ، وابنه ، يتناشاه منها ، ووصلاه يرفدهما فأورق غصنه ، وارتفعت مكانته والأمير عبد الله أحسن مثواه ، فأنقذه من ضياعه ، وابنه أبو العباس أوسع عليه فاعتنى بعد فقر واستكثر بعد قلة ، ذنكم أبو العباس العالي الشمائل ، الرفيع السجاي ، الذي كاد يسخائه وسنائه أن يبلغ الأوج ، وسالت عطاياه ، ثم يفدي الأميرين بنفسه وبالناس أجمعين :

تلافيا العيش الذي رنقه	صرف الزمان فاستمساغ وصفا ^(١)
وأجريا ماء الحيلي رعدا	فاهتر غصني بعدما كان ذوى ^(٢)
إن ابن ميكال الأمير اقتاضني	من بعد ما قفكت كالشيء اللقا ^(٣)

(١) تلافيا : أدركا . رنقة : كثرة . صرف الزمان : نوائيه . استمساغ : صار سائغا .
(تحسنت أحواله المعيشية) .

(٢) الحيا : الغيث ، والخصب . ذوى : ذبل . اهتر غصني بعدما كان ذوى : : كناية عن تحسن أحواله بعد أن كانت شقية .

(٣) اتناشي : أنقذني من شقوتي . اللقا : المرمي في عرض الطريق لا يعبأ به .

بعد انقباض الفرع والباع الوزى ^(١)	ومدّ ضَبْعِيَّ أبو العباس من
يقطه حتّى علا فوق العلا	ذاك الذي ما زال يسمو للعلا
ومجده إلى السماء لارتقى	لو كان يرقى أحد بجوده
على أوارى علم إلا ارتوى ^(٢)	ما إن أتى بحر نداء مُعَقِّ
تحت السماء لأميريّ القدا	نفسى القداء لأميريّ ، ومن

مقصورة ابن دريد

الآيات السابقة التي مدح بها عبد الله بن محمد بن ميكال والي الأهواز وابنه إسماعيل هي جزء من مقصورته المشهورة ، التي أخذت مائتين وستة وأربعين بيتاً ، وبناها على المقصور ، وهو ما انتهى من الأسماء بألف لازمة مفتوح ما قبلها .

وقد استهلّها بالنسيب على طريقة الشعراء القدماء

يا ظبية أشبه شي بالمشيا قرعى الخزامى بين أشجار النقا (٣)

وقد مضى يشكو من شبيهه وحبه وأرقه بسبب طول الفراق ، حتّى إنه ليتحمل من ألم الشوق وتباريحه ما لا يحتمله الصخر الأصم ، ولقد ذوى غصنه الرطيب ، وأصبحت حياته كلها غصصاً لا تطاق . ويتجه إلى الدهر الذي يصبُّ عليه الحن فيقول :

(١) الضّبع : وسط العضد . مد ضبيعه : بسطهما ، كناية عن اتساع حاله . وانقباض

الفرع والباع كناية عن ضيق الحال . الوزى : الرجل القصير الملزئ الخلق .

(٢) نداء : كرمه . المعتقى : طالب للمعروف . الأوارى : النار . العلم : الجبل .

(٣) المشيا : بقر الوحش . الخزامى : نبات زهره طيب الرائحة . النقا : المنقطع من الرمل .

يا دهر إن لم تك عتبي فتكذ	فإن إرواك والعتبي مسوا (١)
لا تحسبن يا دهر أني جازع	لنكبة تعرفني عرقى المدى (٢)
مارسنت من لوهوت الأفلاك من	جوانب الجوّ عليه ما شكا
لكنها نفثة مصدور إذا	جاش لغام من نواحيها عما (٣)

فهو يخاطب الدهر لعله يُحفظه برضاه ، أو إن لم يكن ذلك فإن يتأني في كيل الخطوب له ، ويستوي عند ابن دريد أو يتقارب رضى الدهر أو تأنيه .

ويعود زبيدي صلابته وقوته أمام الحن ، فهو غير جزع ولا ضجر ولا متخاذل ولو دانت المصائب تنهال عليه بقسوة حتى تسليخ لحمه عن عظمه ، كما تصنع السكاكين ، فكل ذلك لا يهّمه ، بل لو أن كواكب السماء وأجرامها - على كثرتها - تساقطت عليه لتحملها واصطبر ، وإذا كان يُمنح منه في بعض الأحيان شكوى ، فما هي في الحقيقة بشكوى ، إنما هي نفثة مصدور ، وما أشبهها بالزبد الذي يخرج على فم البعير ، ويسقط منه ، فهل يعدل ذلك الزبد من ذلك الجمل إلا القليل القليل .

(١) عتبي : رضا . إرواد . فق . سوا : سواء ، مصطحبان .

(٢) تعرفه : تفصل لحمه عن عظمه

(٣) اللغام : زبد يخرج من فم الجمل . عما : سقط .

ثم مضى ابن دريد يتغزى عن سطا عليهم الدهر قبل أن يحققوا آمالهم
من أمثال امرئ القيس ويزيد بن المهلب .

ثم استطرد يتحدث عن بعض ذوي الهمم الشائخة كسيف بن ذي يزن
وعمر بن هند ، ثم يصور ابن دريد نفسه بطلاً فارساً بخصائه وسيفه .

واستفاض يصفهما ، ثم يصف رحلته إلى الأهواز ، وهنالك يمدح
الأميرين ثم يتغزل ، ثم يأتي بطائفة من الحكم ، مثل قوله :

وإنما المرء حديث بعده فكن حديثاً حسناً لمن وعى

ويتحدث عن رحلة له قام بها مع بعض صحبه إلى الصحراء ، ويصف
ما تجشّمه من أهوال ومشاق ، وما حفّ بهم من أخطار . ثم يصف الخمر .

ومع أنه أتى بأسماء مقصورة كثيرة لم يُغرب في لغته ، فشعره هاهنا شعر
تعليمي لا يكلف الطلبة مزيدَ عناء ، وأغلب الظن أن المهذاني أفاد من هذه
الطريقة اللغوية التعليمية التي رآها في آثار ابن دريد وفي أحاديثه التي رواها ،
فجاء بمقاماته الرائعة التي تنفع وتمتّع .

قصيدة ابن دريد في المقصور والممدود

وهذه القصيدة أيضاً من شعره التعليمي ، وهي أقرب إلى المتون اللغوية ، وهي تشتمل على سبع وخمسين كلمة مقصورة ومثلها ممدودة ، من مادتها نفسها ، وبدأها بما يُفتح أوله فيُقصّر ويُمدّ ، والمعنى يختلف مثل الهوى والهواء . وأتبع ذلك بما يُكسر أوله فيقصّر ويُهْدُّ والمعنى يختلف مثل : اللوى واللواء ^(١) . ثم ما يكسر أوله فيقصّر ، ويفتح فيُمدّ ، والمعنى واحد ؛ مثل سوى وسواء .

ثم ما يضمّ أوله فيُقصّر ، ويُكسر فيمدّ والمعنى واحد . مثل لقا ونقاء . ثم ما يفتح أوله فيُقصّر ، ويكسر فيمدّ والمعنى واحد مثل الغذاء والغذاء . ثم ما يفتح أوله فيُقصّر ويُكسر فيمدّ والمعنى يختلف مثل انسحا والسنحاء ^(٢) .

ثم ما يضمّ أوله فيقصّر ، ويفتح فيُمدّ ، والمعنى يختلف . مثل ضحى وضحاء ^(٣) .

باب ما يفتح أوله ويُقصّر ويمدّ والمعنى مختلف

واحذر مفارقة الهواء	لا تركزن إلى الهوى
ويفوز غيرك بالثراء	يوماً تصير إلى الثرى

(١) اللوى : منقطع الرمل . واللواء : الراية .

(٢) السّحا : القرطاس . السنحاء : نوع من الشجر .

(٣) الضحاء : النهار .

الهُوى في البيت الأول مقصور ، وهو هوى النفس . وتثنيته هَوَيَان ،
وكتابتة بالياء غير المنقوطة ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى
النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى . فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى ﴾ ^(١) .

والهواء ، بالمد ، ما بين السماء والأرض ؛ قال الله تعالى : (وأفئدتهم
هواء) ^(٢) أي منحرفة لا تعي شيئاً .

والثرى - مقصور - الزاب الندي ، وتثنيته ثريان ، وكتابتة بالياء غير
المنقوطة ، والثراء - ممدود - المال .

بئر لمنقطع الرِّجاء	كم من حفير في رجا
أهل المودة والصفاء	غطى عليه بالصفاء

الرِّجاء : جانب البئر ، وتثنيته رجوان ، وكتابتة بالألف . والرجاء :
ممدود .

والصفاء : الحجارة العراض ، واحدها صفاة . وتثنيها : صفوان .
وكتابتها بالألف .

والصفاء : إخلاص المحبة ، من الشيء الصافي .

أيسن الفتى من الفتاء	ذهب الفتى عن أهله
وزال عن شرف المساء	زال المساء عن ناظريه -

(١) سورة النازعات ٤٠ - ٤١ .

(٢) سورة إبراهيم ٤٣ .

الفتى : واحد الفتيان ، وكتابه بالياء ، وتثنيته : فتيان .
والفتاء (مملود) : مصدر : يقال : إنه لفتى بين الفتاء والفتوة . والسَّنا
(مقصور) الضوء من برق وغيره ، وتثنيته سنوان ، وكتابه بالألف .
والسَّناء : المجد .

مآزال يَلْتَمِسُ الْخَلَى	حتى تَوْحَّدَ فِي الْخَلَاءِ
قَطَعَ النَّسَا مِنْهُ الزَّمَّا	ن فلم يُمَتَّعْ بِالتَّمْسَاءِ

الخلى : العشب الرطب ، وتثنيته خَلَيَان .
والخلاء : من الخلو ، ويقال : خلا يخلو خلاء .
والنسا (مقصور) : عرق مستبطن الفخذ ، وتثنيته : نسيان ونسوان .

خاتمة

لابن دريد غير هاتين القصيدتين التعليميتين قصيدة طافحة بالغريب
الوحشي ، ومقطوعة في أعضاء الجسم التي تذكر ولا تؤنث ، وثانية فيما يؤنث
ولا يذكر ، ومقطوعة ثالثة أخرى فيما يجوز فيه الذكر والتأنيث .
فابن دريد لغوي شاعر ، وفريق من شعره يحمل نفثات شعورية حية ،
وفريق آخر إنما هو نظم تعليمي ، فائدته فيما يوديه من معارف .

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

عَلِيُّ بْنُ ابْنِ خَنْم

العَصْرُ
العبَّاسي
الثاني



مراجعة

أحمد عبد الله فرهود

إعداد

الدكتور محمد حسني مرشد

جميع الحقوق محفوظة لدار الفكر العربي بحلب ولا يجوز إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه
أو طبعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



منشورات

دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

عنوان الدار

سورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشعراوي

هاتف : ٢٢١٦٢٦٩ ص.ب. : ٧٨ / فاكس : ٢٢١٦٣٦١ - ٢١ - ٠٠٩٦٢

بسم الله الرحمن الرحيم

نسبه وأمرته

هو علي بن الجهم بن بدر من بني لؤي بن غالب ، القرشي المعتز
بقرشيته في مثل قوله :

كُرام ، والهوى داءُ الكرام	فَقُلْتُ لَفْتِيَّةً مِنْ آلِ بَدْرِ
عَلَيْنَا أَنْ نَحْيِيَ بِالسَّلَامِ	فَقُلُّوا حَيَّوْا الدِّيَارَ ، فَإِنْ حَقًّا
نَمَاهُ أَبٌ إِلَى الطَّيِّبِ نَامِ	فَأَسْرَعَ كُلُّ أَرَوْعٍ مِنْ قَرِيشٍ

كان يُكنى أبا الحسن ، ويلقب بالسَّامي نسبة إلى جدّه سامة بن لؤي بن
غالب .

وكان أجداد الشاعر في الجاهلية يسكنون مكة موطن قريش ثم قَدَّرَ لهم
أَنْ يَغْزُبُوا (يَغْيَبُوا) عن قومهم ، ويستوطنوا البحرين ، فسَمُّوا بقريش العازبة .
ثم كان الإسلام فدخلوا فيه ، وكان جدّه الحارث بن راشد النَّاجي في صفِّ
علي رضي الله عنه في خلافه مع معاوية رضي الله عنه ، وقاتل معه الخوارج ،
غير أنه ما لبث أن انفَضَّ عنه ، ومضى مع جماعة من رجاله إلى البحرين ،
وارتدَّ عن الإسلام ، فقاتله جيش الإمام علي بسيف البحر^(١) ، وقتله هو ومن
معه وسبى ذراريهم ، وتوجه بالسبي إلى الأهواز ، وفي الأهواز اشتَرَاهُمْ مصقلة

(١) السَّيْف ، بكسر السين : الشاطئ .

ابن هبيرة الشيباني وأعتقهم ، وبذلك انتقل أجداد الشاعر من البحرين إلى بلاد فارس ، وكان ذلك سنة ٣٨ هـ .

واستقرت أسرة الشاعر في خراسان ، واتخذ آباؤه من " مرو " موطناً جديداً لهم ، ثم انتقلوا إلى العراق ، ومن هنا نعته ابن كثير في كتابه البداية والنهاية بالخراساني ثم البغدادي ، وقد أسند المأمون إلى الجهم بن بدر - والد الشاعر - بريد اليمن ، وولي له الثغر أيضاً . وولي بعد ذلك الشرطة في أحد جاني بغداد .

نشأته وثقافته

من المرجح أن علي بن الجهم ولد ببغداد سنة ١٨٨ هـ ، في دار أبيه بشارع دجيل ، وهي الدار التي يتلَهف عليها حين يلوح له شبح المنيّة ، فيقول بعد أن طعن في الحرب :

أزِيدُ في اللَّيْلِ لَيْلُ	أَمْ سَلَّ بِالصَّنْجِ سَيْلُ
نَكُرْتُ أَهْلَ نُجَيْلِ	وَأَيْنَ مِنِّي نُجَيْلُ؟

ونشأ ابن الجهم في بغداد ، فاختلف إلى مجالس الأدباء وشارك في الحركة الأدبية شاعراً ومثوقاً وناقداً ، وتعرّف إلى أبي تمام ، والبحتري ، والصولي ، والفتح بن خاقان ، والزيّات ، وابن أبي دؤاد ، وإبراهيم بن المدبر ، وعلي بن يحيى المنحتم ، وأبي العيّن ، وشهد الصراع الذي جرى بين السنة والمعتزلة ، وانحاز إلى أهل السنة .

وكلُّ شيء يدلّ على أنّ عليّ بن الجهم كان محبّاً للعلم ، مقبلاً عليه ،
 متمكناً من القرآن وبيانه ، عالماً بالشعر ونقده ، مزوداً بالثقافة العربية ، منصرفاً
 عن الثقافة الأجنبية .

تديّته ، وسيلسته

كان عليّ بن الجهم حسن التدبُّن صحيح العقيدة ، ويفيض شعره بهذه
 الظاهرة ، فهو يقول وقد توالّت عليه الأرزاء :

من سبق السلوّة بالصنبر ^(١)	فاز بفضل الحمد والأجر ^(١)
يا عجباً من هلعٍ جازعٍ	يضيع بين النّم والوزر ^(٢)
مصيبة الإنسان في دينه	أعظم من جالحة الذّهر ^(٣)

وقال وهو مصلوب

لن تسلّوه - وإن سلّيتم كلّ ما	خولّتموه - وسامة وقبولا ^(٤)
هل تملكون لدينه ويقينه	وجنّاته وبيّاته تهديلا ؟
إن المصائب - ما تعدّت دينه -	نعم وإن صغبت عليه قليلا

(١) السلوّة : التأسّي ، السلوان .

(٢) هلع : ضجر خائف . الوزر : الذنب .

(٣) جالحة : خطب ، مصيبة .

(٤) خولّتموه : أعطيتموه . وسامة : هيئة حسنة .

والشاعر يحاسب نفسه ويعلم أنَّ الله لا تخفى عليه خافية في الأرض ولا في السماء ، فيقول :

انظر فَعَن يَمْنَك - وَيَحْكُ عَالَمٌ
وَأَرَى الْبَصِيرَ بِقَلْبِهِ وَيَفْهَمُهُ
يُخْصِي عَلَيْكَ وَعَنْ يَمَارِكَ كَاتِبُ
يَعْمَى إِذَا حُمَ الْقَضَاءُ الْغَالِبُ

وكان علي بن الجهم في صف أهل السُّنة في وجه المعتزلة ، وكان يقابل الإمام أحمد بن حنبل ويستفتيه في أمور الدين والعقيدة ، وكان على دراية حسنة بالفقه الحنبلي ، وبالحديث النبوي ، وقد هاجم المعتزلة ، وهجا ابن الزيات .

أما في السياسة فكان عباسي المتزع ، يدافع عن النظرية العباسية في الحكم ، وهو دفاع قائم على قناعة مَحْضَةٍ ، وآية ذلك أنه لقي على يد المتوكل شرّ ما يلقاه المرء من مصادرة ونفي وسجن وصلب ، فلما صُرِعَ المتوكل توجه إلى بني العباس بهذا النداء المُشْفِقَ الحزين ، فقال من قصيدة يرثيه فيها :

بني هاشم صَبْرًا فَكُلَّ مَصِيبَةٍ
سَيَلَى عَلَى طُولِ الزَّمَانِ جَدِيدَهَا
عَزِيزٌ عَلَيْنَا أَنْ نَرَى سُرُوتَكُمْ
تَقْرَى بِأَيْدِي النَّاسِكِينَ جُلُودَهَا
وَلَكِنْ بِأَيْدِيكُمْ تَرَأَى دِمَاؤُكُمْ
وَيَحْكُمُ فِي أَرْحَامِكُمْ مَنْ يَكِيدُهَا

وموقفه المدافع عن النظرية العباسية في السياسة جعلت خصومه يرمونه بالناصية أي كره الإمام علي رضي الله عنه لكننا إذا طالعنا ديوانه لم نجد فيه كلمة واحدة تنال من الإمام علي رضي الله عنه ، بل نجد ما يخالف ذلك ، فحينما عرض في أرجوزته في التاريخ لخلافة علي رضي الله عنه تناوله في كثير من الإحلال والإعظام ، حيث يقول بعد الحديث عن أبي بكر وعمر وعثمان رضي الله عنهم .:

الهاشمي الفاضل الزكي
وتسعة من الشهور شرعاً
عاش حميداً ومضى مفقوداً

وفوض الأمر إلى علي
فقام بالأمر سنيئاً أربعاً
ثم قضى مستشهداً محموداً

فتوته وظرفه

كانت الفتوة في عصر الشاعر طعاماً موضوعاً ، وأذى مرفوعاً ، وأدباً
ظاهراً ، وخلقاً طاهراً ، وتركاً لمجالسة أهل الشرور ، والسمو إلى معالي الأمور ،
وإحساناً لمن أساء ، ومكافأة لمن أحسن ، وقضاء لحوائج الناس .

ونرى علي بن الجهم يقول حين يفتخر :

وإطلاق عان بات واليوس فادحة^(١)
يُضيف؟ فدلّته عليه نوابجة^(٢)
عُجاب ، ولكن محصنات نواصحة
وقد دُعرت أسراية وسوارحة^(٣)
ولولاك لم يدفع عن المنرح سارحه
بطيئاً ضنيئاً بالذي هو رابحه
عليه وأن الجود بالمال فادحة
ووجه قبيح أريد اللون كالحة

ومن هيم الفتيان تفريج كربة
وضيف تخطى الليل يسأل: من فتى
فأذهب عنه الضرّ حرّ ، خصاله
ولهفة مظلوم تمناك حاضراً
فجئت تخوض الليل خوفاً لنصره
وليس الفتى من بات يحسب ربحه
يرى أنه لاحق إلا لنفسه
له علل دون الطعام كثيرة

(١) فادحة : مثقلة . عان : أسير .

(٢) النوابج : الكلاب .

(٣) دُعرت : خافت ، وتفرقت ، أي تبددت . أسراية وسوارحة : ما يملكه من قطعان

الماشية .

والأبيات بمثابة لائحة بقوانين نظام الفتوة ، وأيضاً كانوا يوجبون على
الفتى الظريف أن يتحرى ويلتزم في انتقاء الإخوان ، لأنَّ الرجل يُعرف
بأشكاله ، ويقاس بأمثاله ، وأنَّ يجالس الرجال ذوي الألباب وينظر في الآداب ،
ويقرأ الكتب والآثار ، ويروي الأخبار والأشعار . ويتحدّث ابن الجهم عن
بعض صحّبه فيقول :

وليلةً مكّنها نهارُ	سهرتها وفتية أذيل
لا جاهل فيهم ولا خنار	ولا على جليسه هَرَارٌ ^(١)
لهوهم الأسمر والأشعار	وملّح تُقدح منها النّار
بمثلهم تعاقر العُقار	وتُمعّق الأسماع والأبصار ^(٢)

وتُذركَ الآمال والأوطار

وكل ما ذكره من شمائل أصحابه حميد سوى تعاطي أم الخبائث ،
ويضاف إلى هذه الخصلة الذميمة عنده أتباعه لهواه ، يقول :

فقلتُ للفتية من آل بدر	كرام ، والهوى داء الكرام
قلّوا حينوا الديار؟ فإنّ حقاً	علينا أن نحني بالتحية والمنلام

وكان علي بن الجهم شجاع القلب ثابت الجنان ، صبوراً على المكاره ،
فقد سجنه المتوكّل مرة فشبه نفسه بسيف أعيد إلى قرابه ، وأسد أوى إلى
عرينه ، وشمس احتجبت وراء أفقها ، وبدر أدركه السّرار^(٣) ، وغيث حبسه

(١) ختار : غشّاش ، غدار ، فاسد . هَرَار : سفيه .

(٢) تعاقر العُقار : تشرب الخمرة .

(٣) السّرار : آخر أيام الشهر حين لا يظهر القمر .

الغمام ، وحين وَجَدَ^(١) عليه آل طاهر صلبوه بيباب الشاذياخ ولكنه لم يَهْنُ ولم يتضعض ، بل قال والناس متجمعون من حوله ينظرون إليه :

لم ينصبوا بالشاذياخ صبيحة الاثنين - مضوراً ولا مجهاً ولا
نصبوا بحمد الله مِلءَ عيونهم شرقاً ومِلءَ قلوبهم تبيجلاً

صداقته لأبي تعلم

كان بين علي بن الجهم وأبي تمام صداقة متينة ، وفيه يقول أبو تمام :

إِنْ يُكْدِ مُطَرِّفُ الْإِخَاءِ فَلَنَا نَغُو وَنَمْرِي فِي إِخَاءِ تَالِدٍ^(٢)
أَوْ يَخْتَلِفُ مَاءُ الْوَصَالِ فَمَلُونَا عَذْبَ تَحْدَرٍ مِنْ غَمَامٍ وَاحِدٍ
أَوْ يَفْتَرِقَ نَسَبٌ يُولَفُ بَيْنَنَا أَدَبٌ أَقْمَنَاهُ مَقَامَ الْوَالِدِ

ودامت صداقة الشاعرين مدى حياتهما ، فلما أجاب أبو تمام نداء ربه

بكاه علي بن الجهم بقصيدته التي يقول فيها :

غاضتْ بِدَائِعِ فُطْنَةِ الْأَوْهَامِ وَعَدَتْ عَلَيْهَا تَكْبَةُ الْأَيَّامِ
وَعَدَا الْقَرِيضُ ضَنْبِيلَ شَخْصٍ بَلَكِيًّا يَشْكُو رَزِيكَةً إِلَى الْأَقْلَامِ^(٤)

(١) وجد : غضب .

(٢) الشاذياخ : منطقة في بغداد .

(٣) مطرف : مستحدث . تالد : قديم .

(٤) القريض : الشعر .

وتأوهت غرر القوافي بعده
ورمى الزمان صحيحها بسقام^(١)
أودى مثقلها ورائض صعبها
وغدير روضتها أبو تمام^(٢)

مخاصمته للوزير ابن الزيات

كان محمد بن عبد الملك الزيات وزيراً للمعتصم ، ثم الواثق ، وكان رأساً في فتنه الاعتزال ، شديد الوطأة على أهل السنة ، وكان ذلك سبباً في إيقاد العداوة بينه وبين علي بن الجهم ، فكان ابن الزيات الذي فوض إليه الخليفة الواثق أموره كلها دائماً يذكر عنده علي بن الجهم بالسوء ، ويعيبه ، وكان علي بن الجهم يهجو ابن الزيات - مع كل ما كان له من منزلة - ويصتر الواثق بسوء سيرته ، ويحرضه على التخلص منه ، يقول :

لعائن الله متابعات	مصبات ومهجات ^(١)
على ابن عبد الملك الزيات	عرض شمل الملك للشقات
وأنفذ الأحكام جارات	على كتاب الله زاربات
وعن عقول الناس خارجات	يرمي الدواوين بتوقيعات
معقدات كرقى الحيات	سبحان من جل عن الصفات
بعد ركوب الطوف في الفرات	وبعد بيع الزيت بالحببات
صرت وزيراً شامخ الثبات	هارون يا بن سيد السادات

(١) غرر القوافي : أجمها .

(٢) مثقلها : معتلها . راض : منل ، ملرب .

(٣) المهجير : وقت الظهر .

تَشْكُو إِلَيْكَ عَدَمَ الْكُفَاةِ
 مِنْ بَعْدِ الْقَبْرِ صُخْبَ الْأَصْوَاتِ (١)
 تُرَى بِمُتَتْنِهِ مَرَصَفَاتِ (٢)

أَمَا تَرَى الْأُمُورَ مَهْمَلَاتٍ
 فَعَجَلُ الْعِلْجِ بِمَرْهَفَاتِ
 بِمُثْمَرَاتٍ غَيْرِ مَوْرَقَاتِ

تَرَصَّفَ الْأَسْنَانُ فِي اللَّذَاتِ

مع المتوكل

عاش علي بن الجهم في حياته السياسية - منذ وعى - كلاً من المأمون والمعتصم والرائق والمتوكل والمنتصر والمستعين ، لكن علاقته بالخليفة المتوكل كانت أشد من أي علاقة له بسائرهم . وكان من أهم الأسباب التي رغبت ابن الجهم بالمتوكل إيقاف هذا الخليفة فتنة المعتزلة ، وانتصاره لأهل السنة ، وبذلك انتهت فتنة خلق القرآن التي ذهب ضحية لها مسلمون كثيرون ، ويشبه علي بن الجهم حركة الاعتزال بالردة التي حدثت في خلافة أبي بكر رضي الله عنه :

يَخْبُطُ فِيهَا الْمَقْبِلَ الْمَدِيرُ
 تَخْبُو وَلَا مَوْقِدَهَا يَفْقَرُ
 أَيْدِي سِيبَا مَوْعِدَهَا الْمَحْتَرُ (٣)
 لِلْكَفْرِ فِيهِ مَنْظَرٌ مُنْكَرُ
 يُرْثَى لِمَنْ يُقْتَلُ أَوْ يُؤَسَّرُ

قَامَ وَأَهْلُ الْأَرْضِ فِي رَجْفَةٍ
 فِي فَتْنَةٍ عَمِيَاءَ لَا نَارُهَا
 وَالَّذِينَ قَدْ أَشْفَى وَأَنْصَلَرُ
 كُلُّ حَنِيفٍ مِنْهُمْ مَسْلَمُ
 إِمَّا قَتِيلٌ أَوْ أَسِيرٌ فَلَا

(١) العليج : الكافر الغليظ من الأعاجم . مرهفات : سيوف حادة .

(٢) مثمرات : سياط ذوات عقد في أطرافها .

(٣) تفرقوا أيدي سيبا : في كل مكان .

ما هَلَلُ النَّاسُ وَلَا كَبُرُوا
حَزْمُ أَبِي بَكْرٍ وَلَمْ يَكْفُرُوا
فَعَادَ مَا قَدْ كَانَ لَا يُذَكَّرُ

وَاللَّهِ لَوْ أَمْنَهُنَا سَاعَةً
الرَّدَّةُ الْأُولَى ثَلَاثِي أَهْلِهَا
وَهَذِهِ أَنْتَ تَلَا فَيَتَّهَمُ

والآياتُ تعكس مدى العنف الذي استعمله المعتزلة حين امتحنوا الناس ليكرهوهم على الاعتزال ، وما من شك في أنهم عتَوْا ، وخالفوا سماحة الإسلام الذي نصَّ على أنه ﴿ لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ ﴾ ، وهذا في شأن الكافرين ، فكيف مع جمهور المسلمين من أهل السُّنة والجماعة ؟ مع ذلك لم يُحجَّ أهل السُّنة تكفير المعتزلة كما صنع ابن الجهم ، واكتفوا بنعتهم بالفِسق .

وكانت هذه القصيدة شديدة الوطأة على المعتزلة ، وتألَّموا بهجومها عليهم ألماً ممضاً .

وقد بلغت منزلة علي بن الجهم لدى المتوكل مكانةً عالية ، وحظي منه بعلاقة وشيعة وبأعطيات سخية ، واتَّخذه له نديماً ، وكل ذلك أوغر صدور بعض المقرَّبين إلى المتوكل ، فكادوا لعلي بن الجهم ، والتقى على الكيد له مروان بن أبي الجنوب ، والبحثري ، وعلي بن يحيى النخعي ، وأبو العيَّاء ، وابن حمدون ، وبختيشوع الطيب .

وسعى هؤلاء لإخماده ، واستطاعوا أن يغيِّروا قلب المتوكل ، فكرهه ، وأقصاه عن القصر ، ثم حبسه .

دخل علي بن الجهم السجن بنفس صُلْبَةٍ تأبى إظهار الاستكانة أو الضَّراعة ، يقول :

تَوَكَّلْنَا عَلَى رَبِّ السَّمَاءِ

وَسَلَّمْنَا لِأَسْبَابِ الْقَضَاءِ

وأجمل قصيدة له في السجن دالية تُبدي صلابته ، وتجلده ، وكان المتوكل بعدما حبسه قد صادر أمواله ، فلم يكثر لذلك . يقول في هذه القصيدة :

قَالَتْ: حُبِسْتُ. فَقُلْتُ: لَيْسَ بِضَاقِي
أَوْ مَا رَأَيْتَ اللَّيْثَ يَأْلَفُ غِيْلَهُ
وَالشَّمْسُ لَوْلَا أَنَّهَا مَحْجُوبَةٌ
وَالْبَذَرُ يَدْرِكُهُ الْمَرَارُ فَتَجْلِي
غَيْرُ اللَّيَالِي بِأَلْسِنَاتٍ عَوْدُ
وَلِكُلِّ حَالٍ مُعَقِّبٌ وَلَرِيْمَا
لَا يُؤَيِّسُنَّكَ مِنْ تَفْسُرٍ كَرْيَةٍ
كَمْ مِنْ عَلِيلٍ قَدْ تَخَطَّاهُ الرَّدَى
وَالْحَبْسُ مَا لَمْ تَغْشَهُ لَدُنِّيَّةٍ
بَيْتٌ يَجِدُّ لِلْكَرِيمِ كَرَامَةً

حبسي ، وأي مهند لا يُفقد
كثيراً ، وأوباشُ المتباع تردُّ^(١)؟
عن نظريك لما أضاء للفرق^(٢)
أيامه ، وكأنه متجدد^(٣)
والمال عارية يُفاد وينفد^(٤)
أجلى لك المكروه عما يُحمد
خطبَ رماك به الزمان الأتكد
فتجأ ، ومات طيبة والعود
شنعاء ، نعم المنزل المتورّد
ويزار فيه ، ولا يزور ، ويحفد^(٥)

(١) الغيل : موضع الأمد .

(٢) الفرقد : نجم .

(٣) السرار : آخر الشهر ، حين لا يبدو القمر .

(٤) غير الليالي : المصائب .

(٥) يُحفد : يُخدم .

ويثني الشاعر على ابن أبي دؤاد الوزير لعله يشفع له عند الخليفة ، لكنه لا يجد عنده أذناً صاغية ، ويمدح المتوكل ، ويهاجم الذين وشّوا به وسعوا لحبسه :

يا أحمد بن أبي دؤاد إنما	تدعى لكل عظمة يا أحمد
بلغ أمير المؤمنين ودونه	خوض العدى ومخاوف لا تنفذ
أنتم - بني عم النبي محمد -	أولى بما شرع النبي محمد
أمن المسوية يا بن عم محمد	خصم تقرّبه وآخر تبعه؟
إن الذين سعوا إليك بباطل	أعداء نعمتك التي لا تجحد
لو يجمع الخصمين عندك مشهد	يوماً لئان لك الطريق الأقصد ^(١)
ولئن مضت لقلماً يبقى الذي	قد كادني ، وليجمعنا الموعد ^(٢)

وتتوالى عليه الأشهر وهو في السجن ، فيبدأ والضعف يسري في أحاسيسه ، ويعبر عن هذه المرحلة في أبياته :

إلى الله فيما تابنا نرفع الشكوى	ففي يده كشف الضرورة والبلى
خرجنا من الدنيا ونحن من أهلها	فلستنا من الأحياء فيها ولا الموتى
إذا جاعنا السجن يوماً لحاجة	عجبنا ، وقلنا جاء هذا من الدنيا
ونفرح بالرؤيا فجّل حديثنا	إذا نحن أصبحنا يكون عن الرؤيا ^(٣)
فإن حسنت لم تأت عجلي وأبطأت	وإن قبحت لم تحبس وأتت عجلي

وما زالت حالته النفسية تتدهور حتى صار يضرع ضراعةً لعل المتوكل يعفو عنه ، يقول :

(١) بان : اتضح . الأقصد : السوي ، المعتدل .

(٢) كادني : مكّر بي .

(٣) الرؤيا : الحلم ، ما يراه النائم .

عفا الله عنك ألا حرمةً
لئن جلّ ذنبٌ ولم أعتمدْهُ
ألم تر عبداً عدا طوره
أقلني أقلك من لم يزل
تعوذ بعفوك أن أنعدا
فأنت أجل وأعلى يدا
ومولى عفا ورشيداً هدى
يقيك ويصرفك عنك الردى

وقد شمله بعد ذلك عفو المتوكل ، فأعطى سبيله بعد أن أمضى في سجنه
حولاً كاملاً .

وما إن نِعِمَ الشاعر بحريته وشرع يعمل على استعادة مكانته عند الخليفة
حتى نزل به من المكروه ما هو أدهى ، إذ صدر أمر المتوكل بنفيه إلى خراسان ،
وهناك سجنه الطاهريون ، وصلبوه ، وكان ذلك سنة ٢٣٩هـ . فلما أُطلق
سراحه عاد إلى بغداد .

مصرعه

مع كل ما صنعه المتوكل بالشاعر نراه يرثيه حين قُتل ، وكان الروم قد
ضاعفوا من غزوهم لثغور الجزيرة الفراتية ، وقتلوا بعض القادة من المسلمين ،
فهاج الناس ، ونفروا إلى الجهاد ، ونفر معهم علي بن الجهم ، وكان قد جاوز
الستين ، وتوجهوا إلى مناطق الثغور ، فخرجت عليهم في الطريق أعراب بني
كلب تريد سلبهم ، فتصدى لهم المجاهدون ، حتى هزموهم ، وفي ذلك يقول
علي بن الجهم :

ولما رأيت الموت تهفو بنوده
وأقبلت الأعراب من كل جانب
فما صنت وجهي عن قلبك سيوفهم
ولا انحزت عنهم واللقا تنكسر

واستؤنف القتال في اليوم الثاني ، فأصاب علي بن الجهم طعنة قاتلة ،
وكان ذلك سنة ٢٤٩هـ .

محبّته في التاريخ

لعلّي بن الجهم أرحوزة في التاريخ ، على شكل مزدوجة ، أي كل شطرين يختصّان بروي ، وهي تقع في ٣٣٠ بيتاً ، أرخ فيه للخلقة إلى أيامه ، يقول في البعثة النبوية :

وعلوت جنتها الأشياء
محمّد صلّى عليه الله
ومولداً ومحتداً وجنّسا

ثم أزال الظلمة الضياء
أتاهم المنتجب الأواء
أكرم خلق الله طراً نفسا

خاتمة

طرق علي بن الجهم كثيراً من أغراض الشعر العربي ، ويمتاز شعره ببساطة الفكر ، والتمكن من ناصية القول ، وتصريفه كيفما يشاء ، وبالتصوير البارع ، والموسيقا العذبة .

تَارِيخُ شُعْرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

الصَّنَوْبَرِيُّ

العَصْرُ
الْعَبَّاسِي
الْثَانِي



مراجعة

أحمد عبد الله فرهود

اعداد

الدكتور محمد حسني مرشد

جميع الحقوق محفوظة لدار الفكر العربي بدمشق والتجزئة بإخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه
أو طبعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



منشورات

دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

عنوان الدار

سورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشعراوي

هاتف : ٢٢١٦١٢٩ ص.ب. : ٧٨ / فاكس : ٢٢١٦٣٦١ ٢١ - ٩١٣ - ٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم

نبذة عنه

ولد أبو بكر أحمد بن محمد الضيّ الصنوبريّ في مدينة أنطاكية ، في العقد الثامن من القرن الثالث للهجرة ، وتحوّل أبوه به إلى حلب ، فنشأ فيها ، واطّلع على علوم العربية والدين ، وألمّ بعلوم الأوائل ، فلمّا قال الشعر صار يطوف به على أمراء مدينته وعلى الرّقة والموصل ودمشق .

بعض مدوحيه

مدح الصنوبريّ في بداية إلمامه بالشعر وإلى حلب ذكا بن عبد الله الأعرور (٢٩٥-٣٠٢هـ) ، وابنه المظفر وأشاد بسخائهما وشجاعتهما : وكان لوالي حلب وزير يدعى يحيى التّفري ، ونرى الصنوبري يطيل في مدحه مصوراً بلاغته واهتمامه بحرب القرامطة والروم .

وعلى هذه الشاكلة تسرسل مدائحه للولاة الذين حكموا حلب مثل أحمد بن كيغّلف ، وابنه العباس ، ومحمود بن حبك ، وأحمد بن سعيد ، وابن مقاتل .

ثم تؤول حلب إلى سيف الدولة علي بن عبد الله بن حمدان ، فيمدحه الصنوبري ، وينال جوائزه ، وجعله سيف الدولة أميناً لمكتبته . ومن أشاد بهم طويلاً آل السبيعي في حلب ، ومنهم المحدث الحسن بن أحمد ، وعلي بن محمد بن حمزة العباسي الهاشمي ، وصاحب الخراج أبو عبد الله الكرّخي .

ويمكن القول إنه كان يمدح الأمراء أو المشاهير في كلّ البقاع التي كان يرحل إليها ، فمن تتعقد بينه وبينهم علاقات صلة أو تعارف ، فهو يمدح عبد الرحمن الجَلّابي من أهل حرّان ، وابن سهل في حمص ، وابن كوجك في طرابلس .

صلته بالأدباء والشعراء

كان الصنوبري يلتقي خلال رحلاته هو وكثير من الأدباء والشعراء ، ولا سيّما عند سعد الوراق في مدينة الرّها ، فقد كانت دكانه ملتقى الوافدين من أدباء الشام والعراق ومصر ، حتى إذا صار أميناً لمكتبة سيف الدولة صار مكان عمله مجتمعاً لهؤلاء الأدباء ، وكان سيف الدولة يستقطب النابهين ، ويفدق عليهم ، فكان خطيبه ابن نباتة الفارقي ، ومعلمه ابن خالويّه ، وطباخه كشاحم ، وفيلسوفه الفارابي ، ومُذّاحه التنسي ، والسلاميّ ، والسوّاواء الدمشقي ، والبيّفاء ، والنّامي ، وابن نباتة السّعدي ، والصنوبري .

وكان من أقربهم إلى نفس الصنوبري محمود بن الحسين المعروف بأبي الفتح كشاحم ، وكان شاعراً كاتباً مثقفاً ، من رملة بفلسطين ، وطوّف في البلاد ، واستقرّ في حلب ، ولقبه " كشاحم " منحوت من عدّة علوم كان يتقنها ، فالكاف من الكتابة ، والشين من الشعر ، والألف من الإنشاء ، والجيم من الجدل ، والميم من المنطق . وتعلّم الطبّ ، ف قيل له أيضاً " طكشاحم " . وكان أصغر من الصنوبري ، ومات سنة ٣٦٠هـ .

وكان علي بن سليمان النحوي المشهور بالأخفش الصغير قد رحل عن بغداد ، وسكن مصر قرابة ثلاثة عشر عاماً ، ثم غادرها إلى حلب ، فمكث فيها خمس سنوات ، كان يعقد خلالها حلقات تعليمية في الجامع الأموي الكبير ،

فكان الصنوبري قمن حضرها ، وفي الأخفش يقول :

كرعنا منه في أنخر - علم غير منزوفة
وطالعا رياض العنم - بالآداب محفوفة

وكان للصنوبري في حلب ضيعة وبستان وقصر مخفوف بالأشجار والورود والرياحين ، فكان يومه غير قليل من الأدباء . ومات سنة ١٣٣٤هـ/١٩٤٥م .

شعره

جمع محمد راغب الطباخ طائفة من شعر الصنوبري ، ونشرها في مطبعته العلمية سنة ١٣١٥هـ/١٩٣٢م باسم "الروضيات" ، ونشر لطفي الصقال ودرية الخطيب "تمة ديوان الصنوبري" في دار الكتاب العربي بحلب سنة ١٣٩١هـ/١٩٧١م ، وحقق الدكتور إحسان عباس ديوان الصنوبري ، ونشره في دار الثقافة ببغروت . وكان الدكتور عبد الرحمن عطية قد اختار الصنوبري موضوعاً لنيل درجة ماجستير في الآداب .

ومن قديم جمع الصولي شعر الصنوبري في مائتي ورقة كما ذكر ابن النديم في كتابه الفهرست .

أسلوبه

كان الصنوبري شاعراً يهتم بتحكيك شعره إلى حد ما ، ويقوم على تعديله وتحسينه ، وكان هذا الشاعر قد أكب على الشعراء من قبله يستوعب ويمثل آثارهم ، وبخاصة أبو تمام والبحري وابن الرومي وابن المعتز .

فهو أحياناً يكثر من الجنس ومن فنون البديع على طريقة أبي تمام .
وأحياناً لا يذهب بعيداً في استخدام هذه الفنون على طريقة البحرى .
وهو يكثر من التشبيهات والصور على طريقة ابن المعتز ، كما يكثر من
وصف الطبيعة على طريقة ابن الرومي .

وصف الطبيعة

طرق الصنوبري كثيراً من أغراض الشعر العربي ، غير أنه برز في وصف
الطبيعة ، وشُغف به ، وكان هو ذا خيرة بزراعة الجنائن والحدائق ، ويفتن بغرس
أجمل الأزاهير ، وكان الناس يحبون مشتلَه حتى إن سيف الدولة قد زاره ، ومن
نوع الصنوبري بهذا الموضوع استغنى به عن وصف الديار والأطلال ، يقول :

وصف الرياض كفتي أن أقيم على وصف الطلول فهل في ذلك من بأس
يا واصل الروض مشغولاً بذلك عن منزل أو حشنت من بعد ابنس
قل للذي لام فيه هل ترى كلفاً بل ملح للروض إلا أملح الناس

وأجمل ما تكون الطبيعة في الربيع ، لأن الصيف - على ما فيه من فواكه
متنوعة ورياحين متأرجحة - حرارته كاللهب ، والخريف فصل اقتراف البلح
والرطب ، لكن ليست الأراضي فيه مخضرة ، ولا الطقس معتدل ، إذ يبدأ البرد
في نصفه الثاني - في حلب - بالاشتداد ، وإذا كان في الشتاء غيث طيب فإن
المرء مضطّر فيه أن يقبع في بيته كالحييس أو الأسير فالربيع الربيع هو فصل النور
وفصل الأزاهير والجمال والعطاء والتغريد :

إن كان في الصيف ريحانٌ وفلكهةٌ فالأرض مستوقفةٌ والجو تَنُورُ
 وإن يكن في الخريف النَّخلُ مُحْتَرَفاً فالأرض غريظةٌ والجو مَقْرورُ ^(١)
 وإن يكن في الشتاء الغيثُ متصلاً فالأرض محصورةٌ والجو مأسورُ
 ما الدهر إلا الربيعُ المُمْتَنِرُ إذا أتى للربيعِ أثلَّةُ النَّوْزِ والنُّورِ ^(٢)
 فالأرضُ ياقوتةٌ والجو لؤلؤةٌ والنَّيْتُ فيرُوزُجُ والماءُ بَلُورُ ^(٣)
 تظلُّ تنثر فيه المَسْحَبُ لؤلؤها فالأرضُ ضاحكةٌ والطير مسرورُ
 حيث التفتَ قَمَرِيٌّ وفلختةٌ يُقَيِّلانِ وشِثْنَيْنِ وزُرُورُ ^(٤)
 إذا الهزاران فيه صوتاً فهما - المُرَتَّايِ والنَّايِ بلْ عُوذُ وطنبُورُ ^(٥)
 تطيب فيه الصَّحارى للمقيم بها كما تطيب له في غيره الدُّورُ

وهو متأثر أبا نواس لا في ألفاظه ، مثل :

فالخمرُ ياقوتةٌ والكأسُ لؤلؤةٌ من كفَ جاريةٍ ممشوقةٍ القَدُ
 وإنما أيضاً في ارتعائه في أحضان الربيع ، لا شاكراً لأنعم الله تعالى ،
 ولا متفكراً في بديع صنعه ، وإنما في اقتناص الملاذ العابرة ، اللهم إلا لإماماً ؛
 يقول الصنوبري :

(١) مُحْتَرَفٌ : مجتنب ، مقطوف . مَقْرور : فيه قُرْأي برد .

(٢) النَّوْرُ : الزهر الأبيض .

(٣) فيروزج : حجر كريم أخضر اللون ، وهو الفيروز نفسه .

(٤) القَمَرِيّ والفاختة من الحمام . والشَّثْنَيْنُ : من اليمام .

(٥) الهزار : طائر حسن الصوت ، متنوع الأنغام .

ما للرأي قد أظهرت أعجابه^(١)
فالآن قد كشف الربيع حجابها
يحكي العيون إذا رأت أحبها^(٢)
رؤس الطواوس إذ تدير رقابها^(٣)
قد شممت عن سوقها أثوابها

يا ريم قومي الآن ويحك فانظري
كلت محسن وجهها محجوبة
وردة بدا يحكي الغدوة وترجس
وكلن خرمة البديع وقد بدا
والمرؤ تحسبه العيون غائباً

وقال في الترجمس :

ألم من تلاحظهن وسط المجس^(١)
قضب الزمرد فوق بسط السندس
من زعفران ناعسات المنفس^(٢)

أرأيت أحسن من عيون الترجمس
نرقت عن يواقيت على
أجفان كافور خبزن بأعين

وقال مصوراً التنافس بين الترجمس والورد ، متأثراً قصيدة لابن

الرومي في هذا الموضع :

من حسنه وغار البهار^(١)
صغرة واعتري البهار اصفرار
عن ثنانيا لتأتهن نضار^(٢)

خجل الورد حين لاحظته الترجمس
فعلت ذاك حمرة وعلت ذا
وغدا الأفحوان يضحك عجباً

(١) أعجاب : أعاجيب .

(٢) يحكي : يشبه

(٣) خرّم : زهر بنفسجي .

(٤) التلاحظ : أن ينظر كل إلى الآخر .

(٥) حين : أعطين ، مبحث .

(٦) البهار : نيت اصفر .

(٧) الثنابا : الأسنان . الثالث : جمع ثلث وهو مغرم السن . نضار : ذهب .

ثُمَّ نَمَ النَّعَامُ وَاسْتَمَعَ الْمَنَوُ	مَنْ لَمَّا أُنِيعَتِ الْأَسْرَارُ ^(١)
عَنْهَا أَبْرَزَ الشَّقِيقُ خُذُودًا	صَارَ فِيهَا مِنْ لَطْمِهِ آثَارُ ^(٢)
سَكِنَتْ فَوْقَهَا دُمُوعٌ مِنَ الطَّلِّ	كَمَا تُسَكَبُ لِلدَّمُوعِ الْغَزَارُ ^(٣)
فَاكْتَمَى الْبَنْفَسَجُ الْغَضُّ أَثْوَابَ	جِدَارٍ قَدْ خَلَّتْهَا الْإِصْطِبَارُ ^(٤)
وَأَضْرَ السَّقَامُ بِالْيَاسَمِينِ الْغَضَّ	حَتَّى آذَى بِهِ الْإِضْطِرَارُ
ثُمَّ نَادَى الْجَزَاءَ فِي سَائِرِ الزَّهْرِ	فَوَالِهَاءَ جَحْفَلٍ جَرَّارُ ^(٥)
فَاسْتَجَاشُوا عَلَى مُحَارِبَةِ الْفُرْجَسِ	بِالْجُزْمِ الَّذِي لَا يُيَارُ ^(٦)
فَأَتَوْا فِي جَوَاشِنِ سَلِيفَاتِ	تَحْتَ سَيْفٍ مِنَ الْعَجَاجِ يُثَارُ ^(٧)
ثُمَّ لَمَّارَيْتَ ذَا الْفُرْجَسِ الْغَضَّ	ضَعِيفًا مَا إِنَّ لَدَيْهِ انْتِصَارُ
لَمْ أَزَلْ أُعْمِلُ التَّلَطُّفَ لِلْوَرْدِ	حَذَرًا أَنْ يَغْطِبَ النُّوَارُ ^(٨)
فَجَمْعَاهُمْ لَدَى مَجْلَسٍ فِيهِ	تَقَى الْأَطْيَارِ وَالْأَوْتَارُ
لَوْ تَرَى ذَا وَذَا لَقُلْتَ خُذُودَ	تُنْمِنُ اللَّحْظَ نَحْوَهَا الْأَبْصَارُ

(١) نَمَ : سعى بالنميمة . النَّعَام : نوع من الأزهار ، ومثله السوسن .

(٢) الشَّقِيق : شقائق النعمان .

(٣) الطَّلِّ : الندى .

(٤) قطع همزة البنفسج ، وهمزة إصطبار لضرورة الشعر .

(٥) جحفل : جيش .

(٦) استجاشوا : ألّبوا . لا ييار : لا يُطَل .

(٧) جواشن : دروع . سحف : جانب .

(٨) النُّوَار : زهر أبيض .

وصفه مدينة حلب

للسنوبري قصائد كثيرة في دمشق والرقّة ، وله قصيدة تقع في مائة وأربعة أبيات في وصف مدينة حلب ومعتزّاتها وقراها وجامعها وما فيها من نشاط علمي ، يقول :

احبسا العيسَ لحبساها		وسلا الدّارَ سلاها ^(١)
وسلا أينَ ظباءَ الدار	-	لم أينَ مهاها ^(٢)
حبذا الباءات باعت		وقويقَ ورّياها ^(٣)
بانقوساها بها باهي	-	المّياهي حين باهي ^(٤)
وبباصفرا وببلا		وببامثلي وتاها ^(٥)
وببعاذنين فواها		لببعاذنين وواها ^(٦)
بين نهر وقناة		قد تلتته وتلاها
ورباض تلتقي آ		ملتقا في ملتقاها
زاد أعلاها علوا		جوشنا لما علاها ^(٧)
وأرى المثنوية فارت		كل نفس بمنّاها
إذ هواي العوجان السا		لبّ النفس هواها ^(٨)

(١) العيس : النوق .

(٢) للمها : البقر الوحشي .

(٣) الباعة : البيعة ، المنزل ، الحال . باعت : رجعت . قويق : نهر حلب .

(٤) بانقوسا : محلة في حلب .

(٥) باصفرا ، وببلا (باب الله) من ضواحي هذه المدينة . وبا : أشار . تاه : افتخر .

(٦) ببعاذنين : من بني حلب . واها : أتأوّه عليها ، أتوجّع .

(٧) جبل الجوشن : في غربي حلب ، بين منطقتي الحريري والزبدية .

(٨) العوجان : نهر قويق .

ومقيلى بركة التلّ	وسيلك رجاها ^(١)
كلّا الراموسة الحسناء	رئى وكلاها ^(٢)
حلب بدر دجا ، أنجمها	الزهر فراها ^(٣)
حبذا جامعها الجا	مع للنفس تقاها -
موطن يُرسي نوو البير	بمرسياه الجباها -
شهوأت الطرّف فيه	فوق ما كان اشتهاها -
فيلكة كرمها اللّ	بنور وحبها ^(٤) -
وذرى مفلّنة طلّلت	فرى النجم نراها -
حبّيا المسارية الخضراء	منه حياها -
قبلة المستشرق الأعلى	إذا قبلتماها -
حيث باقي حلقة الآداب	منها من أتاها -
شجّو نفسي باب قسرين	وهنّ وشجاها ^(٥) -
أنا أحمي حلباً داراً	وأحمي من حماها
أي حنين ما حوتهُ	حلب أو ما حواها ^(٦)

(١) مقيله : استراحته في الظهيرة . التلّ : منطقة في الناحية الشمالية من حلب . سيلب :

عطاء ، مجرى الماء . الرحى : الأرض المستديرة المشرفة على ما حولها .

(٢) كلّا : حفظ ورعى . الراموسة منطقة جنوبي حلب .

(٣) دجا : اكتمل .

(٤) حبا : أعطى .

(٥) الشجر : الحزن . وهن : ضعف . الشجا : ما ينشب ويعترض في الحلق من عظم

ونحوه .

(٦) ما : نافية .

وقال يصف ديك الصباح :

مغرّد الليل ما يألوك تغريدا	مَنْ الكرى فهو يدعو الصُبْحَ مجهوداً ^(١)
لما تطرّب هزّ العطف من طرب	ومدّ للصوت لما مدّه الجيداً ^(٢)
كلايس مطرفاً مُرخّجوائته	تضاحك البيض من أطرافه السُوداً ^(٣)
ران بفضي عقيق يدركان له	من جدّة فيهما ما ليس محدوداً
حالي المقلد لو قيمت قلائته	بالورد قصر عنها الورد توريدا

الفستق الحلبي

من الفستق الشامي كلّ مصونة	تصان عن الأحداث في بطن تابوت
زهر جدّة ملفوفة في حريرة	مضمّنة ذراً مغشّى بياقوت

نهر العوجان (قويق)

ينبع نهر قويق (العَوْجَان) من تركيا ، ويصب جنوبياً حلب ، وهو نهر قليل الماء ، يبدّ أنه يغزر في الشتاء ، وكان أحياناً يفيض حتى يفتح على بعض المناطق القريبة منه ، مثل العزيزية ، بيوتهم ، ثم خفّ ماؤه على ما كان عليه من قبل ، بسبب تحويل قسم منه قرب منابعه ؛ ليسقي أراضي هناك ، ولأبي بكر الصنوبري قصائد ومقطوعات فيه على شاكلة قوله متتراً :

(١) يألو : يقصر . الكرى : النوم .

(٢) العطف : الجانب ، أراد الجناح .

(٣) المطرف : ثوب من حرير مخطّط .

وهذي العهد والمواثيق أطواق
فنحن على أمن وذا الأمن أرزاق^(١)
مطاه لها وخذ عليه وإعناق^(٢)
إذا إعناق شرب التليل منهن مَعَنَاق^(٣)
تقام على شطويه للطير أسواق
على ما تعاطوه من العوب عُنَاق
يقيم زماناً ثم يمضي فنشَاق
فقلت للغنى في الصيف يفتعه طاق^(٤)
تواريه آفاق وتبديه آفاق^(٥)
له في تمام الشهر حبس وإطلاق
إليه قلوب تَلَقَّات وأحداق^(٦)
إذا لم يبين ذلك الفضل إملاق^(٧)
ويلقي انسيفاً تارة ثم ينساق^(٨)

قويق له عهد لدينا وميثاق
ففي الخوف أنا لا غريق نرى له
ونزهة أن لا سفينة تمتطي
وأن ليس يعناق التماسيح شربه
أقامت به الحيتان سوقاً ولم تزل
وقد عابته قسوم وكلهم له
يهاب قويق أن يمل فلقما
وقالوا : أليس الصيف يئلي لباسه
وما الصُبْح إلا آيب ثم غلب
وما البدر إلا زالد ثم ناقص
ولو لم تطاول غيبة الورد لم تنق
وفضل الغنى لا يستبين لذي الغنى
قويق رسيل الغيث يأتي وينقضي

(١) الصحيح أنه كان له غرقى إبان فيضانه .

(٢) المطا : المتن . الرُخْد والإعناق : نوعان من السير السريع .

(٣) يعناق : يعرق ، يمتع .

(٤) طاق : طيلسان . يريد يكفيه في الصيف لباس قليل .

(٥) آيب : عائد . تواريه : تخفيه .

(٦) تطاول : تتطاول .

(٧) إملاق : فقر . لا يحسن الغني بفضل الشراء إذا لم يفتقر ، كذلك قويق ، فإن

اضمحلاله في الصيف يجعل الناس في شوق متجدد لرؤيته .

(٨) رسيل : ميعوث .

الحسود

أيها الحاسد المعدّ لقمي ذمّ ماشئت ، ربّ ذمّ كحسد
لا فقدت الحسود مدّة عمري إنّ فقد الحسود أخيتُ فقد
كيف لا أوتر الحسود بشكري وهو عنوان نعمة الله عندي^(١)

الشيب

كان الصنوبري كثيراً ما يقرن وصفه للربيع وجمال الطبيعة بالغزل أو وصف الخمرة ، وظلّ على ذلك المنحى إلى أن داهمه الشيب ، فصار يشكو منه بمثل قوله :

هزم الشيبُ ما يناه الشبابُ - والغواني غضينَ ؛ في غضابِ
قلبُ الآبنوس عاجاً فلاعينَ - منه وللقلب اتقلاب^(١)
وضلالٌ أن يشنأ البازي على حصنه ويهوى الغراب^(٢)

اعتداله

يفتخر الصنوبري إذ يفتخر برسول الله صلى الله عليه وسلم وآله وصاحبيه أبي بكر عمر رضي الله عنهم ؛ ويبني العباس :

(١) قال صلى الله عليه وسلم : " كل ذي نعمة محسود " .

(٢) الآبنوس ، يضمّ الباء وبكسرها : شجر خشبه أسود صلب . العاج : ناب الفيل ، وهو أبيض .

(٣) يشنأ : يُبغض .

ووزيرَه الصَّنِيقِ والفاروقا
أعَيَوْا جميعَ العالمينَ لحوقا

عَدُّوا النبيَّ الهاشميَّ ورهطه
ولهم خلافاً من بني العباسِ قد

وقال بمدح أبا العباس الهاشمي ، أحد أحفاد الرشيد :

وسلمةُ أمرِ عالمنا المَسُوس^(١)
توهنتُ الحَزُونُ من الوُعوس^(٢)

أبناءُ الخلافةِ من قريشٍ
ألنتم من حَزُونِ الدهرِ حتَّى

وقال في آل البيت يثني عليهم :

وكهولاً وخيرهم أشيخاً
حيث لا تَأْمَنُ الجيوبُ أَسَاخا
وليس السَّخِيُّ مَنْ يَسَاخِي

خيرُ ذَا الخَلْقِ صِنيَّةً وشباباً
التَّقِيُّونَ حيثُ كَاتُوا جِيباً
خَلَفُوا أَسْخِيَاءَ لا مَسَاخِينَ

-

وهو يُلمح إلى أعطيات سيف الدولة التي أغلقها عيه ، ولكن في معرض مدح آل البيت رضي الله عنهم .

رَجَز

رَحِبُ اللَّبَانِ عِنْدَ ضَيْقِ المَعْتَرِكِ^(٣)
لا تَهْلِكُ النَّفْسُ عَلَى شَيْءٍ هَلَكِ
لا تُبَكِّرَنَّ ضِرَاعَتِي لا أَمَّ لَكَ

إِنِّي لِرَحَالٍ إِذَا هُمُ بِرَكْ
عُنْرِي عَلَى نَفْسِي وَيُمْنِي مَشْتَرِكْ
فَلَيْسَ لِلْهَمِّ إِذَا فَاتَتْ دَرَكْ

(١) ساس : قاذ ، أدار شأنًا .

(٢) الحزون : جمع حزن ، وهو الأرض الصلبة . ووعوس : جمع وعس ، وهو الأرض الرملية السهلة .

(٣) برك : قعد . اللبان : الصلر .

إسفافه الأسلوبي

للصنوبري قطع وقصائد جيدة ، وبعضها وسط ، وأحياناً يسف ، كما

في قوله :

والمُسْقَاطُ أمثالٌ ، فمنها
إذا ما كنتَ ذا بولٍ صحيحٍ
تمثلهم لدى الشيءِ المرئيبِ
ألا فاضربْ به وجهَ الطبيبِ

إتقانه الوصف والتصوير

قال في شعبة :

مجدولة في قَدِّها
كثَّنها عمرُ الفتى
تحكي لنا قَدَّ الأَمَلِ^(١)
والنار فيها كالأَجَلِ

وقال في الشيب :

أَلْقَى لَنْ يَحِلَّ اللَّهُوَ داراً
نَجَى شَعْرَ أَرْثَكَ يدُ اللَّيَالِي
إذا ألقى المشيبُ بها عصاهُ
نجومُ الحلمِ تطلعُ في نِجَاهُ

وقال :

أضاعَ الحَزَمَ مَنْ أَمَسَى مطيعاً
وأكثرَ ما استطلعتَ الحلمَ إني
طوالَ الذَّهْرِ ذا حَزَمٍ مُضَاعٍ
وكنَ للحرِّ - دهرِكَ - ذا اتِّباعٍ

وقال :

كنتَ أحبُّ النَّبِيذَ جدّاً
فلستُ أرضاهُ لي شرباً
فصارَ حَبِي النَّبِيذِ بغضاً
والحمد لله لستُ أرضى
وللصنوبري - غيرَ ما تقدّم - معانيات ومراثٍ ومجاء ، لكنَّ وصف

الطبيعة هو غرضه الأساسي .

(١) قَدَّ : قوام . الأسَل : الرِّمَاح .

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ



مراجعة
أحمد عبد الله فرهود

اعداد
الدكتور محمد حسني مصطفى

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بحلب ولا يجوز إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه
أو طبعته ونسخه أو توزيعه إلا بإذن مكتوب من الناشر .



منشورات
دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى
١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

عنوان الدار

سورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشعراوي

ماتلف : ٢٢١٣١٢٩ ص.ب. : ٧٨ / لائسن : ٢٢١٣٣٦١ - ٢١ - ٠٠٩٦٣

بسم الله الرحمن الرحيم

بين المتنبي وأبي تمام

من يقف عند الخصائص الفنية لأبي تمام ويتبين معالم المدرسة الأدبية التي يصدر عنها ، ثم ينتقل إلى دراسة المتنبي ، فإنه لن يجد مزيداً عناء في استكشاف سماته الفنية ، لأن أبا الطيب هو ثاني اثنين رفعا من شأن تلك المدرسة نفسها ، وكان المتنبي شديد الإعجاب بأبي تمام ، وانحاز له في المعركة التي ثارت بين النقاد في التفضيل بين الطائيين ، وكان يقول : أنا وأبو تمام حكيما ، والشاعر البحري . وهي عبارة رددها فيما بعد أبو العلاء المعري .

وإضافة إلى تشابه ذئيك الشاعرين في الملامح الفنية ، ترى ثلثي ديوان كل منهما في المدح ، وكلّ قد حاز شمائل الرجولة ، وضرب في أرجاء الأرض ، وشارك في أحداث بيته ، وبزّ شعراء عصره ، وعشّق المجد .

ولادته ونشأته

ولد المتنبي (أحمد بن الحسين) في الكوفة سنة (٣٠٣ هـ) ، ووجه منذ نعومة أظافره إلى الثقافة ، فنهل من منابعها غرماً متنوعة المذاق . ولما يَفَع خاضَ في فتنه قيل إنها فتنٌ سياسية ، وقيل هي بدعة عقديّة ، وأياً ما كانت فقد انتهت بحبسه في حمص ، لمدة سنتين ، ثم أفرج عنه .

إعجابه بنفسه

صار المتنبي يحسّ منذ وقت مبكّر من حياته بغير قليل من الإعجاب بنفسه ، وهو إعجاب جعله يتخيّل أنه ليس له شبيهة ، لا في فروسيّة ولا فضل ، فهو الذي يشرف به قومه ، وإن كانوا أولي سبقي ، وهو في نظره الإنسان الأكمل :

ما مقامي بأرض نخلة إلّا	كمقام المسيح بين اليهود ^(١)
مقرشي صهوة الحصان ولكنّ	قميصي مسرودة من حديد ^(٢)
لأمة فاضة أضاة دلاص	أحكمت تمنجها يدا داود ^(٣)
عش عزيزاً أو مت وأنت كريم	بين طعن القنا وخفق البنود ^(٤)
لا بقومي شرفت بل شرفوا بي	وبنفسني فخرت لا بجدوي
وبهم فقر كل من نطق الضاد	وعوذ الجاني وغوث الطريد ^(٥)
إن أكنّ معجباً فعجب عجب	لم يجد فوق نفسه من مزيد
أنا تربيّ الندى وربّ القوافي	وسلم العدى وغيظ الحنود ^(٦)
أنا في أمة تداركها الله	غريب مصلح في ثمود ^(٧)

(١) نخلة : اسم موضع .

(٢) مسرودة : درع منسوجة .

(٣) لأمة : درع . فاضة : فضفاضة . أضاة : غدیر ، شبهها به لريقها . دلاص : برقة .
لينة ملساء . داود : نبيّ الله داود عليه السّلام أوّل من صنع الدروع .

(٤) القنا : الرماح . البنود : الرايات .

(٥) غوذ : التجاء .

(٦) ترب المرء : من ولد في وقت قريب من وقت ميلاده .

(٧) كان في عصر المتنبي آلاف العلماء في كل مجال ، وشعراء كثيرون ، لكنّه لم يعترف لغيره بأيّ فضل ، ولم يجد لنفسه أيّ ند ، وأحسنّ بالغبية ، ونسيّ جهاد النفس .

ولقد زاد إعجابه بنفسه مع الأيام ، حتى بلغ حدَّ الوهم والترجسية ، ولم يعد يقف لنفسه عند حجم ، فإذا هو يهجو كلَّ الناس :

أَقْلُ فَعَالِي بَلَّةَ أَكْثَرُهُ مَجْدُ	وَذَا لَلْجَدِّ فِيهِ نَلْتُ أَمْ لَمْ أَتْلُ جَدُّ ^(١)
أَنْتُمْ إِلَى هَذَا الزَّمَانِ أَهْيَكُنَّه	فَاعْلَمْنَهُمْ فَذَمُّ وَأَحْزَمْنَهُمْ وَغَدُّ ^(٢)
وَأَكْرَمُهُمْ كَلْبٌ وَلَبِصْرُهُمْ عَمِ	وَأَسْهَدُهُمْ فَهَذَ وَأَتَشْجَعُهُمْ قِرْدُ ^(٣)

ويقول :

أَيُّ مَحَلٍّ أَرْتَقِي	أَيُّ عَظِيمٍ أَتَقِي
وَكُلُّ مَا قَدْ خَلَقَ اللَّهُ	وَمَا لَمْ يَخْلُقْ
مَحْتَقَرٌ فِي هَمِّي	كَشَعْرَةٍ فِي مَقَرِّي

ويقول :

إِنِّي وَإِنْ لَمْتُ حَسِيدِي فَمَا	أَتُكِّرُ أَنِّي عَقُوبَةٌ لَهُمْ
وَكَيْفَ لَا يُخَسِّدُ أَمْرُؤُ عِلْمَ	لَهُ عَلَى كُلِّ هَامَةٍ قَدَمٌ ^(٤)

(١) الفَعَال : الفعل الحسن . بله : اسم فعل أمر بمعنى دع . الجِدَّة : الاجتهاد . الجَدَّة : الحظ .

(٢) فقدم : عَيِّي غَيِّي . وغد : أحمق عسيس .

(٣) الفَهْد : من أكثر الحيوانات نوماً .

(٤) العلم : الجليل . الهامة : الرأس .

مع سيف الدولة

كان الجند عند المتنبّي منوطاً بسعة ما في اليد ، وذبيوع الاسم ، والسعي إلى كرسى الحكم ، فتوجه من أجل ذلك إلى الأمراء مدحهم ، فكان تمن مدحهم بدر بن عمار ، وأبو العشائر ، وكان أبو العشائر الحمداني على أنطاكية ، فوصله بأمره سيف الدولة في حلب .

وكان في حلب جمهرة من الأفضاذ ، كابن جنّي ، وأبي علي الفارسي ، وابن خالويه ، وأبي فراس .. فتعرّف عليهم ، وذاعت مدائحه في سيف الدولة ، ولكنّ يبالغه في الإعجاب بنفسه حول قلب الأمير - بعد مُتّة - عنه ، فلم يعدّ يوليه رعايته الأولى ، وصوّر المتنبّي ذلك التجافي عنه بقصيدته :

أرى ذلك القريب صار أزورارا	وصار طويلاً السّلام اختصاراً ^(١)
تركّبتني اليوم في خجلة	أموت مراراً وأحيا مراراً
ولي فيك ما لم يقل قلقل	وما لم يسير قمر حيث سارا
فلو خلق الناس من دهرهم	لكافوا الظّلام وكنّت النهاراً

واستمر سيف الدولة في انصرافه عنه ، واستمرّ هو يعاني آلام المهجر ، وبلغ به الأمر أن أفصح عن معاناته بهذه القصيدة العتائية :

واحرّ قلباه ممّن قلبه شسّم	ومن بجسمي وحالي عنده منقّم ^(٢)
مالي أكتّم حباً قد برى جسدي	وتدّعي حبّ سيف الدولة الأمم ^(٣)

(١) أزورارا : علول واخراف .

(٢) شسّم : برودة . شيم : يارد .

(٣) برى : أغل وأضنى .

إِنْ كَانَ يَجْمَعُ حَبَّ لِفَرْخِهِ
قَدْ زُرَّتْهُ وَسِوْفُ الْهِنْدِ مَعْدَةٌ
فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقٍ لِلَّهِ كُلِّهِمْ
يَا أَعْدَى النَّاسِ إِنَّا فِي مَعَامِلَتِي
أَعْيْذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَافِقَةٌ
وَمَا اتْتَفَاعَ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَنْبِي
أَتْلُمُ مِنْءَ جَفَوْنِي عَنْ شَوَارِدِهَا
وَجَاهِلُ مَدَّةٍ فِي جَهْلِهِ ضَحِكِي
إِذَا نَظَرْتَ نِيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً
فَالْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي

قَالَيْتُ أَنَا بِقَدْرِ الْحَبِّ نَقْتَسِمُ^(١)
وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسِّوْفُ دَمٌ
وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الْأَحْسَنِ الثُّنَيْمِ^(٢)
فِيكَ لِلْخَصْمِ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ
أَنْ تَحْصِبَ الشُّحْمَ فَيَمُنَ شَخْمُهُ وَرَمٌ
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَكْوَارُ وَالْقَلَمُ
وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
وَيَسْنَهُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ^(٣)
حَتَّى أَتْنَهُ يَذُفْرَاسَةً وَقَمٌ^(٤)
فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ مَبْتَسِمٌ
وَالسِّيفُ وَالرَّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

يَا مَنْ يَعَزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ
إِنْ كَانَ سِرْكُمَا مَا قَالِ حَاسِدُنَا
وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عِيَاءً فَيُعْجِزْكُمْ

وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بِحَكْمٍ عَدَمٌ^(٥)
فَمَا لَجَرَحٍ إِذَا أَرْضَاكُمُ أَلَمٌ^(٦)
إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ نِمَمٌ^(٧)
وَيَكْرَهُ اللَّئِمَ مَا تَلْقَوْنَ وَالْكَرَمُ

(١) غِرَّة : طُلعة . (٢) الثُّنَيْم : السَّحَابَا الرُّفِيعَة .

(٣) الشَّوَارِد : الْأَشْعَارُ السَّائِرَة . جَرَّاهَا : مِنْ أَجْلِهَا . يَقُولُ الشَّعْرُ الْجَيِّدُ وَيَنَامُ قَرِيرَ الْعَيْنِ ، وَيُشْغَلُ غَيْرُهُ بِهِ ، وَيَخْتَلِفُونَ فِي مَرَادِهِ ، وَفِي مَدَى إِصَابَتِهِ .

(٤) فَرَّاسَة : فَتَاكَة . (٥) وَجَدَانَا : وَجُودَنَا .

(٦) كَانَ الْحَسَادُ يَسْتَعُونَ بِأَبِي الطَّيِّبِ لَدَى الْأَمِيرِ ، وَيَشْتُونَ بِهِ ، حَتَّى أَوْغَرُوا عَلَيْهِ قَلْبَهُ ، وَضَرَبَهُ بِمِفْتَاحٍ كَبِيرٍ فَشَجَّهُ . وَهُوَ يَشِيرُ إِلَى ذَلِكَ .

(٧) النَّهْيُ : جَمْعُ نُهْيَةٍ وَهِيَ الْعَقْلُ .

أنا للثريا وذاب الثنيب والهزم ^(١)	ما بهد العيب والنقصان عن شرفي
ليخفن لمن ودعتهم ندم ^(٢)	لئن تركن ضميراً عن ميامننا
أن لا تفارقهم فالراطلون هم	إذا تركت عن قوم وقد قدروا
وشر ما يصيب الإنسان ما يصم ^(٣)	شر البلاد مكان لا صديق به

مغادرته حلب

غادر المتنبي حلب سنة ٣٤٦هـ ، وتوجه إلى كافور في مصر ، وقلبه يكاد يتفطر ألماً من الوشاة الذين حولوا قلب سيف الدولة عنه ، ولم يخفف عنه بعض همومه إلا تعزیه بحزن أصدقائه عليه لما تركهم :

فراق ومن فارقت غير مذم	وألم ومن يمتن خير ميم ^(١)
وما منزل اللذات عندي بمنزل	إذا لم أبجل عنده وأكرم
رحلت فكم بك بأجفان شادن	علي ، وكم بك بأجفان ضيغم ^(٢)
وما ربة القرط المليح مكانه	بأجزع من رب الصسام المصمم
قلو كان ما بي من حبيب مقنع	عذرت ، ولكن من حبيب معمم ^(٣)

(١) الثريا : مجموعة من النجوم في السماء . ذاب : اسم إشارة إلى العيب والنقصان .

(٢) ضمير : جبل قرب دمشق . تركن : الضمير يعود إلى الإبل .

(٣) يصم : يعيب ، يؤذي السمعة .

(٤) فارق سيف الدولة محمود ذكره عنده ، وقصد كافوراً ونعم المقصود . أم : قصد ، توجه إلى .

(٥) بك بأجفان شادن : كناية عن النساء اللائي يكنين لسفره . بك بأجفان ضيغم : الرجال .

(٦) حبيب مقنع : النساء . حبيب معمم : سيف الدولة .

في مصر

رحل المتتي إلى كافور الإخشيدي في مصر ، فأكرمه كافور ، وأحسن
مناواه ، وأخلى له داراً ، وخلع عليه ، وحمل إليه آلافاً من الدراهم ، فقال
يمدحه ، وكان ذلك سنة ٣٤٦ هـ :

وَحَسْبُ الْمُنَايَا أَنْ يَكُنْ أُمَاتِيَا ^(١)	كفى بك داءً أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيَا
صَدِيقاً فَأَعْيَا أَوْ عَدُوّاً مَذَاجِيَا ^(٢)	تَمَنِّيْتُهَا لِمَا تَمَنِّيْتَ أَنْ تَرَى
فَلَا تَسْتَعِدْنَ الْحُصَامَ الْيَمَانِيَا ^(٣)	إِذَا كُنْتَ تَرْضَى أَنْ تَعِيشَ بِذُلِّهِ
وَقَدْ كَانَ غَدَّاراً فَكُنْ أَنْتَ وَافِيَا ^(٤)	حَبِيبَكَ قَلْبِي قَبْلَ حُبِّكَ مِنْ نَائِي
رَأَيْتَكَ تَصْطَفِي الْوَدَّ مِنْ لَيْسَ جَارِيَا ^(٥)	أَقِلْ اسْتِيفَاً أَيُّهَا الْقَلْبُ رِيماً
لِفَارَقَتِ شَيْبِي مُوجِعَ الْقَلْبِ يَاقِيَا ^(٦)	خَلَقْتَ الْوَفَا لَوْ رَحَلْتُ إِلَى الصَّبَا

(١) كفى بك : كفاك . أي كفاك من الأذى أَنْك صرت تَمَنِّي الموت .

(٢) تَمَنِّيْتُهَا : تَمَنِّيْتُ الْمُنَايَا . المذاجي : المداوي ، الساتر للعداوة . يفسر معنى الداء في البيت الأول ، فلقد تَمَنَّى الموت لما حاول الظفر بصدق مصاف أو عدو مداج فلم يظفر بأي منهما .

(٣) لَا تَسْتَعِدِّي : لَا تَتَّخِذْ لَكَ عَدُوّاً . إِنَّمَا يَتَّخِذُ السِّيفُ لِرَفْعِ الدَّلِّ ، فَإِذَا رَضِيَ بِإِثْلٍ فَمَاذَا يَصْنَعُ بِالسِّيفِ الْيَمَانِي وَلِمَاذَا يَعْدُو ؟

(٤) حَبِيبُكَ : أَحْبَبْتُكَ . أَحْبَبْتُكَ يَا قَلْبِي قَبْلَ أَنْ تَحِبَّ أَنْتَ سِيفَ الدَّوْلَةِ ، فَإِنَّكَ إِذَا أَحْبَبْتَهُ لَمْ تَكُنْ وَفِيّاً لِي : يَعْتَابُ قَلْبُهُ عَلَى حَبِيبِهِ إِلَى مَنْ فَارَقَهُ .

(٥) يَأْمُرُ قَلْبُهُ بِالْأَلَا يَشْتَأِقُ إِلَى سِيفِ الدَّوْلَةِ الَّذِي لَمْ يَجْزِهِ عَلَى إِخْلَاصِهِ إِخْلَاصاً مِثْلَهُ .

(٦) مَوْجِعٌ : حَالٌ مِنَ النَّأْيِ فِي فَارَقَتُ .

ولكن بالفسْطاط بحراً أُرْرِتُهُ
وَجُرْدًا مَدَانًا بَيْنَ آذَانِهَا الْقَنَا
قَوَاصِدَ كَافُورٍ تَوَارِكٍ غَيْرِهِ
أَبَا الْمَسْكَ ذَا الْوَجْهَ الَّذِي كُنْتُ تَلَقَّاهُ
أَبَا كُلِّ طَيِّبٍ لَا أَبَا الْمِسْكِ وَحْدَهُ
يُذِلُّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ كُلَّ فَاعِرٍ
إِذَا كَسَبَ النَّاسَ الْمَعَالِي بِالنَّدَى
وغيرُ كثيرٍ أَنْ يَزُورَكَ رَاجِلٌ
حَيَاتِي وَنَصْحِي وَالْهَوَى وَالْقَوَافِيَا
فَبِتْنِ خَفَافًا يَتَّبِعُنِ الْعَوَالِيَا^(١)
وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقَلَّ الْمَوَاقِيَا^(٢)
إِلَيْهِ وَذَا الْوَقْتُ الَّذِي كُنْتُ رَاجِيَا^(٣)
وَكُلَّ سَحَابٍ لَا أَخْصُ الْفَوَادِيَا^(٤)
وَقَدْ جَمَعَ الرَّحْمَنُ فِيكَ الْمَعَانِيَا^(٥)
فَبِكَ تَغْطِي فِي نَدَاكَ الْمَعَالِيَا
فَيَرْجِعُ مَكْنَأً لِلْعَرَاقِينِ وَالْيَا

ومن الواضح أن المتنبي لم يكن صادقاً في مدح كافور ، وإنما كان طامعاً أن يولِّيه بعض البلدان ، وأن يتشقى في الوقت نفسه من خلال مدح كافور من سيف الدولة ، ولقد كان كافور من الوعي على نحو لم تخف عليه أخطار تولية المتنبي فمثله لا يؤمن أن يغير على أملاك سيف الدولة ، بل على أملاك كافور نفسه ، فلما أن أبى كافور إيصاله إلى مبتغاه هجاه .

(١) جُرْدًا : خيلاً . القَنَا : الرماح . العوالي : صدر الرماح .

(٢) قَوَاصِدَ وَتَوَارِك : جمع قاصلة وتاركة .

(٣) أَبُو الْمَسْكَ : كنية كافور

(٤) الْفَوَادِي : جمع غادية وهي السحابة التي تنتشر صباحاً .

(٥) يَذِلُّ : يزهو .

مدحة في سيف الدولة

وقلت وما في الموت شك لواقف	كأنك في جفن الردى وهو نائم
تمر بك الأبطال كلمى هزيمة	ووجهك وضاح وشمك باسم
ضمنت جناحيهم على القلب ضمة	تموت الخوافي تحتها والقوائم ^(١)
ولست ملكاً هارماً لنظيره	ولكنك التوحيد للشرك هارم
تشرق عنان به لا ربعة	وتلغز الدنيا به لا العواصم ^(٢)
لك الحمد في الدر الذي لي لفظه	فبك معطيه وإنني ناقم

وهذه الأبيات من قصيدته :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم
ومن يطالع هذه القصيدة التي كاد فيها يؤله سيف الدولة من فرط ما
بالغ ، وسائر سيفياته ، يتضح له بجلاء أنه لم يُخلص لكافور ، ولا لأي ممدوح
من قبل ولا من بعد كما خلاصه لسيف الدولة . بل إن مدحه لكافور فوق ما فيه
من مبالغة يشتمل على تكلف وغشّ وسوء طويّة ، يقول في مدحه أخرى
لكافور :

إنما التهنئات للأكفاء	ولمن يدني من البغداء ^(٣)
وأنا منك لا يهنئ عضو	بالمسرّات سائر الأعضاء ^(٤)

(١) جناح الجيش : ميمته وميسرته . القوائم : عشر ريشات في مقدّم جناح الطائر .

الخوافي : ما تحتها . أي أنه أهلّكهم جميعاً .

(٢) ربعة : قبيلة سيف الدولة . العواصم : أنطاكية وما حولها .

(٣) يدني : يقرب . يهنئه عندما ابتنى داراً .

(٤) المتني - بزعمه - وكافور كالشخص الواحد .

أنتِ أعلى محطة أن تهتبا
تفضح الشمن كلما ذرت الشمن
إن في ثوبك الذي المجد فيه
إنما الجلد ملبس وبيضاض التلف
كرم في شجاعة ، ونكاة
من لبيض الملوك أن تبدل اللو
ولقد أفنت المفاوز خيلي
فارم بي ما أرتت مني فبتي
وفؤادي من الملوك وإن كا

يمكن في الأرض أو في السماء
بشمس منيرة سوداء
لضياء يُزري بكل ضياء^(١)
من خير من ابيضاض القباء^(٢)
في بهاء ، وقدره في وفاء
ن بلون الأستار والسحناء^(٣)
قبل أن نلتقي وزلدي ومالي^(٤)
أشد القلب أمني الرواء^(٥)
ن لساني يرى من الشعراء

هجاؤه لكافور

لما يئس المتني من توليه كافور له انقلب يهجو ، ويرميه بالحسنة والغدر
والكذب ، ويعيره بلونه تعبيراً ينم على تكبر واستعلاء لدى المتني ، وضعف في
النزعة الإنسانية الراشدة التي مهما أسرفت في ابتداع قيم المذمة فإنها تبقى اللون
في منجاة عن أن يكون معياراً يُقدَّر بمكياله وضع الناس . ومن أشهر ما هجا به
كافوراً هذه القصيدة التي قالها عند خروجه من مصر سنة ٣٥٠ هـ :

(١) يُزري : يستهين .

(٢) القباء : القميص ، الثوب .

(٣) السحناء : الهيئة .

(٤) المفاوز : جمع مفازة ، وهي الغلاة .

(٥) الرواء : المنظر .

عِيدَ بِأَيَّةِ حَالٍ عُدْتَ يَاعِيدُ
 أَمَا الْأَحْبَةُ فَلِلْبِيدَاءِ دُونَهُمْ
 لَوْلَا الْعَلَا لَمْ تَجُبْ بِي مَا أُجِوبُ بِهَا
 مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَعْجَبُهُ
 أَمْسَنِيَتْ أَرْوَاحُ مُثَرِّ خَزَنَاتٍ وَبِدَا
 إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَّابِينَ ، ضَيْفَهُمْ
 جُودُ الرِّجَالِ مِنَ الْأَيْدِي وَجُودُهُمْ
 مَا يَقْبِضُ الْمَوْتَ نَفْسًا مِنْ نَفْسِهِمْ
 أَكَلَمَا اغْتَالَ عِبْدُ الْمُسْوءِ سَيِّدَهُ
 صَارَ الْخَصْمِيُّ إِمَامَ الْآبِقِينَ بِهَا
 نَامَتْ نَوَاطِيرُ مِصْرَ عَنْ ثَعَالِيهَا
 الْعَبْدَ لَيْسَ لِحَرٍّ صَالِحٌ بِأَخٍ
 لَا تَشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَا مَعَهُ

بِمَا مَضَى أَمْ لِأَمْرِ فَيْكَ تَجْدِيدُ^(١)
 قَلَيْتَ دُونَكَ بِيَدًا دُونَهَا بِيَدُ
 وَجَنَاءُ حَرَقَ وَلَا جَرْدَاءُ قَيْدُودُ^(٢)
 أَنِّي بِمَا أَنَا شَاكٍ مِنْهُ مَحْسُودُ
 أَنَا الْغَنَى وَأُمُوالِي الْمَوَاعِيدُ^(٣)
 عَنِ الْقِرَى وَعَنِ التَّرَحُّلِ مَحْدُودُ^(٤)
 مِنَ اللِّسَانِ فَلَا كَلَمَاتٍ وَلَا الْجُودُ
 إِلَّا وَفِي يَدِهِ مِنْ نَتْنِهَا عَوْدُ
 أَوْ خَافَهُ فَلَهُ فِي مِصْرَ تَمْهِيدُ
 فَالْحَرَّ مَسْتَعِيدُ وَالْعَبْدَ مَعْبُودُ^(٥)
 فَقَدْ بَشِمَنْ وَمَا تَفْنَى الْعَفَاقِيدُ^(٦)
 لَوْ أَنَّهُ فِي ثِيَابِ الْحَرِّ مَوْلُودُ
 إِنَّ الْعَبِيدَ لِأَتَجَاسَمَنَّ مِنْكَ إِذُ^(٧)

(١) أعاد العبد وقد تحسنت حاله أم عاد وهو على حاله من البؤس عندما لم يظفر بأماله

في مصر ؟

(٢) تجوب : تقطع . وجناء : ناقة عظيمة صلبة . حرف : ضامرة . جرداء : فرس قصيرة الشعر . قيدود : طويلة الظهر .

(٣) أرواح : من الراحة . أصبح غنياً ولكن عازنه ويده في راحة من أعباء الشراء ، لأن ثروته قائمة على مواعيد كالفور الرومية .

(٤) محدود : ممنوع .

(٥) أبق العبد : هرب من سيده .

(٦) نواطير : حركس . يحرّض أهل مصر على الثورة .

(٧) منكود : تعيس مشؤوم .

ما كنتُ أحسبني أحيأ إلى زمنٍ
ولا توهنتُ أن الناس قد فقدوا
وأن ذا الأسود المثقوبة مشفرة
جوعان يكل من زادي ويمسكني
ويلمها خطئة ولم قبلها
وعندها لذ طعم الموت شاريه
من علم الأسود المخصي مكرمة
أم أنه في يد التماس دامية
أولى اللتام كويفير بمعنرة

يُمييء بي فيه عبدٌ وهو محمود
وأن مثل أبي البيضاء موجود^(١)
تطيعه ذي العضاريط الرعادي^(٢)
لكي يقال عظيم القدر مقصود
لمثلها خلق المهرية القود^(٣)
إن المنية عند الذل قنديد^(٤)
أقومه البيض أم أبأوه الصيد^(٥)
أم قدره وهو بالفلسين مردود
في كل لوم وبعض العنبر تفنيد^(٦)

(١) كناه أبا البيضاء استهزاء .

(٢) العضاريط : جمع عضروط ، وهو الذي يخدم الناس بطعام بطنه . الرعديد : الجبان .

(٣) ويلمها : كلمة تقال عند التعجب ، أصلها : وي لأمتها . خطئة : تمييز . المهرية :

الإبل . القود : الطويلة . ما أعجب هذه الحال . وما أعجب من يقبلها ، وإنما خلقت الإبل للفرار من مثلها .

(٤) القنديد : عصارة قصب السكر إذا جمد ، والخمر .

(٥) الصيد : الملوك .

(٦) تفنيد : لوم ، وتضعيف للرأي .

كل ذلك لأن كافوراً الحكيم لم يُجب المتنبي حين سأله ولاية في صيدا
أو في صعيد مصر ، مع إلحاح المتنبي في السؤال ، ورأينا إلماحه بذلك فيما
سبق ، وهو بادٍ في مثل قوله أيضاً :

أمولاي هل في الكأس فضل أنلله فإني أغني منذ حين وتشرّب

وقوله :

قالوا هجرت إليه الغيث قلت لهم إلى غيوث يديه والشآبيب^(١)
إلى الذي تهبّ الدّولات راحته ولا يمن على آثار موهوب

وما من شكّ في أنّ المتنبي قسا على كافور ، وألبسه من الصفات
الجسمية والنفسية ما ليس فيه .

(١) الشآبيب : خيوط المطر .

نهية المتنبي

غادر المتنبي مصر سنة ٣٥٠هـ ، فقصده العراق وخراسان ، ومدح ابن
العميد وعضد الدولة البويهى ، ونال عطايا كثيرة وخلال أوبته إلى بغداد خرج
عليه فاتك الأهلدي ، وكان المتنبي قد هجا ابن أخته ضبة بن يزيد ، وأمه -
أخت فاتك - فقتله ، وذبح دمه هنراً ، وكان مقتله يوم الأربعاء في الثامن
والعشرين من رمضان سنة ٣٥٤هـ

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

العَصْرُ
العبَّاسي
الثاني

أبو فراس الحمداني



مراجعة

أحمد عبد الله فرهود

اعداد

الأستاذ محمد حسني مرشد

جميع الحقوق محفوظة لدار الفكر العربي بدمشق والجزيرة. هذا الكتاب أو أي جزء منه
أو طبعاته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



منشورات

دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

عنوان الدار

سورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشعراوي

هاتف : ٢٢١٢١٢٩ ص.ب. : ٧٨ / لائسن : ٢٢١٢٣٦١ - ٢١ - ٠٠٩٦٣

بسم الله الرحمن الرحيم

اسمه ومولده ونشأته

هو الخارثُ بن سعيد بن حمدانَ الحمدانيُّ التغلبيُّ ، كان أبوه والياً على الموصل للخليفة الراضي^(١) ، وكان مشهوراً مثل إخوته وأبناء أسرته بالفروسية والشجاعة ، واقتزن بفتاة رومية أنجب منها ابنه الخارث سنة ٣٢٠ هـ ، ولقبه أبا فراس ، وهي كنية الأسد .

ولم يلبث سعيدٌ أن قُتل غُتراً وابنه يخطو في سته الثالثة ، وعُينت به أمه فهيأت له معلمين أكفاءً ، وكذلك عني بتربيته ابن عمه وزوج أخته سيف الدولة (علي بن عبد الله بن حمدان) ، فلما انتقل سيف الدولة إلى حلب سنة ٣٣٣ هـ اصطحب معه أبا فراس ، واهتم بتدريسه على الفروسية ، كما اهتم بتعليمه الأدب ، وكلف ابن خالويه بتعليمه ، وما من ريب أنه أفاد من الحركة الأدبية العلمية الكبيرة التي حرص سيف الدولة على تنشيطها في بلاطه ، وما كاد أبو فراس يبلغ السادسة عشرة من عمره حتى ولّاه منطقة منبج في الشمال الشرقي من حلب ، وفي تلك الأثناء كان سيف الدولة يكثّر من الإغارة على الدولة البيزنطية ، فكان يصحبُه أبو فراس ، وأحياناً كان أبو فراس يُغير عليهم من دون سيف الدولة ، فقد نشأ على حبّ الجهاد ومصالوة الأعداء ، وهو القاتل :

(١) أبو العباس محمد بن المعتز بن الموفق طلحة بن المتوكل ، ولد سنة ٢٩٧ هـ ، وبويع بالخلافة سنة ٣٢٢ ، ومات سنة ٣٢٩ هـ عن اثنين وثلاثين سنة .

وَأَنْ تُعْمِسِي وَسَاعِدْنَا الرَّكَّابُ
وَتُبْرِكْ بَيْنَ أَرْجَلِنَا الرَّكَّابُ؟^(١)
وَهَذَا الْمَلِكُ مَكْنَهُ الضَّرَابُ^(٢)
يَجِبُ غِرَاسَتَا الْخَيْلِ الْعَرَابُ^(٣)
لِحَالٍ لَا تُنَمُّ وَلَا تُعَلَبُ^(٤)

أَتَعْجَبُ أَنْ مَلَكْنَا الْأَرْضَ قَصْرًا
وَتُرَبِّطَ فِي مَجَالِسِنَا الْمَذَاكِي
فَهَذَا الْعَزُّ أَوْرَثَنَا الْعَوَالِي
وَأَمْثَالُ الْقَيْسِيِّ مِنَ الْمَطَايَا
فَقَصْرًا إِنْ حَالًا مَلَكْنَا

الطالبيّة

مع أنّ حكام حلب كانوا ولاة للعباسيين ، كانوا يمارسون حُكْمًا ذاتياً غير مركزيّ ، وكانوا على المذهب الجعفري الإمامي الاثني عشري ، بينما أهل حلب من مذهب الجماعة ، وما كان ذلك بضائر للخلفاء ما دام القائمون على الثغور يذبّون عن ديار الإسلام ، وكان هؤلاء الخلفاء نظروا إلى واقع المسلمين ، فأخذوه على ما هو عليه ، فليس ثمة خطر في المخالافات الفقهية التي توسّع على المسلمين ، مما يَنطوي تحت إرشاد الحديث الشريف : ((اِخْتِلَافُ أُمَّيَ رَحْمَةٌ)) ، وهو اختلافٌ بسبب مناهج البحث للوصول إلى الحكم الأصحّ ، بحسب اجتهاد المجتهدين ، ولا يؤدي إلى تعادٍ ولا تحاقد ، فإن مارسه المسلمون بأسلوب ورع كان لمصلحتهم جميعاً ، وإن تناولوه بتعصّب وبغير حكمة لم يكن سليم العاقبة .

(١) المذاكي : الخيول الفتية . الركاب : الإبل . كان الأمر يخصّ بعض غرف قصره للخيول وأخرى للإبل ، بسبب حياتهم الحريّة .

(٢) العوالي : الرماح . يقول إنّ قوة السّلاح هي التي بنت مجلّهم .

(٣) المطايا : الركائب ، يريد الخيول . يلبّ : يلقح . العراب : الأصيلة . ومّا أورثهم . هذا المجد الخيول المولودة من آباء أصل .

(٤) قصرًا : أي أقصروا وكفّوا عن استغرابكم لحالنا .

وكان بنو حمدان شيعةً جعفريةً ، ويُحَمَّدُ لهم أَنَّهُمْ جعلوا دِيْنَهُمْ^(١) ووكدهم^(٢) في مجاهدة الدولة البيزنطية ، وصَدَّ هجماتِها ، وكان سيف الدولة كلِّما رجع من غزاهم نقضَ عنه غبار المعركة وجمع ذلك الغبار ، فلما صار لديه منه مقدار يكفي لصنْعِ لَبَنَةٍ صنعها ، وأوصى بوضعها تحت رأسه في جدته . وعلى هذه الشَّاكِلة من الاهتمام بمناضلة البيزنطيين كان أبو فراس ، لكنْ قد يَكْبُو الجواد ، وقد ينبو السَّيف ، وقد يشرد المرء ، فإذا هو ينسى أن العباسيين هم الذين وَلَّوا بني حمدان ، وإذا هو يفاخرهم ، بل يهاجمهم هجومًا في إحدى قصائده ، في مثل قول :

يا للرجال ، أما لله منتصف	من الطُّغاة ؟ أما للدين مُنتَقِم ؟
لا يُطْفِئُ بني العباس ملكهم	بنو علي موالِيهم وإن زعموا
وما توازن يوماً بينكم شرقاً	ولا تملأت بكم في موطن قدم
كم غدره لكم في الدين واضحة	وكم دم لرسول الله عندكم

ويشير في البيت الأخير إلى ما صنعه العباسيون ، وكانوا دُهاةً ، إذ استغلوا نقمة الشيعة على بني أمية ، فنظَّموهم في خلاياهم السرية وقت الإعداد للثورة ، فلما انتصرت الثورة أعلنوها عباسيةً ، ولم يؤلوا من الطالبين إلا مَنْ سار في ركاب السياسة العباسية ومن ثار منهم عصفوا به .

وَيَمْضِي الشاعر فيذكر إيقاع الرشيد يحيى البرمكي ، وكان يعيل إلى الطالبة ، فيقول :

يا جاهداً في مساوِيهم يَكْتَمُها	غَزَرَ الرشيد يحيى كيف يَنْكُتُ
----------------------------------	---------------------------------

(٢) وَكَّد : اجتهد واهتمام .

(١) ديدن : عادة .

وكان الرشيدُ شديدَ الإكبار ليحيى البرمكي ، لأن المهدي والد الرشيد هو الذي أدنى يحيى ، فنشأ الرشيد على محبته ، فلما آل الحكم إلى الرشيد أطلق يدَ يحيى البرمكي في الدولة ، فلم يكن يصدر شيء في الدولة إلا عنه وعن ولديه جعفر بن يحيى والفضل بن يحيى ، ولكنه أحسنَ فيهم ميولاً لإحياء الأجداد الفارسية والقومية الفارسية ، والانفصال بإيران عن بغداد ، فنكلَ بهم .

ثم يشير أبو فراس إلى تسلط الأتراك على قيادة الجيش لمدة قرن من الزمان (١٣٢ - ٢٣٢) ثم نفوذ بني بويه من الفرس بعد ذلك (٢٣٢ - ٣٣٤) ، فيقول :

أبلغَ لديكَ بني العباس مَأْلَكَةً : لا تدعوا مَأْلَكَةً ؛ مَأْلَكُهَا الْعَجَمُ^(١)
أي المفلخرِ أَمَمْتَ في منابرهم وغيركم أَمَرَ فِيهِنَّ مُحْكِمُ

فصحيحٌ أنَّ الخلفاء من بني العباس ، لكن كثيراً من زعماء الدولة وكبار ساستها أعاجم . ويقول أبو فراس إنَّ الطالبيين كثيرو التلاوة ، لا يتعاطون الخمرة ، ولا يقارفون معصيةً بينما العباسيون - في زعمه - عاكفون على اللهو والإفساح للمغنيات والمغنين ، وعلى شرب الخمر :

تبدو التلاوة من أبياتهم أبداً وفي بيوتكم الأوتار والنغمُ
منكم عليّةٌ أم منهم وكان لهم شيخ المقنّن إبراهيم أم لكم^(٢)
ما في ديارهم للخمر معتصراً ولا بيوتهم للسوء معتصماً

(١) مَأْلَكَةُ : رسالة .

(٢) عليّة بنت المهدي : شاعرة ماجنة عباسية ، وإبراهيم الموصلي : مُغَنٍّ .

عبث وغفلة

في ديوان أبي فراس وأخباره أنه مَجَن في بعض الفترات من حياته ،
ولها ، وغفلَ يقول :

كأن كل سرور حاضر فيها	يا ليلة لمنت أنسى طينها أبداً
حتى الصباح تُسقيني وأسقيها ^(١)	باتت وبتْ وبتْ الزقْ ثلثنا
أهدت سلاقتها صرناً إلى فيها ^(٢)	كأن سود عنقيدي يلمتها

وقال أيضاً :

لمنفي غير مختار	تواعدنا بأذار
إلى حانة خمار ^(٣)	وقمنا نمنحِبُ الرِّيطَ
على الفتيان من عار	وما في طلبِ اللهو

ويقول :

غلباً نحوي براح	أقبلت كالبدر تسعي
حملت نور الصباح	قلت أهلاً بفتاة
أصبح منها غير صاح	علي بالكل من

(١) باتتْ : الضمير يعود إلى الساقية . الزقْ : وعاء للخمر .

(٢) اللمة : ما جاوز شحمة الأذن من الشعر . سلاقة : خمر . صرناً : خالصة .

(٣) الرِّيط : الملاعة . أي الثوب .

أسر الروم له

خرج أبو فراس مرةً إلى الصيد في ضواحي منبج سنة ٣٥١ هـ مع بعض غلمانه ، ولما كان في طريق إيباه باغته تيودور البيزنطي في كتيبة مسلّحة ، فقاوم أبو فراس حتى أثخنته الجراح ، عندئذ أسره الروم وذهبوا به إلى خرشنة ، على الفرات ، فبقي في حصنها مدة ، ثم نقلوه إلى القسطنطينية ، وبقي في أسره إلى سنة ٣٥٥ هـ . ومعنى هذا أن مدة أسره كانت أربعة أعوام ، ويقال بل كانت سبعة أعوام ، فيكون ابتلاؤها مجلود سنة ٣٤٨ هـ .

وخلال سنوات أسره ألف قصائد عُرفت بالروميات ، وهي تفيض بمشاعر الأسى والحزن إلى الوطن والأهل ، وبالإلحاح على سيف الدولة كيما يفتكه ، ويمكن تعليل تأخير سيف الدولة افتكاكه بأحد أمرين ، الأوّل أنه كان لدى الروم أسرى كثيرون من المسلمين ، سوى أبي فراس ، بلغوا ثلاثة آلاف ، وكان لدى سيف الدولة أسرى من الروم كثر ، فانتظر إلى أن جرت مفاوضات لتبادل الأسرى ، وتمّ ذلك التبادل في بلدة خرشنة سنة ٣٥٥ هـ .

والأمر الآخر أنّ سيف الدولة ربّما لمح في نفس أبي فراس بعض أمارات انقلابية ، فلم يطمئن إليه . فقد كان في نفس أبي فراس طموح كبير ، وهو طموح جعله يصطدم مع المتني في بلاط سيف الدولة ، وهو طموح أدى إلى قتله فيما بعد ، إذ مات سيف الدولة سنة ٣٥٦ هـ ، فأعقبه ابنه أبو المعالي ، وكان صغيراً ، فكان قرعوثيه وصياً عليه ، فطمع أبو فراس بالحكم ، وثار في حصص ، وأخفقت ثورته ، وأصيب إصابةً بالغة ، فقال يخاطب ابنته وهو في أنفاسه الأخيرة :

أَبْنَيْتَنِي لَا تَحْزَنِي كُلُّ الْأَنْهَامِ إِلَى الذَّهَابِ
أَبْنَيْتَنِي صَبْرًا جَمِيدًا لَا لِلْجَلِيلِ مِنَ الْمَصَابِ
نُوحِي عَلَيَّ بِحَصْرَةٍ مِنْ خَلْفِ سِتْرِكَ وَالْحَجَابِ
قَوْلِي إِذَا نَادَيْتَنِي وَعَيَّتُ عَنْ رَدِّ الْجَوَابِ
زَيْنُ الشُّبَابِ لَبُوفَرَا مِنْ لَمْ يُمَتِّعَ بِالشُّبَابِ
وكان مصرعه سنة ٣٥٧ هـ .

أغراض شعره

ينطوي ديوان أبي فراس على فخر وغزل ورثاء ووصف وأغراض أخرى ، يَبْدَأُ أَنْ أُبْرَزَ قِصَائِلَهُ هِيَ الرُّومِيَّاتُ ، فَهِيَ تَتَّقِدُ أَحَاسِيسَ وَتَضْطَرِّمُ مَشَاعِرَ وَعَوَاطِفَ وَانْفِعَالَاتٍ ، سَوَاءٌ كَانَتْ فِي الْحَيْنِ وَالشُّوقِ ، أَمْ فِي اسْتِعْطَافِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ لِيَفْكِهِ ، أَمْ فِي الْاِفْتِخَارِ بِسَالِفِ أَجَادِهِ أَوْ أَجَادِ الْحَمْدَانِيِّينَ .

من رومية له

دَعْوَتِكَ لِلجَفْنِ الْقَرِيحِ الْمُسَهَّدِ لَدَيْ ، وَلِلنَّوْمِ الْقَلِيلِ الْمَشْرَدِ^(١)
وَمَا ذَاكَ بَخْلًا بِالحَيَاةِ ، وَإِنِّهَا لِأَوَّلِ مَبْذُولٍ لِأَوَّلِ مُجْتَدِ^(٢)
وَمَا الْأَمْرُ مِمَّا ضَفَّتْ ذُرْعًا بِحِمْلِهِ وَمَا الْخَطْبُ مِمَّا أَنْ أَقُولَ لَهُ قَدْ^(٣)
وَلَكِنِّي اخْتَارَ مَوْتَ بَنِي أَبِي عَلَى صَهَوَاتِ الْخَيْلِ غَيْرِ مُؤَمَّدِ

(١) القريح : الجريح . المسهد : المورق .

(٢) مجتد : طالب لها .

(٣) قد : اسم فعل مضارع بمعنى يكفي .

وتلأبى وآبى أن أموت مومئداً
دعوتك والأهواب تُرُجج دوننا
ولا تَقَعْنَ عني - وقد سيم فنيقي
متى تُلد الأكام مثلي لكم فتسى
وإنك للمولى الذي بك أقتدي
فيا ملبسي النعمى التي جل قدرها

بأيدي التصارى موت أكمذ أكبد^(١)
فكن خير مدعو وأكرم منجد^(٢)
فلست عن الفعل الكريم بمقعد^(٣)
شديداً على اللبساء غير ملهد^(٤)
وإنك للنجم الذي بك أهتدي
لقد أخلقت تلك الثياب فجدد^(٥)

رومية أخرى

أقول وقد ناحت بقربي حملة
معاد الهوى ما ذقت طارقة النوى
أتحملُ محزون الفؤاد قوائد
أيا جارتا ما أنصف الدهر بيننا
تعالى تَرى نفساً لدي ضعيفة
أضحك مأسور وتبكي طليقة
لقد كنت أولى منك بالدمع مقلّة

أيا جارتا لو تشعرين بحالي
ولا خطرت منك الهموم ببال
على غصن نالي المسافة عالي^(١)
تعالى أقسمك الهموم تعالي
تردّد في جنم يعذب بال^(٢)
ويستك محزون ويندب سالي
ولكن دمعي في الحوادث غالي

(١) أكمذ : حزين . آكبذ : مصاب (مريض) في كبده .

(٢) تُرُجج : تُفلق ، تُفلق .

(٣) عرف الروم أن أبا فراس أمير منبج ، فعرضوا على سيف الدولة أن يُطلق لهم ابن أخت ملك الروم ، وكان أسيراً لدى سيف الدولة ، لقاء تسليمه أبا فراس . سيم : طلب .

(٤) ملهد : ضعيف ، مدفع . (٥) أخلقت : بليت .

(٦) القوائد : أربع ريشات طويلات في مقدم جناح الطائر . نائي : بعيد .

(٧) بال : مُدَنَّف ، ضعيف .

رومية اخرى :

ما خِفْتُ أسبابَ المنيةِ
من الفدا نفساً أبيةً
أرض هاتيك التقيّة (١)
تنفذُ في البريّة
رزءٌ على قدر الرزية
في كلِّ غلاية تحية
في نفس زكية
وثقي بفضل الله فيه (٢)
لله لطافة خفية
هـ ، وكم كفلتا من بليّة
فبثه خير الوصية

لولا العجوزُ بمنّيج
ولكان لي عما سألت
لم تطرق نوبُ الحوادث
لكن قضاء الله والأحكام
والصبر يلتي كلّ ذي
لا زال يطرق متبحراً
فيها التقى والذين مجموعان
يا أمّنا لاتياسي
يا أمّنا لاتياسي
كم حداثاً غا جلا
أوصيك بالصبر الجميل

من رومية أخرى

ترك الرومُ عليه ثيابه التي أسر بها ، ودّرعه وسلاحه ، لكنهم منوا
عليه بذلك فقال يردّ على ذلك ، ويعتذر عن أسره :

أراك غصبيّ الدمع شيمتك الصبرُ	أما للهوى نهني عليك ولا أمرُ
بلى أنا مشتاقٌ وعندي نوعاً	ولكن مثلي لا يذاع له سرُّ
كأنّي أنادي يوم ميثاء ظبيةً	على شرفٍ ظمياء حليتها الذعرُ (١)

(١) تطرق : تصيب . النوب : المصائب . (١) الرزء والرزية : المصيبة .

(٢) في : جار مجرور . والهاء للسكت (للووقف) .

(٤) ميثاء : اسم موضع . شرف : مرتفع . ظمياء : قليلة اللحم . حليتها الذعر : أجمل
أحوالها عندما تكون خائفة مذعورة متيقظة ، لأنها عندئذ تمذّع عنقها ، وتحذق
ينصرها بشكل خلاّب .

وَأَنسَى لَسْنَزَالَ بِكُلِّ مَخْوَفَةٍ
وَأَنسَى لَجَرَارًا لَكُلِّ كَثِيبَةٍ
فَأَصْدَى إِلَى أَنْ تَرْتَوِي الْبَيْضَ وَالْقَنَا
وَلَا أَصْبَحَ الْحَيَّ الْغَيُورَ لَعْلَرَةٍ
وَيَارِبَ دَارٍ لَمْ تُخَفِّنِي مَنِيْعَةٍ
وَلَا رَاحَ يُطْفِئُنِي بِقُتُوبِهِ الْعَقَى
وَمَا حَاجَتِي فِي الْمَالِ بَغْيَ وَفُورِهِ
أَسِيرَتْ وَمَا صَحْبِي بِغَزَلٍ لَدَى الْوَعَى
وَلَكِنْ إِذَا حُمَ الْقَضَاءُ عَلَى أَمْرِي
وَقَلَّ أَصِيحَابِي الْفَرَارُ أَوْ الرَّدَى
وَلَكَنْتَنِي أَمْضِي لِمَا لَا يَعْينُنِي
يَمْتَنُونَ أَنْ خَلُّوا ثِيَابِي وَإِمَا
وَقَلَمَ سَيْفٍ فِيهِمْ دَقٌّ نَصَلُهُ
سَيُذَكِّرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ
وَلَوْ سَدَّ غَيْرِي مَا سَدَدْتُ لِكْتَفُوا بِهِ

كثِيرٌ إِلَى نَزَالِهَا النَّظَرُ الشَّزْرُ^(١)
مَعُودَةٌ أَنْ لَا يُخَلَّ بِهَا النَّصْرُ
وَأَسْفَبَ حَتَّى يَشِيْعَ الذُّنْبُ وَالنَّسْرُ^(٢)
أَوْ الْجِيْشُ مَا لَمْ تَأْتِهِ قَبْلِي النَّذْرُ^(٣)
طَلَعْتُ عَلَيْهَا بِالرَّدَى أَنَا وَالْفَجْرُ
وَلَا بَاتَ يَتَّبِعُنِي عَنِ الْكِرْمِ الْفَقْرُ
إِذَا لَمْ أَفَرَّ عَرْضِي فَلَا وَفَرَ الْوَفْرُ^(٤)
وَلَا فَرَسِي مُهَرَّ وَلَا رَبُّهُ غُمْرُ^(٥)
فَلَيْسَ لَهُ بَرٌّ يَقِيهِ وَلَا بَحْرُ^(٦)
فَقُلْتُ هُمَا أَمْرَانِ أَحْلَاهُمَا مُرٌّ
وَحَسْبُكَ مِنْ أَمْرَيْنِ خَيْرُهُمَا الْأَسْرُ
عَلَيَّ ثِيَابٌ مِنْ دَمَالِهِمْ حُمْرُ^(٧)
وَأَعْقَابَ رُمَحٍ فِيهِمْ حَطَمَ الصُّدْرُ^(٨)
وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يَفْتَقِدُ الْبَذْرُ^(٩)
وَمَا كَانَ يَقُولُ التَّنْزِرُ لَوْ نَفَقَ الصُّفْرُ^(١٠)

(١) مخوفة : مكان مُرْعَب مخيف . النظر الشَّزْرُ : الكريه ، أي ينظرون إليها نظرة كراهة .

(٢) أصدى : أعطش . البيض : السيف . القنا : الرماح . أسفب : أجوع .

(٣) أصبح : أهاجم صباحاً .

(٤) أفر عرضي : أحميه .

(٥) غُمْر : جاهل .

(٦) حُم : قَلَر .

(٧) يشير إلى إيقاظهم له سلاحه وثيابه . خلَّوا : تركوا .

(٨) دَق : كُثِر .

(٩) في البيت تشبيه ضمني ، يشبه حالة افتقاد قومه له في الحروب بافتقاد القمر وتذكُّره في الظُّلْمَةِ .

(١٠) التَّنْزِر : خالص الذهب . الصُّفْر : النحل .

ونحن أناس لا توسط بيننا
 تهون علينا في المعالي نفوسنا
 لنا الصنر دون العالمين أو القبر
 ومن يخطب الحسنا علم يقفه المهر^(١)
 وأكرم من فوق التراب ولا فخر
 أعز بني الدنيا وأعلى ذوي العلا

رومية أخرى

قف في رسوم المستجاب
 فالجوسق الميمون ، فالسقىا
 تلك المنازل والملاعب
 أوطنتها زمن الصبا
 حيث التفت رأيت ماء
 تر دار وادي عين قاصر
 وتحل بالجسر الجنان
 تجلو عرائسه لنا
 وإذا نزلنا بالسموا
 والماء يفصل بين زهر
 وحي أكناف المصلى^(٢)
 بها ، فالتهر أعلى
 لا أراها الله محلاً^(٣)
 وجئت منبج لي محلاً
 سابحاً وسكنت ظلاً
 منزلاً رخباً مطلاً^(٤)
 وتسكن الحصن المعلى
 هزج الذباب إذا تجلى
 جدير اجتئينا العيش سهلاً^(٥)
 الروض في الشططين فصلاً

(١) يغلو : يكون غالباً . وتعدى هنا إلى الهاء مباشرة ، وفي الأصل لم يغل عليه .

(٢) الرسوم : آثار الديار . مفردا رسم . أكناف : جوانب . المستجاب والمصلى :
 موضعان . وكذلك الجوسق في البيت التالي .

(٣) محلاً : قحطاً .

(٤) وادي عين قاصر : اسم موضع .

(٥) الساجور : التور . وهنا اسم موضع .

كَيْسَاطٍ وَثَنِي ، جَرَدْتُ
 مَنْ كَانَ سُرّاً بِمَا عَرَانِي
 لَمْ أَخْلُ فِيمَا نَاهَنِي
 رَغْتُ الْقُلُوبَ مَهَابَةً
 مَا غَضُّ مَنْيَ حَافَتْ
 أَنِّي حَلَلْتُ فِقَمًا
 فَلَكِنْ خَلَصْتُ فَلَبَنِي
 مَا كَفْتُ إِلَّا السَّيْفَ زَا
 وَلَكِنْ قَتَلْتُ فِقَمًا
 يَفْتَرُ بِالدُّنْيَا الْجَهْلُ

أَيْدِي الْقِيُونَ عَلَيْهِ نَصَلًا^(١)
 فَلَيَمُتْ ضُرّاً وَهَزَلًا
 مَنْ أَنْ أَعَزَّ وَأَنْ أَجَلًا
 وَمَلَأْتُهَا فَضْلاً وَنَبَلًا
 وَالْقَرَمَ قَرَمَ حَيْثُ حَلَا^(٢)
 يَدْعُونَنِي السَّيْفَ الْمُحَلَّى
 شَرَقُ الْعَدَى طِفْلاً وَكُهْلاً^(٣)
 دَ عَلَى صُرُوفِ الدَّهْرِ صَقْلًا
 مَوْتُ الْكِرَامِ الصَّيْدِ قَتْلًا^(٤)
 وَلَيْسَ فِي الدُّنْيَا مَمْلَى^(٥)

(١) القيون : جمع قين ، وهو الخنّاد .

(٢) القرم : الفحل . البطل .

(٣) شرق : ما يخصّ لدى ذكره أعداؤه .

(٤) الصيد : السادة الأعزاء .

(٥) مملّى : إمهال . ليست الدنيا دار بقاء .

تعليق على النص الأخير

يبدأ الشاعر أبياته بالوقوف على الأطلال ، ويتغنى بذكر مواقعها أيام الصبا ، ويدعو لها بالخير ، ثم يذكر متبجاً ، وهي عنده ماء كثير ، وظلّ ظليل ، ومنظر جميل .

ويقتل من التعبير عن عاطفة الين والشوق إلى الحديث عن الشامتين ، فيصبّ عليهم جام سُخطه ، ويفخر بصيره وشجاعته وثباته ، أمام الأعداء ، وأمام النوائب ، ويُنهي أبياته بتعزية نفسه بأنّ الكريم معرض للموت ، فلا تريب عليه إن قتل ، وليست الدنيا بدار قرار .

والأبيات ندية بالعاطفة ، وهي متنوّعة ، فيها شوق وحنين وحبّ وكُره وزهو وخيلاء .

وألفاظ النصّ سهلة تصدر من نبع غزير ، ولها رنة موسيقية حسنة الوقع في السَّمْع ، وفي بعضها إيماء مثل كلمة الملاعب التي تصوّر أطوار الصبا والشباب ، وكلمة الظل توحى بمناظر الأشجار والحدائق التي ترتاح إليها النفوس .

ويغلب على جملة الطول والإطناب ، ولها إيقاع موسيقي سريع يتأتى من نغمة مجزوء الكامل ، وهي نغمة راتبة تلاحم جواء الأسر .

والأبيات غنية بالصور الموحزة أو المفصلة ، ومن صوره الموحزة تلك
الأشجار التي تمدّ ظلّها ، ومن الصور المفصلة صورة منبج ، وهي تعتمد على
التشبيه التمثيلي ، وتتسم بالهدوء والصفاء والنقاء والجمال ، وإن لم يكن فيها
حرير الماء وحفيف الأشجار ، وتغريد الأطيّار .

والأبيات تمتاز بصدق العاطفة ، وعذوبة اللفظ ، وسلاسة الأسلوب ،
وجمال الخيال ، وأبرز خصائصها طرّاً الاتّقاد العاطفيّ الذي أسعرتّه مرارة
الأسر ، ومصاعبُ الغربة .

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

العَصْرُ
الْعَبَّاسِي
الثَّانِي

الشَّارِفُ الرُّضِّيُّ



مراجعة

أحمد عبد الله فرهود

إعداد

الدكتور محمد حسني مرشد

جميع الحقوق محفوظة لدار الكتب العربية بحلب والجزء الرابع من الكتاب أو أي جزء منه
أو طبعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



منشورات
دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى
١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

عنوان الدار

سورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشعراوي

هاتف : ٢٢١٦١٢٩ ص.ب. : ٧٨ / فاكس : ٢٢١٢٣٦١ - ٢١ - ٠٠٩٢٣

بسم الله الرحمن الرحيم

اسمه ونشأته

هو أبو الحسن محمد بن الحسين (أبي أحمد الطاهر) الموسوي ، نسبة الى موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه .

ولد الشريف سنة ٣٥٩هـ ، وعاش ثلاثة من الخلفاء ، أولهم المطيع لله ، وهو الفضل بن المقتدر الذي حكم تسع عشرة سنة (٣٣٤ - ٣٦٣) ومات والشريف في الرابعة من عمره .

والخليفة الثاني الطائع بن المطيع ، واسمه عبد الكريم بن الفضل ، وحكم ثمانية عشر عاماً (٣٦٣ - ٣٨١ هـ) وكان بينه وبين الشريف الرضي صداقة وطيدة ، ومع ذلك فقد حبس عضد الدولة البويهبي الحسين بن موسى ، والد الشريف مدة سبع سنوات (٣٦٩ - ٣٧٦) ، ولم يخرج الحسين من سجنه إلا بعد موت عضد الدولة سنة ٣٧٦ ، وبجيء ابنه شيرويه بن عضد الدولة من بعده ، وكان في شيرويه رحمة ، وحب للخير ، وكره للظلم ، فأحسن معاملة الحسين في سجنه ، ثم أطلق سراحه ، وكان الشريف قد بدأ الشعر يسيل على لسانه ، فقال يشكر شيرويه الذي لُقّب شرف الدولة ، لتحسينه معاملة أبيه ، وذلك قبل إطلاق سراحه :

أَحْظَى الْمُلُوكَ مِنَ الْأَيْلَامِ وَالذُّوُلِ	من لا يُلَامِ غيرَ البِيضِ وَالْأَسَلِ (١)
إِيهِ لَقَدْ أَسَرَ الدُّنْيَا بِتَجْدِيهِ	أَبُو الْقَوَارِسِ ، وَالْإِقْدَامُ لِلْبُطْلِ (٢)
مَاضٍ عَلَى الْهَوْلِ ، طَلَّاعٌ يَمُورُكَ	عَلَى الْحَوَاثِ ، مَقْدَامٌ عَلَى الْأَجَلِ (٣)
هَتَنْتُ يَا مَلِكَ الْأَمْلَاكِ مَنْزِلَةً	رَبَّتْ عَلَيْكَ بِهَاءُ الْأَعْصَرِ الْأَوَّلِ (٤)
دَعَاكَ رَبُّ الْمَعَالِي زَيْنَ مَلَّتِهِ	وَمَلَّةٌ أَنْتَ فِيهَا أَعْظَمُ الْمَلِيلِ (٥)
يَأْقُلْدُ الْخَيْلَ إِنْ كَانَ السَّنَانُ فَمَا	فَإِنْ رَمَحَكَ مَشْتَقٌّ إِلَى الْقَيْلِ (٦)
لِلَّهِ وَهَرَّةٌ مَلِكٌ قَامَ حَاسِدُهَا	وَلَيْسَ يَطْمُ أَنْ الشَّمْسُ فِي الْحَمْلِ (٧)

مع القادر الله

الخليفة الثالث الذي عايشه الشريف الرضي هو القادر بالله (أحمد بن إسحاق بن المقتدر) الذي حكم إحدى وأربعين سنة (٣٨١ - ٤٢٢ هـ) ، وقال الشريف يهنئه حين تسلم الخلافة :

-
- (١) أَكْثَرُ النَّاسِ نَجَاحاً وَتَوْفِيقاً ذَلِكَ الَّذِي يَرِافِقُ السَّلَاحَ ، مِنْ بِيضٍ : أَي سَيُوفٍ وَأَسَلٍ : رِمَاح .
- (٢) إِيهِ اسْمُ فَعْلٍ أَمْرٌ بِمَعْنَى زَدْنِي .
- (٣) غَرَنهُ : إِشْرَاقُ وَجْهِهِ يَقُولُ : إِنَّهُ شَجَاعٌ يَسْتَقْبِلُ النُّوَابِثَ بِالصَّيْرِ ، وَلَا يَهَابُ مَوَارِدَ الْمَوْتِ .
- (٤) مَلِكُ الْأَمْلَاكِ : مَلِكُ الْمُلُوكِ ، وَهُوَ شَرَفُ الْبَوْلَةِ شِيرَوِيهِ كَبِيرُ رِجَالِ الْخَلِيفَةِ الطَّائِعِ ، وَدَامَ فِي مَنْصِبِهِ ثَلَاثَ سِنَوَاتٍ ، وَمَاتَ شَاباً سَنَةَ ٣٧٩ هـ .
- (٥) رَبُّ الْمَعَالِي : الْخَلِيفَةُ الطَّائِعُ ، وَكَانَ قَدْ لَقِبَ شِيرَوِيهِ زَيْنَ الْمَلَّةِ .
- (٦) يَرُدُّ زَعَمَ الْمُنْجَمِينَ : إِذَا كَانَتِ الشَّمْسُ فِي بَرَجِ الْحَمْلِ كَانَ ذَلِكَ وَقْتُ إِسْعَادِ . وَأَقْوَالُ الْمُنْجَمِينَ لَا صِحَّةَ لَهَا .

شرف الخلافة يابني العباس اليوم جنده أبو العباس^(١)
 ذا الطود أبقاه الزمان ذخيرة من ذلك الجيل العظيم الراسمي

وكان والد الشريف الرضي قد علا شأنه كثيراً ، فصار قاضي القضاة ،
 والمشرف على المساجد ، وتقيب الطالبيين ، وأمير الحج ، ومراقب المظالم ،
 لكن القادر بالله أعفاه من كل هذه المناصب سنة ٣٨٤ ، و تسلمها بعد أربع
 سنوات ابنه الشريف الرضي في حياة أبيه .

وكما مدح الشريف الرضي الطائع مدح أيضاً القادر بالله ، لكن مديحه
 له مشوب بشعور منه أنه هو الأجلد بالخلافة من العباسيين ، فإذا هو يفخر
 بنفسه خلال مدحه للقادر بمثل قوله :

عطفاً أمير المؤمنين فإتانا في دوحة الطيلاء لا نتفرق
 ما بيننا يوم الفخر تلافوت أبداً كلانا في المعالي مَعرق
 إلا الخلافة ميزتك فلتني أنا عطل عنها وأنت مَطَوَّق

شيوخه

تتلمذ الشريف الرضي لعلماء عصره في بغداد من رجال الشيعة
 وغيرهم ، مثل أبي علي الفارسي وابن جني والمرزباني في اللغة والنحو ،
 والقاضي عبد الجبار في الاعتزال ، والشيخ المفيد في الفقه وأصول العقيدة
 الإمامية . وحذق الشريف الرضي في علوم العربية وعلوم الدين والتاريخ .

(١) أبو العباس : كنية الخليفة القادر بالله .

آثاره

- ١- ديوان شعره . ٢- معاني القرآن . ٣- حقائق التنزيل .
- ٤- مجاز القرآن . ٥- مختارات من الشعر . ٦- مختار شعر الصائبي .
- ٧- مختارات من شعر ابن الحجاج . ٨- طيف الخيال .
- ٩- المجازات النبوية .

وينسب إليه أيضاً كتاب نهج البلاغة . قال الأستاذ نعيم الحمصسي :
 ((ويعتقد بعضهم أنه وضع أكثره ونسبه إلى علي رضي الله عنه ، ويستدلون
 على ذلك بما فيه من المواضيع التي لا تتفق مع عصر الخلفاء الراشدين ،
 كالمواضيع التي تتصل بفلسفة الأخلاق وقواعد الاجتماع ، وبما فيه من تعرض
 لأبي بكر وعمر ومعاوية رضي الله عنهم ، وتكلف الصنعة ، ودقة في وصف
 أشياء لاتعني علماً رضي الله عنه في عصره كثيراً ، كوصف الطاووس مثلاً ، وقد
 يكون سبب هذا أن الشريف جمع كل ما نسب إلى علي رضي الله عنه من
 صحيح ومنحول ^(١))) .

وقال الدكتور شوقي ضيف :

((وقد خلف علي خطباً كثيرة ، نجد منها أطرافاً في البيان والتبيين
 وعيون الأخبار والطبري ، على أنه ينبغي أن نقف موقف الحذر مما ينسب إليه
 من خطب في الكتب المتأخرة ، وخاصة نهج البلاغة ، فإن كثرت ووضعت عليه
 وضعاً . وقد تنبه إلى ذلك السابقون (انظر ترجمة الشريف المرتضى في ابن
 خلكان ، وراجع مرآة الجنان لليافعي ٥٥/٣ ، وشذرات الذهب لابن العماد
 ٢٥٧/٣)) ، واختلفوا في واضعها ، هل هو الشريف المرتضى أو الشريف
 الرضي .

(١) الرائد في الأدب العربي (دار المأمون للتراث ط ٢) ص ٣٦١ .

ومن يقول إنه الشريف المرتضى الذهبي في ميزان الاعتدال (طبعة لكهنو ٢٠١/٢) ، وابن حجر في لسان الميزان (طبعة آباد ٢٢٣/٤) .

وذهب النجاشي المتوفى سنة ٤٥٠ للهجرة في كتابة ((الرجال)) إلى أن مؤلف الكتاب هو الشريف الرضي (كتاب الرجال ، طبعة - بومباي ، ص ١٩٢ ، ٢٨٣) ، وأقرّ هو نفسه بذلك ، إذ ذكر في الجزء الخامس المطبوع من تفسيره أنه هو الذي ألفه ووسّنه باسمه ((نهج البلاغة)) (حقائق التنزيل للشريف الرضي [طبعة النجف ١٦٧/٥] . وذكر ذلك أيضاً في ^(١) كتابة ((مجازات الآثار النبوية)) (طبع بغداد ، ص ٢٢ ، ٤١) . وقد تحدث عن الشريف الرضي وترجمه أصحاب وفيات الأعيان ، وتاريخ بغداد ، والمنظّم ، وبيّمة الدهر ، ونزهة الجليس ، والذريعة .

وأفاد فيه كتاباً كلُّ من زكي مبارك ، ومحمد رضا آل كاشف الغطاء ، وحنّا غر ، وطارق كيلاني ، وإحسان عباس ومحمد عبد الغني حسن .

موتّه

لم يستمر الخليفة القادر في تقديم الشريف الرضي ، لما مسه لديه من حب الثورة والرغبة في الإطاحة بالعباسيين ، مما تجلّى واضحاً في مثل قصيدته :

متى أرى الزوّراء مرتجّةً تمطرُ بالبيّض القلبُ أو تُراح ^(١)
يصيخُ فيها الموتُ عن السننِ من العوالي والمواضي فصاح ^(٢)

(١) العصر الإسلامي (الطبعة الرابعة) ١٢٨ .

(٢) الزوراء : بغداد . القلبُ : جمع ظبة ، وهي حد السيف . تراح : تهلك .

(٣) العوالي : الرماح . المواضي : السيوف .

واتهم الشريف بميل إلى الفاطميين في مصر ، فتحاه الخليفة القادر بالله
عن مناصبه الرسمية سنة ٤٠٣ هـ ، فأمضى آخر أيامه في سر من رأى ، ومات
فيها سنة ٤٠٦ هـ .

الشريف يردد أصداء المتنبي

كان الشريف الرضي محباً لشعر المتنبي ، على عكس أخيه الشريف
المرتضى ، ومن هنا كان تأثر الشريف الرضي بمواقف المتنبي ، وطموحه ،
ورغبته في إنشاء دولة وترعّمها ، وعلى شاكلته كان شديد الاعتداد بنفسه ،
والإكثار من الحكم وضرب الأمثال ، إلا أن المتنبي كان يتكسب بشعره ، ولم
يكن يتكسب بشعره الشريف الرضي ، مكتفياً بما ورثه عن أبيه ، وبما يدرّه عليه
خمس آل البيت من نصيب .

ومن الأبيات التي نحسّ فيها بأنفاس تشبه أنفاس المتنبي قول الشريف

الرضي :

سَلِمْتَ زَمَاناً تَتَحَنَّنِي صُرُوفُهُ	وَتُوبَ الْأَفَاعِي أَوْ ذَبِيبَ الْعِقَارِبِ ^(١)
مَقَامُ الْفَتَى عَجَزَ عَلَى مَاوِضِيهِ	وَذُلُّ الْجُرَيْئِ الْقَلْبِ إِحْدَى الْعَجَائِبِ ^(٢)
سَأَرْكُبُهَا بَزْلَاءَ إِمَامٍ لَمْلَاحٍ	يُعَدُّدُ أَفْعَالِي ، وَإِمَامًا لِنَاوِبِ ^(٣)

(١) تتحنني : تصيبني . لقد ملّ حياته لكثرة النوائب التي تستهدفه ، وتب عليه كوثوب

الأفاعي أو تدب إليه كدبيب العقارب .

(٢) من العجز الإقامة في موضع الذل ، ولا سيما إذا كان ذلك للمقيم شجاعاً .

(٣) خطة بزلاء : تفصل بين الحق والباطل . والبزلاء : الداهية . سيفامر ويخاطر ، فإن

ينجح مدح ، وإن هلك رثي .

وَأَلْقَ عَنْهُ الصَّيِّمُ دَلَمِي الْمَخَالِبِ (١)
 يَرُوحُ وَيَغْدُو غَرَضَةً لِلْجَوَانِبِ
 وَلَا عَاقِي عَزْمًا مِثْلَ خَوْفِ الْعَوَاقِبِ (٢)
 وَتَخِيوُ هُمُومِي مِنْ قَرَاعِ الْمَصَالِبِ (٣)
 وَمِيعُضُ الْأَمَلِي وَالظَّنُونِ الْكَوَاكِبِ (٤)
 إِذَا مَا رَمَى عَزْمِي مَجَالَ الْكَوَاكِبِ (٥)
 إِذَا لَمْ يَكْافِخْ دَاءً وَجِدَ مَغَالِبِ (٦)

إِذَا قَلَّ عَزْمُ الْمَرْءِ قَلَّ انْتِصَارُهُ
 وَمَا بَلَغَ الْمَرْمَى الْبَعِيدُ سِوَى لَمَرٍّ
 وَمَاجِرٌ ذَلَالًا مِثْلَ نَفْسٍ جَزُوعَةٍ
 أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُسَالِمُنِي النَّوَى
 إِلَى كَمْ أَذُودُ الْعَيْنَ أَنْ يَسْتَفْزَهَا
 حُصِنَتْ عَلَى أَنِّي قَنَعْتُ فَكَيْفَ بِي
 وَمَا عَفَا الْإِتْمَانُ إِلَّا غَاوَةً

و كثيرًا ما ترى أشعاره تفيض بأحاسيس أو انفعالات جياشة بالقوة

والفترة والعزة ، يقول :

وَلَوْلَا الْعَلَا مَكُنْتُ فِي الْحُبِّ أَرْغَبُ
 فَلِي مِنْ وَرَاءِ الْمَجْدِ قَلْبٌ مُدْرَبُ
 وَأَنِّي إِلَى غَرٍّ لِلْمَعَالِي مُحِبُّ
 وَلَكِنْ أَوْقَاتِي إِلَى الْحِلْمِ أَقْرَبُ
 وَلَا أَتَنَقَّلُ الْعُورَاءَ وَالْقَلْبُ مُغْضَبُ

لَغَيْرِ الْعَلَا مَنِي الْقَلْبِي وَالتَّجَنُّبُ
 وَإِنْ تَكْ سَنِي مَا تَطَاوَلَ بِأَعْهَابُ
 وَحَسْبِي أَنِّي فِي الْأَعْدَايِ مُتَغَفِّضُ
 وَلِلْحِلْمِ أَوْقَاتٌ وَلِلْجَهْلِ مِثْلُهَا
 وَلَا أَعْرِفُ الْفَحْشَاءَ إِلَّا بِوَصْفِهَا

(١) إذا ضعفت همة المرء لم ينتصر ولم يعزّ .

(٢) جزوعة : غير صابرة .

(٣) النوى : البعد . تخيو : تفرّ .

(٤) أذود : أقاوم . يستفزها . يستخفها .

(٥) حسد مع أنه قاعد عن طلب العلا ، فكيف إذا طلبه ؟

(٦) من الخطأ في رأيه عدم إشباع المرء لرغائبه (من الطرق للمشروعة) .

براعة شعره

يختار الرضي ألفاظاً جزلة ، هي أحياناً حسنة الوقع ، أو خلابة ، لكنها في الأغلب الأعم غريبة المعاني ، غامضة ، في حاجة إلى إيضاح حتى ينكشف المعنى الذي تحمله ، والانشغال في استجلاء فحواها يعوق حركة الاستمتاع بها .

لكن تأليفه لألفاظه متسم بالإحكام ، وعواطفه تتشح في أكثرها بالعنفوان والطموح ، ولكنها ترق لدى الغزل ، وفي مغزى غزله رأي سأيينه إن شاء الله لدى الحديث عن حجازياته .

وهو متمكن في الوصف ، سيالة فيه عبارته ؛ يقول في الشيب الذي أسرع إلى لِمته :

تعضو إلى ضوء المشيب فتهتدي وتضل في ليل الشباب الغابر
لو يُفتدى ذاك الشبابُ فديته بسواد عيني بل سواد ضمائري
وأحياناً يبرع في وصف المشاهد الطللية ، كما في قوله :

ولقد وقفتُ على ديارهم وطلولها بيد البلى نهبُ
فبكيت حتى ضجّ من لُعب بضوي ولجّ بعذلي الركبُ^(١)
وتلفتت عيني فمذ خفيت عني الطلولُ تلفتَ القلبُ

حجازياته

طرق ديوان الشريف الرضي أبواب المديح والفخر وشكوى الزمان والرتاء والغزل والوصف . ولكنه شهر بالغزل الذي ساقه خلال قصائده في الحج

(١) لغب : تعب . بضوي : راحلتي الهزيلة .

غالباً ، وهنا تتوارد إلى الذهن عدة تساؤلات ، منها : لم يحسن قارئ ديوان هذا الشاعر الفقيه المتمكن في الفقه الجعفري خلوه أو شبه خلوه من الشعر الديني الواعظ أو المثني على الله جل جلاله ، أو المادح للنبي الكريم صلى الله عليه وسلم ؟

فإذا أقبل الباحث على حجازيات الشريف ليسلكها في الغزل الرمزي الذي أثير عن المتصوفة ، ويخاطب في ظاهره سلمى وسعدى وهنداً .. وهو إنما يرمز إلى حقائق دينية عظيمة ، من خلال لغة خاصة اصطلمحوا عليها وتعارفوا عليها فيما بينهم ، وهي لغة يُوعظ المطلع عليها بالتأني لفهم المراد ، وعدم المسارعة في قذف القوم بألوان التُّهم ، وفي الوقت نفسه يُوعظ أصحاب تلك اللغة بالآتيماذوا في الرموز ، وبأن يحرصوا على إيضاح المغزى ، وبأن يقيى قولهم - مهما أمعن في الرمز . سليماً من التشابهات والعبارات المليسة أو الموهمة بوحدة الوجود أو الاتحاد أو الحلول أو غيرها من الموبقات .

وبعبارة أخرى ألايتنسوا أن التصوف الإسلامي مستقلٌ استقلالاً تاماً عن تصوف سائر الأمم ، فتصوف كل أمة تابع لشريعته وإذا فتصوفُ الأمة الإسلامية مصُونٌ بالشريعة الغراء والمحجة البيضاء ((ليُلها كنهها)) كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو تصوف يغير تصوف النصارى أو اليهود أو الهنداكة أو السقراطيين ..

إذا أراد الباحث أن يسلك حجازيات الشريف الرضي في هذا الغزل الصوفي وجد بعض النصوص تعينه على ذلك ، وبعضها يتأبى .
فمن النصوص التي تدرج في طوعية في الغزل الصوفي قوله :

أَوْهَا الرَّاحُ الْمَغْدُ تَحْمَلُ حُلَّةٌ لِّلْمَتَمِّ الْمُشْتَقِ (١)
أَفَرَّ عَنِّي السَّلَامُ أَهْلَ الْمُصَلَّى فَبَلَغَ السَّلَامُ بَعْضَ التَّلَاقِ
وَإِذَا مَا مَرَرْتُ بِالْخَيْفِ فَاشْهَدْ أَنْ قَلْبِي إِلَيْهِ بِالْأَتَمِّ (٢)
وَإِذَا مَا سَأَلْتُ عَنِّي فَقُلْ نَضَوُ هُوَ مَا أَظَنُّهُ الْيَوْمَ بَاقِي (٣)
ضَاعَ قَلْبِي فَاقْشُدْهُ لِي بَيْنَ جَمْعٍ وَمِنِّي عِنْدَ بَعْضِ تِلْكَ الْحِدَاقِ (٤)
وَإِيكَ عَنِّي فَطَلَمَا كُنْتُ مِنْ قَبْلُ - أَعِيرُ الدَّمْعَ لِلْعُشَاقِ
وَمِنَ النَّصُوصِ الَّتِي تَسْتَعِصِي عَلَى الْبَاحِثِ أَنْ يَدْرِجَهَا فِي غَزَلِ الْمُتَصَوِّفِ
قوله :

وَرَامِينَ وَهَنًا بِالْجَمَارِ وَإِنَّمَا رَمَوْا بَيْنَ أَحْشَاءِ الْمُحِبِّينَ بِالْجَمَرِ (٥)
رَمَوْا لَا يُبَالُونَ الْحِشَا وَتَرَوَحُّوْا خَلِيلَيْنِ وَ الرَّامِي يُصِيبُ وَلَا يَذْرِي (٦)
وَقَالُوا: غَدًا مِيعَادُنَا النَّفَرُ عَنْ مِثْنِي وَمَا مَرَرْتِي أَنْ لِقَاءَ مَعَ النَّفَرِ (٧)
وَيَابُوسَ لِلْقَرِيبِ الَّذِي لَا نَذُوقُهُ سَوَى سَاعَةٍ ثُمَّ الْبَعْدُ مَدَى الذَّهْرِ
فِيَا صَاحِبِي إِنْ نَخَطَ صَبْرًا فَلْتَنِي نَزَعَتْ يَدَيَّ الْيَوْمَ مِنْ طَاعَةِ الصَّبْرِ
وَإِنْ كُنْتُ لَمْ تَدْرِ الْبُكَاءَ قَبْلَ هَذِهِ فَمِيعَادُ دَمْعِ الْعَيْنِ مُنْقَلِبُ الْمَسْفَرِ (٨)

(١) الْمَغْدُ : الْمَسْرُوعُ فِي سِرِّهِ . الْمُتَمِّ : الْعَاشِقُ .

(٢) الْخَيْفُ : مَنَاطِقُ قَرَبِ مَكَّةَ فِيهَا مَسْجِدٌ .

(٣) نَضَوُ هُوَ : أَصَابَهُ النَّحُولُ مِنْ أَثَرِ الْهُوَى . بَاقِي : مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ لِفِعْلِ أَظَنُّهُ ، وَحَقُّهُ النَّصَبُ .

(٤) انْشُدْهُ : اطْلُبْهُ . جَمْعٌ وَمِنِّي : أَسْمَاءُ مُوَضَّعِينَ . الْحِدَاقُ : الْعِيُونُ .

(٥) رَامِينَ : اسْمُ قَاعِلٍ مِنْ رَمَى (رَامَ - رَامُونَ - رَامِينَ) وَهَنًا : يَجْزُءُ مِنَ اللَّيْلِ .

الْجَمَارُ : الْحَصَى الَّتِي يَسْتَعْمَلُهَا الْحَاجِجُ فِي الرَّجَمِ

(٦) الْحِشَا : أَلَمُ الْحِشَا . (٧) النَّفَرُ : النُّفُورُ لِلرَّجُوعِ إِلَى بِلَادِهِمْ .

(٨) الْمُتَقَلِّبُ : وَقْتُ الْعُودَةِ . الْمَسْفَرُ : الْمَسَافِرُونَ .

ظبية البان

من أجمل قصائد الشريف الرضي ميمية حجازية ذهب النقاد إلى أنها تندرج في الغزل المعروف عند الشعراء ، ورأى فريق من هؤلاء النقاد أنها أقرب إلى الغزل العفيف الذي عرف في العصر الأموي . لكننا لو عرضناها على أصحاب الطرق الصوفية فإننا نجدهم لا يمانعون أن تكون هذه القصيدة من الشعر الرمزي الصوفي . يقول الشريف الرضي فيها :

يا ظبية البانِ ترعى في خميلة ليهتك اليوم أن القلب مرعاك ^(١)
الماء عندك مبدول لشاربه وليس يرويك إلا مذمعي الباكى ^(٢)

(١) البان : شجر في البادية لين معتدل القوام . الخمائل : جمع خميلة ، وهي الشجر الملتف الأغصان الناعم الأوراق . ليهتك : ليهتك ، من هنا الطعام الرجل إذا ساغ له ولذ . يخاطب محبوبته بأن حبها قد استولى على قلبه ، فهي تنصرف به كما تشاء ، وهو يشبهها بظبية البان ترعى خلال أشجاره وأعشابه .
وفي قوله ظبية البان استعارة تصريحية ، وفي قوله ((أن القلب مرعاك)) تشبيه بليغ . وقد رد عجز البيت ((مرعاك)) على صدره ((ترعى)) ، ونظر في هذا البيت إلى قول أبي نواس :

مقتنة بثوب الحسن ترعى بغير تكلف تمر القلوب

(٢) مبدول لشاربه أي مبدول لك .

- هَبَّتْ لَنَا مِنْ رِيَّاحِ الْغَوَرِ رَائِحَةً
ثُمَّ انْتَنَيْنَا إِذَا مَا هَزَّتَا طَرْبَةً
سَهْمٌ أَصَابَ وَرَامِيهِ بِذِي سَلَمٍ
وَعَدَّ لَعِينَتِكَ عِنْدِي مَا وَقَّيْتُ بِهِ
حَكَتْ لِحَافُكَ مَا فِي الرِّيمِ مِنْ مَلَحٍ
كَأَنَّ طَرْفَكَ يَوْمَ الْجِزْعِ يَخْبِرُنَا
أَنْتَ النِّعِيمُ لِقَلْبِي وَ الْعَذَابُ لَهُ
عِنْدِي رِسَالٌ شَوْقٌ لَسْتُ أَتُكْرَهَا
- يَعِدُ الرُّقَادَ عَرَفْنَاهَا بِرِيَّاكَ (١)
عَلَى الرُّحَالِ تَطْلُنَا بِذِكْرِكَ (٢)
مَنْ بِالْعِرَاقِ لَقَدْ أَبْعَثَ مَرْمَاكَ (٣)
يَا قُرْبَ مَا كَذَّبْتَ عَيْنِي عَيْنَاكَ
يَوْمَ اللَّقَاءِ فَكَانَ الْفَضْلُ لِلْحَاكِي (٤)
بِمَا طَوَى عَنْكَ مِنْ أَسْمَاءٍ قَلَاكَ (٥)
فَمَا أَمْرُكَ فِي قَلْبِي وَأَحْلَاكَ (٦)
لَوْلَا الرَّقِيبُ لَقَدْ بَلَّغْتُهَا فَكَ

(١) الْغَوَرُ : منطقة تهامة . رائحة : ريح مسائية . الرِّبَا : الرائحة الطيبة . و جانس بين
رياح ورائحة ، وطابق بين هَبَّتْ و الرُّقَاد . و الرضي نظير في هذا البيت إلى قول
عمر بن أبي ربيعة :

فَدَلَّ عَلَيْهَا الْقَلْبَ رِيًّا عَرَفْنَاهَا لَهَا وَهَوَى النَّفْسَ الَّذِي كَادَ يَظْهَرُ

- (٢) انتنينا : رجعنا . تعلَّلَ : تسلى وتعزى . والطَّرب هنا الحزن و الشوق
(٣) ذو سلم : موضع قرب مكة . وفي سهم استعارة تصريحية . وفي البيت رد العجز
على الصدر (راميهِ .. مرمك) .
(٤) حكَّتْ : شابَّهت . الرِّيم : الظلي الأبيض . ملح : محاسن .
(٥) الْجِزْعُ : موضع بالحجاز . الطَّرْف : العين . طَوَى : أخفى . واستعار القتل
للعشاق . يصف أثر عينيها في القلوب ويرمز بذلك إلى تأثير الدعوة الإسلامية في
البشر .
(٦) أَنْتَ النِّعِيمُ : سببه ، وكذلك العذاب (يحاز مرسل) وفي أَمْرُكَ وَأَحْلَاكَ استعارتان .

من القَلم وحيّاها وحيّاك^(١)
 منّا ، ويجتمع المشكوك والشككي^(٢)
 ما كان فيه غريم القلب إلك^(٣)
 من علم البين أن القلب يهواك
 قتلَى هواك ، ولا قادت أسراك^(٤)
 على ثرى وخذت فيه مطاياك^(٥)

سقى منى وليالي الخيف ما شريت
 إذ يلتقي كلّ ذي دين ومطله
 لما غدا السرّب يغطو بين أرحلنا
 هامت بك العين لم تتبع سواك هوى
 حتى دنا السرّب، ما أحييت من كمد
 وحبذا وقفة والركب مقتل

-
- (١) منى : بلدة قرب مكة فيها مسجد الخيف .
 (٢) ماطلّ الدين : الموجلّ لموعده وفاته ، المسوف .
 (٣) السرّب : المجموعة . يعطلو : يتناول .
 (٤) قتلَى : مفعول أحييت .
 (٥) وخذت : أسرع . المطايا : الإبل .

خاتمة

يعدّ الشريف الرضي من أشهر شعراء الشيعة ، وعلمائهم ، وهو يهتم
بألفاظه ومعانيه ، ويفخر بشعره أو يجيد شعره فيقول :

منتصيات كالقنا لا قرى	عيّاً من القول ولا أُنساً ^(١)
لا يفضّلُ المعنى على الفظه	شيفاً ، ولا اللفظ على المعنى

(١) القول المأفون : ظاهره مُعجب ، ولاخير فيه لضعف فكره ، واضطراب معانيه .

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

العَصْرُ
العبَّاسي
الثاني
أبو العلاء المعري



مراجعة

أحمد عبد الله فرهود

اعداد

الدكتور محمد حسني مصطفى

جميع الحقوق محفوظة لدار الكتب المصرية بحسب والجزء لإخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه
أو طبعته ونسخه أو تسجيله إلا بأن مكتوب من الناشر .



منشورات

دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

عنوان الدار

سورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشعراوي

هاتف : ٢٢١٣١٢٩ ص.ب. : ٧٨ / فاكس : ٢٢١٢٣٦١ ٢١ - ٠٠٩٦٣

بسم الله الرحمن الرحيم

اسمه ونشأته

هو أحمد بن عبد الله بن سليمان التتوخي ، وُلِدَ سنة ٣٦٣هـ في بلدته معرة النعمان ، بين حلب وحماة ، وأسرته تنحدر من قبيلة تنوخ اليمانية ، وقد أصيب بمرض الجدري وهو في الرابعة من عمره ، فذهب يبصره ، وكان أهله قد ألبسوه ثوباً أحمر عندما مرض فلم يذكر بعد ذلك من الألوان إلا هذا اللون .

وكان بيتُ المعري بيت علم وقضاء وشعر ، ونراه يستفيد من هذه البيئة فاستظهر القرآن الكريم ، وأكبَّ على علوم الدين والعربية ، ثم تابع استيعابه اللغوي والعلمي في حلب ، ولما بلغ الثلاثين من عمره عزَّم على الصَّوم الدائم فلم يفطر حتى مماته إلا في العيدين ، يقول :

أنا صائمٌ طولَ الحياةِ وإنما فطري الجملُ ، ويوم ذاك أعيدُ^(١)

وأضى سحابة عمره في تقشُّف شديد ، وضيق على نفسه ، وحرَّم عليها كثيراً ممَّا أباحه الله تعالى ، فكان يأكل العسل والتين والدبس ، ولا يأكل شيئاً آخر ، وكان يلبس خَشِينَ الثياب ، وكان مورده المالي من وقْف يدرّ عليه ثلاثين ديناراً في السنة ، فكان يكتفي بها ، وقد رزقه الله داراً فسيحة ، وأولاد أخ يخدمونه ، ويقروؤون بين يديه ، ويكتبون له .

(١) الحمام : الموت .

تأثره بوفاة أبيه

مات والد المعري سنة ٣٩٥ هـ ، وكان عالماً ، متأدباً ، يقول الشعر ، رقيق القلب ، وكان غير مغوان له ومواسي في مصيبتة لما ألت به ، إذ أخذ يعلمه ويعوض له بعض ما مئى به ، حناناً وعطفاً ورحمة ، وقد ترك موته لدى أبي العلاء فراغاً كبيراً ، مع أنه كان قد تجاوز الثلاثين ، فقال يؤثيه :

فلا جالتي إلّا غيوس من الذخن ^(١)	نقمت الرضى حتى على ضاحك المزن
فم الطعة للنجلاء تدمي بلا سن ^(٢)	فلنيت فمي إن شام سنني تبسماً
رماح المنيا قادات على الطفن	أبي حكمت فيه الليالي ولم تزل
لك الفصحاء العرب كالعجم اللكن ^(٣)	أمولى القوافي كم أراك اتقيادها
يمينك فيه بالمسعادة واليمن ^(٤)	هنيئاً لك البيت الجديد مومناً
من الحي ، سقياً للديار والممكن	مجاور سكن في ديار بعيدة
أمر من الإكرام بالجزر والركن ^(٥)	أمر برينع كنت فيه كتما

(١) المزن : السحاب . الذخن : الغيم .

(٢) شام : طلب (نظر إلى) .

(٣) يشير إلى تملك أبيه لخاصية الشعر ، إلى درجة بات يلو معها الفصحاء ضعاف البلاغة ، كأنهم الأعاجم أولو العي والرطانة .

(٤) بيته الجديد : القبر .

(٥) الحجز : مقام إبراهيم عليه السلام في البيت الحرام . والركن : الكعبة ، عبر بحزنها عنها كلها على سبيل المجاز .

وإجلالُ مَنَّاكَ اجتَهالُ مَقْصَرٍ
لقد مَسَخَتْ قَلْبِي وَفَتَكَ طَلِيراً
يَقْضِي بِقَالِيَا عَيْشِهِ ، وَجَنَاحِهِ
كَأَنَّ دَعَاءَ الْمَوْتِ بِأَسْمِكَ نَكْرَةً
سَأَلِكِي إِذَا غَنَى ابْنُ وَرَقَاءَ بِهِجَةً
وَنَادِبَةً فِي مَسْمَعِي كُلِّ قَيْتَةٍ
وَأَحْمَلْ فِيكَ الْحَزْنَ حَيًّا فَإِنَّ أُمَّتَ
وَبِعْدَكَ لَا يَهْوَى الْفَوَادُ مَسْرَةً

إِذَا السَّيْفُ أَوْدَى فَالْعَفَاءُ عَلَى الْجَفْنِ^(١)
فَأَقْصَمَ أَلْسَا يَسْتَقَرُّ عَلَى وَكُنْ^(٢)
حَثِيثُ الدَّوَاعِي فِي الْإِقَامَةِ وَالظُّغْنِ^(٣)
فَرَّتْ جَسَدِي ، وَالْمُتُّ يَنْفُثُ فِي أُنْذِي
وَإِنْ كَانَ مَا يَعْجِيهِ ضِدَّ الَّذِي أُعْثِي^(٤)
تَغَرَّدَ بِالْحَنِّ الْبَرِيِّ عَنْ الْحَنِّ^(٥)
وَأَلْفَكَ لَمْ أَسْأَلْكَ طَرِيقاً إِلَى الْخُزْنِ
وَإِنْ خَانَ فِي وَصْلِ السُّرُورِ فَلَا يَهْنِي^(٦)

سفره إلى بغداد

لم تستطع أمُّه - على شدَّة إخلاصها إليه وحَدْبها عليه - أَنْ تَسدَّ الثَّغْرَةَ
التي أحدثها موت أبيه ، وعاش ثلاث سنوات عجاف قاسية ، لم يَنْعَمْ خلالها
برعاية أبيه ، وعنايته ، وبرِّه ، فأراد أن يرجل إلى بغداد ليتأسَّى شيئاً ما عن

(١) المغني : المنزل . أودى : ذهب . العفاء : الهلاك والتلف . الجفن : الغمد . هو -
مهما عظم ديار أبيه - مقصر غير موفٍ له حقه عليه ، بل إنه لم يعد شيئاً من بعده ،
ويشبه نفسه بقراب افتقد حسامه .

(٢) وَكُنْ : ومكر ، عثر .

(٣) حثيث : سريع . الظغن : الارتحال .

(٤) ابن ورقاء : ولد الحمامة .

(٥) قينة : مغنية . اللحن (الأول) : الإيقاع . والأخير : الخطأ .

(٦) لَا يَهْنِي : لَا يَهْنَأُ

مُصابه ، وكما يطلع على كنوز العلم هناك في دار السَّلام ؛ ولم يرحل طمعاً
بمال أو ثروة ، يقول :

أخواننا بين الفراتِ وجَلِّي	يَدَ الله ، لا خَيْرَ لَكُمْ بِمُحَالٍ ^(٣)
أَتَبَكِّمُ أَنِّي عَلَى الْعَهْدِ سَلَمٌ	ووجهي لِمَا يُنَكِّدُن بِسَوَالٍ
وَأَنِّي تَيَمَّمْتُ الْعِرَاقَ لِغَيْرِ مَا	تَيَمَّمَهُ غِيلَانُ عِنْدَ بِلَالٍ ^(٤)
فَأُصْبَحْتُ مَحْصُوداً بِفَضْلِي وَحَدَه	عَلَى بُغْدِ أَتْصَارِي وَقَلَّةِ مَالِي

واختار أبو العلاء الشاعر ذا الرِّمَّة (غيلان) لأنه كان عفيفاً لا يتكسَّب
بالشعر ، وقد قصد الكوفة في عهد واليها بلال بن أبي بردة بن أبي موسى
الأشعري ، فجادَّ عليه بلال من دون أن يسأله غيلان . فالعري لم يَرْضَ أن
يذكر شاعراً متكسباً ، حتى طريقة غيلان لم يسلكها ، فلو الرِّمَّة قَبِلَ عطاءَ
بلال ، والمعرِّي - مع كثرة ما عُرض عليه من عطاء - أبى أن يتعاطى منه شيئاً ؛
لأنه مقتنع - كما ذكر بحكمة زهير :

وَمَنْ لَا يَزِلُّ يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ وَلَا يُعْطَاهَا يَوْمًا مِنَ الذَّلَالِ يُنَامُ

سافر الشاعر إلى بغداد في أواخر سنة ٣٩٨ أو في سنة ٣٩٩ هـ ، وهناك
أكبَّ على خزانة دار الكتب العريقة التي كان قد أنشأها أمير المؤمنين هارون
الرشيد ، وكانت في أمانة عبد السلام البصري ، فرَحَّبَ بابي العلاء ، ويسرَّ له
أمرَ الاطلاع على ذخائر الكتب عنده .

(١) جَلَّى : الشام (دمشق) . مُحَالٌ : مستحيل ، كلام محرف . يَدَ الله : يقسم بها على
صحة قوله ، ونصب يد بنزع الخافض . ويد الله تعالى : قدرته .
(٢) تَيَمَّمٌ : قصد .

من أخبار الرحلة

مرّ أبو العلاء خلال طريقه إلى بغداد بشجرة ، وكان راكباً دابّته ، فقال له مَنْ يَقُودُهُ : طَاطِيٌّ رَأْسَكَ . ففعل . فلمّا أب من الرحلة بعد عام وبعض عام ، ومرّ بذلك الموضع ، طَاطاً رَأْسَهُ مِنْ تِلْقَاءِ نَفْسِهِ . فسُئِلَ عن ذلك فأجاب : هاهنا شجرة . قالوا : ما هاهنا شيء . ثم فحصوا الموضع فإذا أصل شجرة مجتّئة .

يوم وصوله

اتّفق يومَ وصوله إلى بغداد أن مات الحسين الطاهر والد الشريفيّن : الرضيّ والمرتضى . فدخل أبو العلاء إلى عزائه والناس يجتمعون والمجلس غاصّ بأهله . فتخطّى بعض الناس فقال له ، ولم يعرفه : إلى أين يا كلب ؟ قال أبو العلاء : الكلب مَنْ لا يعرف للكلب سبعين اسماً ثم جلس في أُخريات المجلس ، إلى أن قام الشعراء وأنشدوا مرثيهم ، فوقف أبو العلاء وأنشد مرتحلاً قصيدته في رثاء الفقيد :

أودى قليت الحادثات كفاف

فلما سمعه ولدا الشريف الطاهر قاما إليه ورفعاه مجلسه وقالوا له : لعلك أبو العلاء المعريّ ؟ قال : نعم . فأكرماه واحترماه .
وكأنّ هذه اللفظة التي طعنه الجاهل بها لدى وصوله قد عَحَلَتْ من توافد أشواقه إلى المعرة .

لامية له في الشوق إلى المعرفة

طيرين لضموء البارق المتعالي	بيغداد وهنأ ، ما لهن ومالي ^(١)
سمت نحوه الأصار حتى كاتها	بناريه من هنأ وثم صوالي ^(٢)
تمنت قويقاً والصراة حيلها	سراباً له من أينق وجمال ^(٣)
إذا لاح إيماض سترت وجوها	كأني عمرو والمطي سعال ^(٤)
لقد زارني طيف الخيال فهاجتي	فهل زار هذي الإبل طيف خيال
فيا برق ليس الكرخ داري وإنما	رماني إليه الدهر منذ ليال ^(٥)
فهل فيك من ماء المعرفة قطرة	تغيث بها ظمآن ليس بمسال ^(٦)
ندمت على أرض العواصم بعدما	غدوت بهافي السوم غير مغالي ^(٧)

- (١) حنت النياق بيغداد لما لحت برقاً شامياً في جنح الليل . وهنأ : في جزء من الليل .
- (٢) صوالي : مضطربة ، محترقة . ثم : هنالك . تعلقت أبصارها بذلك البرق وكأنها تحرق بضوئه .
- (٣) قويق : نهر حلب . الصراة : نهر بيغداد . أينق : نوق .
- (٤) إيماض : لمح . سعال : جنّيات . عمرو : هو عمرو بن يربوع ، تزوج سعادة (أنثى الغول) فقيل له : إذا رأيت برقاً تركك . فكان عمرو إذا لاح برق سترها عنه . إلى أن غفل ذات ليلة ولاح البرق ، فولت لا تلوي على زوج ولا ولد .
- (٥) الكرخ : منطقة في وسط بغداد .
- (٦) سال : متعز عن مصابه .
- (٧) أرض العواصم : المعرفة وما حولها . السوم : المساومة في البيع ، فصل الثمن . باع بلاده بثمان بخس قندم .

في العاصمة العباسية

أقام المَعريّ ببغداد في محلّة القطيعة على شط دجلة ، وكان يدبّر ضرورات عيشه من ماله الخاصّ الذي حمله معه من المعرة . وقد توافد إليه الناس يختبرونه بادئ الأمر ، فأحضروا دستور الخراج الذي في الديوان ، وجعلوا يوردون عليه ما فيه وهو يسمع إلى أن فرغوا . فابتدأ أبو العلاء فسرده عليهم كلّ ما أوردوه له . عندئذٍ أقرّ البغداديون بأنّه أعجوبة الزّمان في حفظه وعلمه باللغة . وأيضاً فقد قرؤوا عليه ديوانه سقط الزند بعد وصوله إلى بغداد ، وشهدوا له أنّه شاعر أصيل مبدع .

وأهمّ ما أحبّه في بغداد مجالسها العلمية وخزائن كتبها ، تلك الخزائن التي أطلع خلال مقامه ببغداد الذي دام سنة وسبعة أشهر على ما فيها من كنوز بحيث لم يلقَ فيها ما يحمله معه عند خروجه من بغداد إلّا ديواناً واحداً استعاره من خزانة بيت الحكمة ، وهو ديوان شعر تيم اللّات ، قبيلة أبي علاء التنوخيّة .

لامية أخرى في الشوق إلى أهله

فأذهلّ أني بالعراق على شفى	زريّ الأماقي لا أتيمن ولا مال ^(١)
مقلّ من الأهليّين : يُسرّ وأسرّة	كفى حزناً يّئنّ مُشيتٌ وإقلا ^(٢)
متى سألت بغداد عني وأهلها	فبّني عن أهل العواصم سأل ^(٣)
إذا جنّ ليلى جنّ لبيّ ، وزانّد	خُفوقُ فزادي كلّما خفّق الآل ^(٤)

(١) شفى : طرف ، هامش . زريّ : معيب ، ناقص ، أي لم تتحقّق أماله .

(٢) يُسرّ : ثروة . يّئنّ : ابتعاد . مشيتٌ : مفرّق .

(٣) العواصم : الحصون . يريد المعرة وما حولها .

(٤) جنّ ليلى : أقبل بسواده . جنّ : غيّب . خفّق : رقص ، لمع . الآل : السّرّاب .

وماء بلادي كان أنجع مَشْرِباً ولو أن ماء الكرخ صهباء جريال^(١)
 فيا وطني إن فلتني بك سابق من الدهر قلنعم لساكنك البال^(٢)
 فإن أستطع في الحشر آتِكَ زائراً وهيهات ، لي يوم القيامة أشغال

العَوْدَة

لاقي أبو العلاء في بغداد إكراماً ، وتعرض لمواقف ليس فيها إكرام ،
 أشرت من قبل إلى ما كان منها يوم وصوله إلى بغداد ، ومنها أيضاً أنه قصد
 مجلس علي بن عيسى الرّبيعي ، فلما استئذن له قال الرّبيعي : ليصعد الإصطبل ،
 يريد (الأعمى) .

ومنها أنه كان يوماً بمجلس الشريف المرتضى ، وقد جاء ذكر المتنبي ،
 فتتقصه الشريف ، وجعل يتبع عيوبه ، فقال أبو العلاء : لو لم يكن للمتنبي من
 الشعر إلا قصيدته :

لك يا منازل في القلوب منازل أنقرت أنت وهن منك أوائل
 لكفاه فضلاً .

فغضب الشريف المرتضى ، وأمر فسحب أبو العلاء برجله ، وأخرج
 مهاناً من مجلسه ، وقال لمن يحضرونه :

(١) أنجع : أنفع . الكرخ : محلة في بغداد ، يريد بغداد . صهباء : حمرة . جريال : حمراء ،
 الجريال : صبح أحمر .
 (٢) سابق : موت .

أتدرون أي شيء أراد الأعمى بذكر هذه القصيدة ، فإن للمتنبّي ما هو أجود منها لم يذكره ؟

قالوا : النقيبُ السيّدُ أعرفُ .

فقال : أرادَ قولَ المتنبّي في هذه القصيدة :

وإذا أنتك مدّمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأنّي كامل

ومثلُ أبي العلاء في دقّة إحساسه يكون تأثّره بمثل هذه المواقف أو لدى استماع أيّ كلمة لا تليق شديداً جداً ، فكانت هذه المؤثّرات من جُملة ما وجهه بعد عودته إلى العزلة حتّى للمات . وهذه المواقف المُخرّجة ، وما ماثلها ، كانت سبباً لعودته ، وإلى جانبها كان ثمة سببان آخران ، هما ضيق ذات يده . فقد نفد ما أتى به معه من مال ، ولم يكن يقبلُ من أحد عطيةً ، وما نُميّ إليه من نبا مرض أمّه ، فعجلَ إليها ، ولكنّ الموت إليها كان أعجلَ منه :

أثارني عنكم أمران : والدّة لم ألّفها ، وثرَاءُ علا مسفوتاً^(١)
أحياهما الله عصرَ البين ثم قضى قبل الإيلاب إلى النُخْرين أن موثاً

ومنذ وصل إلى المعرّة بدأ بحياة عزلة دامت قرابة خمسين سنة ، ولم يغادر منزله إلّا لصلاة جماعة ، أو لضرورة قصوى ، وفرض على نفسه ثلاثة من ألوان الحبس :

أراني في الثلاثة من سجونى لفقدى ناظري ولزوم بيتي
فلا تسأل عن الخبر النّبِيث^(٢) وكون النفس في الجسم الخبيث

(١) مسفوت : قليل الحركة .

(٢) النّبِيث : الشرير ، المخبوء (السرّ) .

ذكریات بغداد

لم یَقُلْ أبو العلاء مدینة السَّلام ، وإنَّ ناله بعضُ إساءاتٍ من فريقٍ فيها ،
لأنَّ أكثرَ أهلها أكرموه ، فقال وهو یودِّعها ویودِّع أهلها :

أودِّعُكم یا أهلَ بغداد ، والحضّا	على زفرائٍ ما یَئینُ من اللَّدَعِ ^(١)
فیلَمَسَ البَیْبِلُ الثُّنَمَ منكم وأهلُه	على أنَهم قومی وبینهم رُبَعی
أنا زودونی شریة ولو أنَّنی	قدَرت إذا أنَّنیْتُ دجلةَ بالجَرَعِ ^(٢)

وكلّام أبي العلاء هاهنا متناقضٌ وما قاله حين فضّل ماء بلاده ، وسالك
مسلك كثير من الشعراء أو أكثر الشعراء الذين ﴿ في كلِّ وادٍ یهیّمون ﴾ .
وبقي أبو العلاء يذكر العاصمة العباسیة بخیر ، ویذكّر بعض أصحابه
فيها ، مثل أبي القاسم التتوخی الذي بعث إليه بتأیّته الذائعة الّتی یقول في
تضاعفها :

یا عارضاً راح تحدوه بوارقه	للكرخ سلّمت من غیثٍ ونجینا ^(٣)
لنا ببغداد من نهوى حیّته	فلنّ تحمكتها عنا فحیّتنا
یا بن المحصّن ما أنسیتُ مكرمةً	فانكر مولىنا إن كنت أنسیتا ^(٤)
سقى لدجلة ، والدنيا مفرقةً	حتى يعود اجتماع النّجم تشقینا
وبعدّها لا أريدُ الشرب من نهرٍ	كلّما أنا من أصحاب طالوتا ^(٥)

(١) یئین : یضعف ، یفترّ .

(٢) الجرّع : الشرب .

(٣) عارضاً : سحاب .

(٤) ابن الخمّن : هو أبو القاسم التتوخی .

(٥) یشر إلى قوله تعالى ﴿ومن لم یطعمه فإِنَّه منی﴾ [البقرة : ٢٤٩] .

رحلتُ لم آتِ قرواشاً أزاوله
والموتُ أحسنُ بالنفس التي ألفت
بتَ الزمانِ حبالِي من حبالِكُم
أعدُّ من صلواتي حفظَ عهدِكُم
ولا المهذبُ أبغي التَّيْلَ تقويتاً^(١)
عزَّ القناعةِ من أن تمنالَ القوتاً
أعزُّ عليّ يكونِ الوصلُ مبتوتاً^(٢)
إنَّ الصَّلاةَ كقلبٍ كان موقوتاً

من رثاقه لأمه

مضتُ وقد اكتهنتُ فخلتُ أني
فيا ركبَ المنونِ أما رسولُ
سألتُ متى اللقاءُ فقبلَ حتَّى
فليتَ أذنينِ يومَ الحشرِ نادى
رضيعٌ ما بلغتُ مدى الفِطامِ
يبلغُ روحها أرجَ السلامِ^(٣)
يقومُ الهامدون من الرِّجَامِ^(٤)
فأسجَّشتُ الرُّمَامَ إلى الرُّمَامِ^(٥)

شعره وآثاره

ترك أبو العلاء من بعده قُرابة مائة وخمسة وسبعين كتاباً ، فُقدَ معظمها
عندما اقتحم الصليبيون المعرة وعاثوا فيها فساداً ، وله في الشعر ثلاثة آثار :
سقط الزند ، والدَّرْعيات ، واللُّزوميات .

سقط الزند

هو مجموع القصائد التي نظمها الشاعر في الطُّور الأوَّل من حياته إلى ما
بعدَ رجوعه من بغداد ، ويدخل فيه أيضاً بعض ما نظمه بعد ذلك إلى حين
وفاته .

(١) قرواش ، والمهذب : من زعماء بغداد آخذ . التَّيْل : العطاء .

(٢) بت : قطع . (٣) أرج : راحة .

(٤) الهامدون : الموتى . الرِّجَام : القبور .

(٥) أذنين : منادي الحشر . أسجَّشت : ارتفع صوتها بالبكاء . الرُّمَام : العظام البالية .

ومن البديهي أن يشمل هذا الديوان ثلاث مراحل من حياة المعري ،
طور الصبا ، ويشمل ما قاله وهو دون العشرين ، (سنة ٣٨٣هـ) ، وطور
الشباب ، ويمتد إلى حين عودته من بغداد سنة ٤٠٠هـ ، وطور الكهولة
والشيخوخة ، وينتهي بموته سنة ٤٤٩هـ .

وما قاله في طور الشباب هو أجمل شعره - في الغالب - إذ كان قد
استوى فيه فنّه الشعري ، وأسوق مثلاً منه قوله في اللامية :

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعلٌ	عفاً وإقداماً وحزمٌ ونائلٌ
وإنّي كنتُ الأخيرَ زمته	لأتّ بما لم تستطعه الأوائلُ
إذا كان في ليس الفتى شرفاً له	فما المصيفُ إلّا غمّهُ والحمائلُ ^(١)
ولمّا رأيتُ الجهلَ في النَّاسِ فاشياً	تجاهلتُ حتّى ظنّ أنّي جاهلٌ
فواعجباً كم يدّعي الفضلَ ناقصٌ	ويأسألكم يدّعي النقصَ كاملٌ

وهذا غمّوج آخر :

علّاني فإنّ بيضَ الأماني	فنيث والظلام ليس بفانٍ
إنّ تناسيتما ودادَ أناسٍ	فاجعلاني من بعض من تذكرانٍ
ليلتي هذه عروسٌ من الزّنج	عليها قلائدٌ من جُمانٍ
هرّب النّومَ عن جلودني فيها	هرّب الأمنَ عن فؤاد الجبان

الذّرعيات

تُسمّى أيضاً ضوء السَّقَط ، لأنها تُكْمَل سقط الزند ، وأفردها وحدها
لأنّها تتناول موضوعاً خاصّاً هو وصف الدروع على لسان رجلٍ طعن في السّن
فترك لُبْسَهَا ، أو على لسان رجلٍ رهنها، وأحياناً يعقد حواراً بينها وبين سيف
قاطع ، أو بين غلام وامرأة باعتْ درع أبيه .. وهي تدلّ على تضلّعه باللغة
وأحوال العرب .

(١) الجمالة : علاقة السيّف .

اللزوميات

قصائد قالها المعري بعد رجوعه من بغداد إلى المعرة ، وفيها يلزم نفسه أن يأتي بحرفين (رويين) في القافية ، وأحياناً يلتزم ثلاثة أحرف . ومن ناحية المضمون أوعاها فلسفته في الحياة ، وضمّنها أيضاً إشارات تاريخية واصطلاحات علمية ، وألواناً من الغموض وأساليب البداوة والمحسنات البديعية والألغاز ، وانتقاد مثالب المجتمع والحُكم القاطمي الذي كان في مصر ، ووجه بعوثة فاحتلت الشّام وغيرها .

تدوينه

اختلف الدارسون في أبي العلاء ، فذهب فريق إلى إخراجده من الإسلام ورماء بالكفر البواح ، ويانكراه للحجّ ، وباتباعه الطريقة الهندوكية في الحياة . وهذا رأي الدكتور طه حسين . وذهب آخرون إلى أنه مؤمن راسخ العقيدة .

ومن يقرأ فيما نُسبَ إلى المعري من أشعار يجد في بعضها انحرافاً واضحاً عن الإسلام ، ويجد أكثرها لا تخالفه . ويهمنّا هنا القسم الأول ، فإنّ فيه ما يخرجّه - إن ثبت له - من دين الله إخراجاً ، لكنّ أبا العلاء نفسه تنصّل منه وتبرأ من أيّ كلمة تنطوي على مروق ، واتّهم أعداءه بأنّهم هم الذي افتروها على لسانه افتراء :

وقد نطقوا متيّاً على الله وافترّوا فما لهم لا يفترون عليها^(١)

وألف في هؤلاء رسالته "زجر النّابح" ، وفيها يدفع عن نفسه نسبة الأبيات الملحدة ، ويؤول أخرى يحاول أعداؤه أن يوجّهوا معناها بحسب ما تليه خصومتهم .

(١) متيّاً : كذباً .

وأبو العلاء يحتاج عن الدين بمنهج عقلي أحياناً ، كما في قوله :
 زعم المنجم والطبيب كلاهما أن لا معاد فقلت ذاك إليكما
 إن صح قولكما فلمنت بخاسر أو صح قلبي فالويل عليكما^(١)
 وأحياناً يتبدى معتقده السليم من أقواله وإخباره عن أفعاله :
 أقيم خمسي وسمو الدهر ألبه وأنمن النكر أبكاراً بأصال^(٢)

قد راعني للصاب ذكر وغرني أنه بعيد
 وعن يميني وعن شمالي بصحبتني حافظ قعيد

ومغفرة الله مرجوة إذا أصبحت أعظمي في الرمم
 وما لي تني هلم لا أقوم إذا نهضوا ينفضون اللمم^(٣)
 ونادى المنادي على غفلة فلم ينق في أذن من صمم
 وجاءت صحائف قد ضمنت كبر آثامهم واللمم^(٤)
 وليت العقوبة تحريقاً فصاروا رمداً بها أو حمم^(٥)

وما أنا يائس من غفوري على ما كان من عمدي ومنهوي
 وله قصيدة رائعة في مديح النبي صلى الله عليه وسلم والإشادة برسالاته
 السمحاء ، آخرها :

فصلى عليه الله ما نر شارق وما فت مسكاً نكرة في المحافل^(٦)
 إنما عليه مأخذ ، ولم يعصم إلا الأنبياء .

(١) الرمال ، الخسار . (٢) الأصل : وقت ما بين العصر والمغرب .

(٣) اللمم : جمع لمة ، وهي ماجاوز شحمة الأذن من الشعر .

(٤) اللمم : الذنوب الصغيرة . (٥) الحمم : ما أحرق من خشب ونحوه .

(٦) ذر : ظهر . شارق : نجم ، شمس .

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

الأبيوزدي

العصرُ
العبَّاسي
الشاقي



مراجعة

أحمد عبد الله فرهود

اعداد

الدكتور محمد حسني مصطفى

جميع الحقوق محفوظة لكل النظم العربية وملاب والجزء لهذا الكتاب أو أي جزء منه
أو طبعته ونسخه أو تبليغه إلا بآذن مكتوب من الناشر .



منشورات
دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

عنوان الدار

سورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشعراوي

هاتف : ٢٢١٣١٢٩ ص.ب. : ٧٨ / فاكس : ٢٢١٣٣٦١ - ٢١ - ٠٠٩٦٣

بسم الله الرحمن الرحيم

الأبيوردي في سطور

هو أبو المظفر محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد الأبيوردي كان مولده في قرية كوفن^(١) ، وهي قرية قرب أبيورّد (أو أبا وُرْد) .
قدم الأبيوردي إلى بغداد ، وعلم أبناء زين الملك الأمير بُرْسُق ، نائب السلطان السلجوقي لدى الخليفة في بغداد من سنة ٤٥١ إلى سنة ٤٥٦ هـ ومن المستبعد أن يختار نائب السلطان معلماً لأولاده دون الخامسة والعشرين من العمر ، على الأقلّ ، فتكون ولادة الأبيوردي في الربع الأوّل من القرن الخامس .
ومن اتّصل بهم الأبيوردي في العقد التاسع من هذا القرن الخامس مؤيد الدولة عبيد الله بن نظام الملك .

على أنّ أجدى عمل اشتغل فيه هو تولّيه خزانة الكتب في المدرسة النظامية ببغداد بعد وفاة خازنها السابق يعقوب بن سليمان الأسفراييني .
وتولّى في أواخر أيامه أشراف مملكة السلطان محمد بن ملكشاه في أصفهان ، ولكنه سقي السّم فمات سنة ٥٠٧ هـ / ١١١٣ م .

معارفه

كان أبو المظفر أحد القُرّاء في أبيورد ، وكان ضليعاً في علوم العربية والأنساب ، وله شعر متين السبك ، وأسهم في معظم أغراض الأدب .

(١) في كتاب الأبيوردي لمملوح حقي (طبع دار اليقظة) ص ٧ : الكوفن . نسبة إلى قرية كوفن ، بالفاء الموحدة .

كتبه

كتاب تاريخ أيسورد ونسا . كتاب في الأنساب . كتاب ما اختلف
واتلف من أنساب العرب . قِبَسَةُ الْعَجَلَانِ في نسب آل أبي سفيان . نُهْزَةُ
الحافظ . المجتبى . طبقات العلم في كل فنّ . تَعَلَّةُ الْمَشْتاقِ إلى ساكني العراق .
كتاب كوكب المتأمل (في وصف الخيل) . كتاب بَعَلَّةُ المَقْرور (في وصف
البرد والنيران وهمذان) . كتاب اللّرة الثمينة . كتاب سهلة القارح ، ردّ فيه
على سقط الزند للمعري .

نسبه

ينحدر الأيورديُّ من سلالة معاوية بن محمد من ذراري أبي سفيان^(١) ،
ومن هنا يُلقَّبُ أيضاً بالمعاويّ ، ويشير في شعره إلى هذا النسب فيقول :
ونحن معاويون يرضى بنا الورى ملوكاً ، وفينا من لؤي لؤاؤها

شملته

كان الأيورديُّ مؤمناً حسن الاعتقاد ، محباً لرسول الله ﷺ راوياً
لحديثه ، نقل عنه جماعة من الحفاظ الثقات ، معظماً لشعائر الله تعالى ، يكثر
من التعبد والتنفل والتهجد ، ويعتاد المساجد ، يقول :

وَلَرُبَّ دَاجِيَةٍ كَأَنَّ سَمَاءَهَا	بَخَرٌ تَلَاظِمُ وَالنَّجْمُ فَوَاقِعُ ^(٢)
مَارَسَتْهَا بِتَهْجُدِي وَتَجَلُّدِي	أَنَا وَالِدَعَاءٍ وَمُنْبَحْتِي وَالْجَامِعُ
حَتَّى اعْتَصَمْتُ بِهَا فَأَصْبَحْتُ أَمْرًا	تُلْجِ الضَّمِيرُ وَلِي فَوَادٍ طَيِّعُ

(١) أبو سفيان : هو صخر بن حرب ، صحابي ، رضي الله عنه .

(٢) داجية : ليلة مظلمة . تلاطم : كثرت أمواجه فتضاربت . فواقع : صفراء ناصعة صافية .

وهو شاعر متزن حكيم ، موثق لرسول الله ﷺ ، ولسائر صحابته
رضوان الله عليهم ، لا يفرق بين أحد منهم :

يا خاتم الرسل إن لم تخش بلارتي	على أعاليك غالتني إذا غول ^(١)
وكل صنيك أفوى فالهدى معهم	وغرب من أبغض الأخيار مفلول ^(٢)
وأقتدي بضجيعك اقتداء أبي	كلاهما لم من عاداه مفلول ^(٣)
ومن كعثمان جوداً والسماح له	عباءة على كاهل العطاء محمول
وأين مثل علي في سبيلته	بمئزق من يرذه فهو مقتول ^(٤)
فمن أحبهم نال النجاة بهم	ومن أبى حبهم فالسيف مسلول

وما من شك في أن الآيات تدل على قائل حكيم وعقل عظيم ، يحب
النبي ﷺ وصحابته كلهم أجمعين ، وكان الأيسوردي دقيقاً في فهمه ، وكان
ذلك يدفعه أن يسكت لدى الأحاديث المتشابهة أو المتعلقة بالصفات ، فهو
يمرّها كما جاءت ويقول عبارة لطيفة " نُقِرُّ ونُمرُّ " . وكان يكثر من الصوم
والصلاة والتَّهَجُّد ، ويتحرى العفة ، وهو القائل :

ومن علق العلق ببردتيه رأى هجران غالية وصلا

ومن شيمه المحمودة أيضاً وفاؤه لأصلقاته ، يقول :

أرعى ذمام أخى إذا واصلته	وكذاك أراعاه على الهجران
وأفيض إحسانى عليه فإن نأى	ضاعفت إحساناً إلى إحسان

(١) غول : مهلكة . (٢) غرب : حد . مفلول : متلثم .

(٣) ضجيعاه : أبو بكر وعمر رضي الله عنهما ، لأن قريتهما اللذين يضطجعان فيهما
قرب قبره ﷺ . مطلول : مهلور .

(٤) سبيلته : رجولته . والسبلة اللحية ، وشعر الشارب .

وكان هذا الشاعر العالم الوقور مرتفعاً ألياً ، ينأى عن اللهو والمزاح .
 وهو يركنُ بل يتمسك بالحلم تمسكاً ، لا يئأس لدى العسر ، ولا يأسرُ في اليسر :
 لم يتبسّم إذا أنهضته نفضة أو أجهضته شدة فما بكى^(١)

ويرى الأبيوردي أنّ من الحكمة التحاكي عن أرض تضيق السبل عليه
 فيها ، والبكور في الارتحال عنها :

إذا قصرت عما أحولته يدي فبني بأرض لا أطيل بها لبثاً^(٢)
 أفارقها والفجر في حجر أمه ولم تلفظ الوكر الخدارية الغرثى^(٣)

إيثاره الوحدة

لمس الأبيوردي في كثير ممن أصحابهم مخادعة ، وقلة إخلاص ، فآثر
 تركهم على معاشرتهم :

بلوت بني الدنيا فضوان ودهم خداع ، وعقباه قلبي وصدود^(٤)
 فلا منعم تنثنى إليه أزمكي ولا صاحب ترعى لديه عهد^(٥)
 أكل صديق في المودة كاذب وكل قريب في الإخاء بعيد؟
 خلقت وقور الظل لا يستقرني بروق وصلال خلفهن رعود
 أرى البعد عن هذا الأنام فضيلة وأغبط خلق في الأنام وحيد

(١) أجهضته : أسقطته . زعزعته .

(٢) اللبث : بفتح اللام وضمّهما : المكث .

(٣) "حجر" : حضن . الوكر : عش الطائر . الخدارية : الصقور ، الطيور .

(٤) بلوت : اختبرت . عقبي : عاقبة . قلبي : كره وبغض .

(٥) تنثنى : تنعطف . أزمّة : جمع زمام ، وهو مقود الدابة .

صَلَفُهُ

يفخر الأيووردي مَحْتَلِمٌ^(١) العريق ، فيطاول به الملوك :

وَأَقْرَعَ أَبْوَابَ الْمُلُوكِ بِوَالِدِ حوى بلّبي سفيان أشرف منتمي

ويرى نفسه فوق الناس :

وإن بلغ الرجال مداي فيما أحاوله فلست من الرجال

وهو يترفع أو يتأبى من أن يتذمر أو يتشكى :

وكيف يشكو الدهر من شيعره على جبين الدهر مكتوباً

ويقول :

تتكرّر لي ذهري ولم يذر أنسي أعرّ وأحداث الزمان تهون^(٢)

فبات يُريني الخطب كيف اعتداؤه وبثّ أريه الصبر كيف يكون؟

وقال في شعره :

كلماتي قلائد الأغصان سوف تفتى الدهور وهي بواق^(٣)

فقرضي يراه من ينقد الأشعار - سهل المرام صعب المراقي^(٤)

لم يشبه المعنى العويس ولا لفظ يكذّ الأسماع ، مرّ المذاق^(٥)

وهو في منجم الفصاحة من قرّ عني نزار مقابل الأعراق^(٦)

وإليه يصبو الرواة ، وفيه مع شكل الحجاز ظرق العراق^(٧)

(١) المحمّد : الأصل .

(٢) تهون : تذلّ .

(٣) قلائد : جمع قلادة ، ما يوضع في العنق .

(٤) قرّض : شعر . المرام : المطلب . المراقي : الارتقاء ، البلوغ . يقول : إن شعره من

السهل للمتّع . (٥) شان : عاب . العويس : الغامض للمشكل . كذّ : أتعب .

(٦) منجم : أصل . مقابل : مكافئ . الأعراق : أصول النسب .

(٧) يصبو : يشناق . ظرف : لباقة .

شيء من التفصيل عن حياته

ولد في كوفن (كوفن) وترعرع في أحضان أبوين ذوي نفوذ اجتماعي ومال وافر ، وقد فسحا أمامه طريق الدُّرس على أيدي مشايخ قريته ، ثم انتقل إلى أيورود حاضرة مقاطعته واتَّصل بكبار علمائها ، وأخذ عنهم الأدب والتاريخ واللغة ، وتفتق الشعر على لسانه فشدَّ به .

وكان الأيوردي حسن الشَّكل ، طويل القامة ، وسيم الهيئة ، يقول :

فلا غَرَوَ أَن يَسْتَوْدِعَ المَجْدُ هَمَّهُ أَغْرَ طَوِيلَ السَّاعِدِينَ نَجِيباً^(١)

وكان الأيوردي متمرساً بلعب السيف وركوب الخيل ، يقول :

وَكَفَى بِهِزَ المَشْرِفِي لَبِيقَةً وَهَاعِي بِتَصْرِيفِ القَنَاةِ رَحِيباً^(٢)

وعلى شاكلة ما كانت تعزِّي فريقاً من الشعراء مثل المتنبي والشريف

الرضيَّ أحلامٌ يقظة تطعمهم بالملك ، وتغريهم بالتسلُّط ، نَحَدُ الأيوردي يُلَوِّحُ بِأَهْمِيَةِ السَّلَاحِ فِي الوُصُولِ إِلَى المَجْدِ مِنْ أَقْرَبِ السَّبِيلِ إِنْ أَتَيْتُ فُرْصَةً :

مَنْ رَامَ عِزّاً بِغَيْرِ السَّيْفِ لَمْ يَتِمَّ فَارْكَبْ شَبَا الهِنْدَوَانِيَّاتِ وَالْأَسْلَ^(٣)

إِنَّ العُلَا فِي شِفَارِ البَيْضِ كَامِنَةٌ أَوْ فِي الْأَسْنَةِ مِنْ عَسَالَةٍ ذَبِيلِ^(٤)

فَخَضْ غِمَارَ الرَّدَى تَسْلَمُ وَثَبَ عَجَلاً لِفُرْصَةٍ عَرَضَتْ فَالْحِزْمُ فِي العَجَلِ

لكنه لم يوفق إلى تحقيق ما كان يصبو إليه في بلده ، وكان ينعم بالفورة

في عصر أبيه فلما توفي أبوه رحل إلى نجد ، واطَّلَعَ مِنْ كَثِيرٍ عَلَى بَقَايَا الفُصْحَى

(١) لاغَرُو : لا عجب .

(٢) لبيقة : ليفة ، ماهرة . المشرفي : السيف . القناة : الرمح .

(٣) شبا الهندوانيات : حد السيوف . الأسل : الرماح .

(٤) شفرة السيف : حده . البيض : السيوف . عسالة : لينة .

هناك ، واغبط بهذا الزاد اللغوي ، وإليه يشير في مثل قوله متحدثاً عن شعره :
ودونك شعراً إن فضضت ختلته

تضوع ریح الشَّيخ بين روايته^(١)

لكنه عانى في هذه الفترة من العُثم ، وذلك ضيق عليه من فرص

السبق ، بينما أتحت لغيره ، ولم يتفع في عُمرته بحسبه ، يقول :

ومُنْشَح بِاللُّؤْمِ جَانِبِي الْعِلا

فَقَنَّمَهُ يُنَمِّرُ وَأُخْرَنِي عُصْرُ^(٢)

ولو نيلت الأرزاق بالفضل والحجا

لما كان يرجو أن يُثَوِّبَ له وَفْرُ^(٣)

ولي حسبَ يستوعب الأرض ذُكْرُهُ

على العجم والأحساب يفتنها الْفَقْرُ

واشتدت الأزمة به حتى غدا غيلاً شاحباً أغمر من الجوع وكثرة

الأسفار . يقول :

وما لهم نَسَبٌ لكن لهم نَشَبٌ

وكل لؤمٍ به في الناس مرفوع^(٤)

وهم شياغ رِواءٍ في القى ، ولنا

أحسابُ آل أبي سفيان والجوع^(٥)

ثم اتصل بالعظماء والوزراء والملوك في خراسان وأصفهان وبغداد ، واتصل
بنظام الملك فقرّبه منه ، ومدح الخليفة المقتدي بأمر الله ، ثم الخليفة المستظهر
من بعده ، وتسلّم في عصره أمانة مكتبة المدرسة النظامية ، ويتكدر الجوّ في
عينيه ، فيبرحُ بغدادَ إلى أصفهان ، وهناك أدب أولاد زين الملّك برسق .

(١) دونك : خذ . تضوع : فاح . الشيخ : نبات برّي مرّ المذاق ، لكنه يأنس به لحبه
للأماكن التي ينبت فيها .

(٢) مَنْشَح : متصفّ ، متلبّس ، والشاح ما يُزْدان به من الكف الأيمن إلى الخاصرة
اليسرى .

(٣) الحجا : العقل . وفر : ثروة .

(٤) نشب : مال .

(٥) شياغ من الجوع ، رِواء من العطش .

وشعر أنّ الذين كره المَقَامَ في بغداد من أجلهم زالوا ، فاعتذر إلى الخليفة

المستظهر ، وكتب إليه :

وعلام أَدْرَع الهوانَ ومولتي	خيرُ الخلاقِ أحمَدُ المستظهر ^(١)
أنا غرسُ نِعْمَتِكَ التي لا تُجَدَى	معها السحابُ فهي منها أغزر ^(٢)
وأن اغتربتُ أو اقتربتُ فإبنتي	لهجَ بشكر عوارفٍ لا تُكْفَر ^(٣)
بغدادُ أينها المطيَ فواصلتي	عنقاً تننّ له القلاصُ الضمّر ^(٤)
فصدّدتُ عنها إذ نبا بي مشري	ويغى عليّ من الأراذلِ مضمّر ^(٥)
وأبادَ بعضُهم المنونَ ، وبعضُهم	في القَدِّ وهو بما جناه أبصر ^(٥)
فارفضَ شملُهم وكم من مَورِدٍ	للظالمين وليس عنه مَصْدَر ^(٦)

ومنذ هذا الوقت بل منذ اشتغل في مكتبة المستظهر تعدّلت أحواله ، وكانت شهرته قد ذاعت ، فكان يمدح المشاهير ، فانصبّت عليه الأموال ، وصار له خَدَمٌ ومماليك ، وصار يقرّط خيوله بلحم ذهبية .

(١) أَدْرَع : أليس . الهوان : الذلّ . مولتي : ملاذي .

(٢) في البيت مبالغة غير حمودة .

(٣) عوارف : فضل ونعمة .

(٤) عنقاً : سيراً سريعاً . القلاص : الركائب . الضمّر : النحيفة ، والنحافة أعزّ على

السُرعة . يدعُو نوقه لتواصل تقدّمها في سرعة تعجز عن مباراتها الخيول الضامرة .

(٥) تشبّت شمل أعاديه ، فصاروا ما بين ميت أو سجين . والقَدِّ : سبّ من الجلد يقيد به

المعتقل ، والقَدِّ أيضاً السوط .

(٦) ارفضّ : تمزّق وتخطّم ، وتفرّق .

موته

من الملوك الذين اتصل بهم الشاعر السلطان محمد بن ملكشاه في أصفهان ، وقد جعله على إشراف المملكة ، وهو منصب يضاهي إدارة مكتب الرئيس ، أو وزير دولة اليوم ، ولكنه لم يتمتع به طويلاً ، إذ دُسَّ له السم في شراب قُدِّم له وهو بجوار الملك ، فهبط إلى الأرض ، وأحسَّ بدنوّ أجله ، فقال :

وقفنا بحيث العدل مدّ رواقه وخيم قي أرجائه الجود والبناس^(١)
ف فوق المبرير ابن الملوك محمّد تخرّ له من قرط هيبته الناس
فخامرني ما خاتني قديمي له وإن ردة عني نفرة الجاش إيناس^(٢)

وكان مصرعه يوم الخميس في العشرين من شهر ربيع الأول عام ٥٠٧ هـ .

دعوته إلى السّياسة العباسيّة

كانت الدولة الإسلامية في عصر الأيوبردي متفتّنة ، فهناك خلافة عباسية في بغداد تتبعها أقطار أتباعاً تاماً ، وأقطار أخرى تتبعها بما يُشبه الحكم غير المركزي ، كدولة الحمدانيين ، وكانت دول أخرى منسلخة عنها كاللّولة الأموية في الأندلس ، والعبيدية والفاطمية في مصر . فدعا الشاعر إلى طاعة الدولة العباسية ، والانطواء تحت رايّتها ، وترك الانقسامات والاختلافات :

(١) كناية عن عدل محمد بن ملكشاه وجوده وقوّته .

(٢) خامره : خالطه . الجاش : القلب .

والشعبُ إن دبَّ في تقريقه إحنٌ

فلن يعود طُوال الدهر ملتتما (١)

لكم يا بني العباس في المجد سَورةٌ

تَبجَحُ في حيِّي نزار بنتها (٢)

وتختال فيكم عزمةٌ تبوِّيةٌ

إذا الحربُ طاشت وقرنتها ألتها (٣)

ولم تشرق الأيام إلا بعلكم

فما أحسن الدنيا وأنتم حملتها

إليكُم رسولُ الله أوصى بأمةٍ

أقامت بمستن الرِّشادِ غواتها (٤)

ويعدح الخليفة المستظهر :

ماذا يقول لك المثنى وقد نزلت

على ابن عمك في تقريظك السُّورُ (٥)

والله يحرس بلبن عم رسولهِ

دينَ الهدى وبه يُعان ويُصرُّ

ويستوصي ببني أمةٍ خيراً لعلَّ العباسيين يعرضونهم شيئاً مما ساموهم به

من قبل من سوء المعاملة والإيذاء والقتل ، فيفسحوا لهم من الأعمال الحكومية

والمناصب الإدارية :

وتحن معلويون يرضى بنا الوري

ملوكاً وفيها من لُويٍ لواؤها (٦)

وما بلغت إلا بنا العربُ الغلا

وقد كان منا عزُّها وثراؤها

ومن نرجيه للدنيا ونمنَّحه

فلأت تمسُدخ للدنيا وللدين

(١) إحن : جمع إحنة : وهي الجقد .

(٢) سورة : ثورة . تبجَحُ : تبجَحُ .

(٣) يشير إلى سلاتهم المتصلة بالرسول فإذا ما اشتعلت نيران الحروب عرفوا كيف

يديرونها حتى تتخمد نيرانها لمصلحتهم .

(٤) جملة أقامت غواتها صفة لأمة . يصف الأمة بالاهتداء ، وحتى إن الضالين قد تابوا

فيها إلى طريق الرِّشاد .

(٥) المثنى : المادح .

(٦) لُوي : قبيلة (من أجداد قريش) . لواء : علم . وبين لُوي ولواء : جناس .

طموحه وغروره

قالت لصحبي سراً إذ رأته فرسي
فقال أعلمهم بي : إن والدته
ما ماتت حتى أقر النامس قاطبةً
وذا غلام يعدّ صيته ، وله
وظل يُنشدُها شعري ويُطربها
فودّعته وقالت يا أخا مضرب
من ذا الذي يتعدى مهره خبيبا^(١)
من كان يُجهّد أخلاف العلا حليبا^(٢)
بعزه وهو أعلى خنيف نسبا^(٣)
فصاحة وفعل زَيْن الحسبا^(٤)
حتى رأنه بذيل الليل منتقبا
هذا لعصري غلام يُعجب العريا

سيممو بي المجد حتى تلال
بحيث تتاجي جباه الوردى
يميني السُّها والثريا شمالي^(٥)
من الأرض ما صافحته نعال^(٦)

شعره

يزعم الأبيوردي أن شعره كالماء السلسال ، أو زهر الياض ، أو اللؤلؤ ،
أو الخمر ، وليس من التقوى تجميل الخمر وتزيين أوصافها ، وكثيراً ما افتخر
بذيو ع اسمه ، وشهرة أشعاره ، وأن الشعراء كَبَوْا دون قوافيه حتى أصبحت
تلك القوافي زاد المسافر ، وغزل العاشق ، وشكوى البائس ، وسلوى المحزون ،
وطارت شواردُ شعره في الخافقين :

- (١) يتعدى : يجري . خيب : ضرب من السور السريع .
- (١) خلف الناقة : ضربها . كان والده يحلب المجد حلباً يرهقه .
- (٣) قاطبة : جميعاً . خندف : من جلود قريش .
- (٤) يفخر بنفسه ، بطريقة غير مباشرة ، وبذيو ع شهرته ، وبفصاحته وكريم أعماله .
- (٥) السُّها : نجم . والثريا : مجموعة من النجوم .
- (٦) هذا كلام لا يليق . اللهم اغفر لقاتله .

تَغْنَى بِهِ مَسْفَرٌ وَتُظَرِّي كَوَاعِبَ
وَقَالَ أَيْضاً فِي شِعْرِهِ :

وَتَبْكِي رَسُولَ رَثَّةٍ وَظُلُولٍ^(١)

وَقَوَافِ مَنَسِّ الْمَتُونِ شِدَادِ الْأَسْرِ - غُرٌّ مَصْقُولَةُ الْأَطْرَافِ^(٢)
لَمْ يَشْنِهَا إِجَازَةٌ وَسِينَالٌ وَحَلَّتْ إِذْ خَلَّتْ مِنَ الْإِصْرَافِ^(٣)
وَإِذَا مَا رَوَّاتُهَا انْتَقَدَوْهَا حَسْبُوهَا لَأَلَى الْأَصْدَافِ
صَغَتْهَا فِي النَّسِيبِ وَالْفَخْرِ حَتَّى عُدَّ فِيهَا الْإِعْجَازُ مِنْ أَوْصَافِي

تفاوت مستواه الشعري

مَنْ يَطْلُعَ عَلَى شِعْرِ الْأَيُّورْدِيِّ لَا يَرَاهُ مُنْسَجَمًا ذَا مَسْتَوًى وَاحِدٍ ،
وَيَبْدُو أَنَّ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ كَانَتْ انْعِكَاسًا لِنَاحِيَةِ الشَّاعِرِ النَّفْسِيَّةِ ، فَلَمْ تَكُنْ
مُسْتَقَرَّةً عَلَى طَرِيقٍ لَا حُبَّ ، فَهُوَ مَرَّةً يَجْعَلُ الشَّعْرَ زِينَةً يَعْزَّزُ بِهَا ، فَيَقُولُ :

وَلَمْ أَنْظِمْ الشَّعْرَ عَجْبًا بِهِ - وَلَمْ أَمْتَدِخْ أَحَدًا مِنْ أَرْبِ^(٤)
وَلَا هَزَنِي طَمَعٌ لِلْقَرِيبِ وَلَكِنَّهُ تَرْجَمَانُ الْأَدَبِ
وَالْفَخْرِ أَعْلَى بِهِ لَا الْقَتَى - فَمَنْ كِمَرِ بَيْتِي جَنِّبُ الْعَرَبِ^(٥)

وَمَرَّةً يَجْعَلُهُ بَضَاعَةً كَاسِدَةً :

خَلِيلِي مَالِي غَيْرَ شِعْرِي بَضَاعَةً وَلَكِنَّهَا لَا تُشْتَرَى بِالذَّرَاهِمِ

(١) السَّفَرُ : الْمَسَافَرُونَ . تَظَرَّرِي : تَتَنَبَّأُ .

(٢) الْأَسْرُ : التَّرْكِيبُ . غُرٌّ : مَشْرُوعَةٌ .

(٣) الْإِجَازَةُ وَالسَّنَادُ وَالْإِصْرَافُ : مِنْ عِيُوبِ الشَّعْرِ .

(٤) مِنْ : حَرْفُ جَرٍّ يَفِيدُ هُنَا مَعْنَى السَّبَبِيَّةِ . أَرْبُ : غَايَةٌ ، حَاجَةٌ .

(٥) الْكِمَرُ : جَانِبُ الْبَيْتِ ، نَاحِيَتُهُ .

أو أداة للدعاية السياسية لدى الملوك :

فدونك مما ينظم الفكر مُردّاً ملين حصي المرجان كلّ نظام (١)
ويَهوى ملوك الأرض أن يُمنحوا بها وما كلّ سمع يرتضيه كلامي

وأجودُ أو قل من أجود شعره ما كان في الفخر والغزل ، أما الهجاء أو
المدح ، فلم يكن يعيل إليهما :

فشعرٌ مثلي وخيرُ القولِ أصلُهُ ما كان يفتُرُّ عن فخرٍ وعن غزلٍ (٢)
أما الهجاءُ فلا أرضى به خلقاً والمدحُ إن قلتهُ فالمجْدُ يغضبُ لي
وشعره ينثال عليه في سر ، فيتلفّق به لسانه في الوقت الذي يستعصي
على غيره من الشعراء :

والشعرُ راضٍ أبىءُ لي مِقُولٌ ذرّبُ الشّفا وفصاحةٌ وبيانُ (٣)
تلقني إليّ عَنانها من طاعةٍ ولها على المتشاعرين حِرانُ (٤)

لكنّه أحياناً يتأبى عليه جيده فيعلّل نفسه بالكتابة :

إنّ عيب شعري قلت إليّ كُتِبَ أو عيب خطّي قيل إليّ شاعِرُ
وهو يرى أنّ شعره منجمٌ خصبٌ فيه جزالة البادية ورقّة الحاضرة :
وجزالة البدوي في أثقلها مفرّةٌ عن رقّة المتحضّر

(١) يشبه أشعاره بالمرجان النفيس .

(٢) يفتّر : يتسمم : يتسمم ، يفتح فاه .

(٣) ذرّب الشّفا : سيّال الطّرف .

(٤) عنان : مقود . حِران : معاندة وتأبّ .

خاتمة

رأينا الشاعر يذم موضوعي الهجاء والمدح ، لكن الناظر إلى ديوانه يجدده قد طرقتهما ، وطرق أيضاً أغراض الفخر والرثاء والغزل والوصف والحكمة ، وتفاوت شعره بين الرقة والجزالة ، والقوة والضعف ، لكن ثقافته اللغوية كانت واسعة ، وقد وفق أحياناً في إيراد مجازات حسنة ، تعتمد بخاصة على التشبيه أو الاستعارة ، وعلى شاكلة علق عصره بألوان المجاز والبديع ، والإكثار منها ، أكثر الأبيوردي أيضاً منها وغالباً ما يتكئ على المقدمة الغزلية أو الطللية قبل أن يطرق غرضه ، وهو يُحسن الانتقال من موضوع إلى موضوع ، ولكن شعره لا يخلو من مبالغات ممقوتة ، وأدعاء لشعره بصفات هي أعلى منه ، ولا سيما حين يتنبأ بأن المستقبل لن يلد أمثال قصائده :

لحقتُ بها شأواً المَجْدِينِ قبلَها وهيهات أن يُؤتى بأمثالها بعدي

ولا بأس أن أختِمَ البحث بقوله ، وهو من جيده :

أُمنيتُ حوادثَ الأيامِ لَمَّا غصنتُ يدي من جاءٍ ومال

مللتُ العيشَ حتى كنتُ أتمسكو جنائياتَ المللِ إلى المللِ (١)

وما اعتاص المرامُ عليَّ حتى وجدتُ التَّركَ يُرْخصُ كلَّ غالٍ (٢)

وبهذه الأبيات من ميمته ، التي تعد أيضاً من أفضل شعره وفيها يستثير

الهمم لمقاومة الصليبيين لما احتلوا سواحل الشام والقدس :

مزجتُ دماءَ بالدموعِ السَّواجِمِ فلم يبقَ منَّا غُرْضةٌ للمراحِمِ (٣)

وشنرُ سلاحِ المرءِ دمعٌ يُفِيضُهُ إذا الحربُ شُبَّتْ نارُها بالصَّوَارِمِ (٤)

فأبها بني الإسلام إن وراعتهم وقساعٌ يُحَقِّقُ الذُّرا بالمناسِمِ (٥)

وهي قصيدة تفيض حمية إسلامية ، وغيرة دينية ، وتدل على إباء

الأبيوردي ، وإخلاصه .

(١) الملل : الملل . (٢) اعتاص : تشابك وتعد وتعرقل . المرام : المطلب .

(٣) السَّواجِم : المنسكية . المراحِم : الرحمة .

(٤) الصَّوَارِم : السيوف . (٥) المناسِم : جمع منسم ، وهو خف البعير .

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

الطُّغْرَايُ

العَصْرُ
الْعَبَّاسِي
الثَّانِي



مراجعة

أحمد عبد الله فرهود

اعداد

الدكتور محمد حسني مرصطفي

جميع الحقوق محفوظة لدار فقام العربي بدمشق والأجزاء إدراج هذا الكتاب أو أي جزء منه
أو طبعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



منشورات

دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

عنوان الدار

سورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشعراوي

ملف : ٢٢١٣١٢٩ ص.ب. : ٧٨ / لاس : ٢٢١٣٣٦١ - ٢١ - ٠٠٩٩٣

بسم الله الرحمن الرحيم

نبذة عنه

هو مؤيد الدين أبو إسماعيل الحسين بن علي بن عبد الصمد الأصفهاني المعروف بالطغرائي ، نسبة إلى الطغرة أي الطرة التي تُكسب في أعلى الرسائل على شكل مخصوص وبالقلم الغليظ ، ومضمونها نعتُ الملك الذي تصدر عنه تلك الرسائل ، وكان الحسين بن علي يلقبُ بالأستاذ .

وُلد الطغرائي في حيّ قرب أصفهان سنة ٤٥٣هـ (١٠٦٠م) ، ولما شبَّ برعَ في الشعر والنثر والخط ، فتقلَّب في المناصب المختلفة في الدولة السلجوقية : خدم الملك ألب أرسلان بن ملك شاه (٤٦٥-٤٨٥هـ) في أصفهان . ثم تولى ديوان الإنشاء وديوان الطرة لمحمد بن ملك شاه مدَّة ملكه كلها . ولما توفي محمد سنة ٥١١هـ (١١١٨م) خلفه ابنه محمود ، وبقي ابنه الآخر مسعود في الموصل ، وكان الطغرائي مع مسعود ، ثم نازع مسعود أخاه محموداً في العرش وتحارباً قرب همدان ، فقتل مسعود ، وقتل الطغرائي معه في المعركة على الأغلب ، وذلك سنة ٥١٥هـ .

كان الطغرائي أديباً بليغاً وشاعر مجيداً وناثراً مترسلاً وعالمًا بالعريّة وبالعلوم الطبيعيّة ، خبيراً بصناعة الكيمياء القديمة .

وشعرُ الطغرائي متين يغلب عليه النّفس القديم أحياناً ، ثم هو سهل عذب ، وطرقَ معظم فنون الشعر من حماسة وفخر وعتاب وغزل ومداواة الناس .

بعض مؤلفاته

ألف الطغرائي^١ كتاب جامع الأسرار وتراكيب الأنوار في الكيمياء ، ومصايح الحكمة ومفاتيح الرّحمة ، وحقائق الاستشهاد ، والمقاطع في الحكمة الإلهية ، وسرّ الحكمة . وله كتاب في صناعة الإكسير ، وديوان شعر ذاعت منه قصيدته اللامية المعروفة بلامية العجم وسُميت بذلك لأن صاحبها أصفهاني ، وأصفهان في بلاد العجم ، أمّا أصوله فتتحدّر من أرومة عربية ، تتصل بأبي الأسود الدؤلي (ظالم بن عمرو) المتوفى سنة ٦٧هـ ، والذي يعدّ من مؤسسي علم النحو العربي وأوّل واضعي لُبناته .

بداية أمره

يبدو من خلال ثقافته التي تنضجُ بها آثاره أنه اختلف منذ نعومة أظفاره إلى دور العلم وحلقات العلماء ، فألمّ بعلوم العربية والدين والصنعة (الكيمياء) . وصار يقول الشعرَ ، فتوجّه به إلى المشهورين ليحظي برِفْدِهِمْ ، وكان من أوائل مَنْ وفد عليهم فضل الله بن محمّد صاحب ديوان الإنشاء لألب أرسلان ، وفضل الله هو الذي عيّنه كاتباً في الديوان ، ووصله بالوزير الذائع الشهرة نظام الملك^(١) فاستمع إلى مدائح فيه . ورخّب به . وحدث أن اشترك الفضل في مؤامرة كبرى على نظام الملك ، وانكشفت المؤامرة ، وسجن الفضل .

(١) هو الحسن بن علي (٤٠٨-٤٨٥هـ) الطوسي ، أبو علي ، الملقب بقوام الدين ، نظام الملك : وزير حازم عالي المهمة ، أصله من نواحي طوس ، تأدّب بأدب العرب ، وسمع الحديث ، واشتغل بالأعمال السُلْطَانِيَّة ، فاتصل بالسلطان إلب أرسلان فاستوزره ، فأحسن التدبير وبقي في خدمته عشر سنين . ومات إلب أرسلان فخلفه ولده ملك شاه فصار الأمر كله لنظام الملك وليس للسلطان إلا التخت ، والصيد ، وأقام على هذا عشرين سنة . كانت أيامه دولة أهل العلم . له "أمالي نظام الملك في الحديث" .

استمراره في خدمة نظام الملك

ظلَّ الطُّغْرَايُّ يحفظ للفضل بن محمد صنيعه معه ويواسيه في محتته ببعض أشعار يديحها في مدحِه ، وكان نظام الملك حسيفاً ، فلم يأخذ على الشاعر شيئاً من وفائه لصاحبه ، وظلَّ الطُّغْرَايُّ يعمل في حواريته ، كما ظلَّ على صلته به بمدحه في المناسبات ، ومن مدائحه البديعة فيه بأثيتان ، يشيد فيهما به وبانتصارات جيوش الدولة في مشارق الأرض ومغاربها ، مثل قوله :

خميسٌ أَقاصي الشَّرْقِ تَزُرُّمُ تحتهُ وترتجُ منه أخرياتُ المغاربِ^(١)
يلقُهم بالرَّعْبِ قبل طرادهم ويهزمهم بالكُتْبِ قبل الكتائبِ

إرملاله^(٢)

تزوَّج الطُّغْرَايُّ ، ورزق من امرأته ولداً ، ثم ماتت تلك الزوجة ، وابنها رضيع ، فحزن عليها حزناً عميقاً ، وقال يرثيها :

بنفسي مَن غَالَيْتُ فيها بمهجتي وجاهي وما حازت يداي من الوفرِ
وفزنت بها من بين يأسٍ وخيبةٍ كما استخرج الغواصُ لؤلؤةَ البحرِ
فجاءت كما جاء المني واشتهى الهوى كمالاً ونبلًا في علفٍ وفي ميترِ
فيا موتُ ألحقتني بها غيرَ غادرٍ فإن بقالي بعدها غلبةُ القدرِ
لأمنيتنا حتى إذا ما بهرتنا سناً وسناءً غيت غيبوبةَ البذرِ^(٣)

(١) خميس : جيش ، تزُرَّم : تسقط من الإعياء فلا تتحرك .

(٢) أرملَ الرجل : ماتت زوجته . وأرملت المرأة : مات زوجها .

(٣) سنا : ضياء . سناء : شرفاً ورفعة ومجداً .

وقد كان رنعي أهلاً بمدة
أجُنْ إليه حنة الطنير للونكر^(١)
وأوي إليه وهو روضة جنة
بدائعها يختلن في خلل خمر^(٢)
فمذ بنت عنه صار أوحش من لقي
وأضيق من قبر وأجذب من قفر^(٣)

فهو لم يضمن معجته ولا جاهه ولا ماله من أجل الاقتران بها ، وتحقق له
أمله فيها بعد لأي ، كالغواص يعاني ما يعاني لدى استخراجهِ اللؤلؤة ، هكذا
قاسى حتى حظي بفتاة أحلامه وشريكة حياته ، ولقد كانت كاملة الأوصاف ،
نييلة الشمائل ، عفيفة سيرة . ثم قلدها فجأة ، فصار يتمنى الموت وأن يلحق
بها .

إن الشاعر ما كاد يأنس بامرأته ، ويتملكه بهاؤها وعُلاها حتى غابت ،
ولقد ازدان بها بيته ، كان آتذ شديد الشوق إلى بيته ما إن يخرج منه حتى يحن
أن يعود إليه ، وكأن بيته قطعة أو روضة من رياض الجنة يبدائعها وألوانه
الزاهية ، لكنها بعدما غادرت بات بيته كمثل الجحيم ، أو القبر المظلم ، أو القفر
البلقع .

ويتزوج بعد مدة امرأة أخرى غيرها ، ويُرزق منها أولاداً ، وربما
أحبها أكثر من حبه الأولى ، لكنها لم تمت مثلها ، فلم يقل فيها ما قال في
الأولى ، وما أكثر ألا نعرف قيمة الشيء إلا بعد فقده .

(١) ربعة : منزله . نزلت داره ، فكان إذ ذاك - يحن إلى تلك الدار كلما خرج منها
حتى يعود إليها .

(٢) يختلن : يفتح التاء ، من الاختيال .

(٣) بنت : من البين وهو البعد .

بقاؤه في خدمة السلاجقة

تابع الطغرائي عمله في دواوين السلاجقة ، ويتوفى نظام الملك ، وتضطرب به الحياة ، فيتعرض لبعض الوزراء بالهجماء وبعضهم بالمدح والثناء ، وتتوثق صلته بالسلطان محمد بن ملكشاه (٤٩٩-٥١٢هـ) ، ويصبح في عهده نائباً عن ديوان الطغراء ، أو قلاً وزيراً للقلم والإنشاء . ونراه في مِذْحَة له يتحدث عن جيوشه ووقائعها مع الروم وما تلقى في قلوبهم من فزع بمثل قوله :

خَيْلٌ بِأَرْضِ الرَّقَّتَيْنِ وَرَاءَهَا	نَفَعَ كَمَرِيكِمِ الْقَلَمِ مَثَارُ ^(١)
رِيحُ الْعَدُوِّ وَقَدْ أَحْسَنَ بِقَرَبِهَا	فَالْجَنْبُ نَابِ وَالرَّقَادُ غِرَارُ ^(٢)
وَعَلَى خَلِيجِ الرُّومِ مِنْكَ مَهْلَبَةٌ	مِنْ خَوْفِهَا يَتَطَامَنُ التَّنْيَارُ ^(٣)
وَلَقَدْ دَرَى الرُّومِيُّ أَنَّ وَرَاءَهُ	خَطَرًا تَقَاصَرُ دُونَهُ الْأَخْطَارُ

ويتحدث في هذه القصيدة أيضاً عن إيقاع السلطان محمد بن ملكشاه بالباطنية الحشاشين ، وقضائه على ابن عطاش في حصن "شاه دز" بقرب أصفهان واستيلائه على قلعته .

ويتولى أبو طالب علي بن أحمد السميري الوزارة ويتوفى السلطان محمد ، ويخلفه ابنه محمود ، وتفسد العلاقة بين الطغرائي والوزير ، ويرحل عن بغداد ، وينبوه المقام فيذم في بائية مقامه بالعراق بمثل قوله :

مَلَيْتُ نَوَائِي بِالْعِرَاقِ وَمَلْنِي رَفَاقِي وَكَانُوا بِالْعِرَاقِ طِرَابَا

(١) الغمام المرتكم : المتلبد بعضه فوق بعض .

(٢) نابٍ : غير مرتاح . غرار: قليل . يتحدث عن خوف الأعداء من جيوش السلطان محمد ، وهو خوف أقلقهم وأورثهم السهاد .

(٣) يتطامن : يتواضع ويخف .

لامية العجم

في هذه الفترة التي تجرّد فيها الطغرائي من أعماله نظم لاميته المشهورة بلامية العجم ، مع أن قائلها عربي ، سميت كذلك - كما مرّ بنا - لأنه مولود في حيّ قرب أصفهان ، وليس في هذه القصيدة تعصب للعجم على العرب ، بل إنها لأسلم من هذه الناحية من لامية العرب الذائعة عن الشنفرى^(١) ، التي ذهب بعض الدارسين إلى أنها تُسيء إلى سمعة العرب ، وتُصف بعضهم باللصوصية وأكل الثراب ، والفخر بتأييم النساء وتيتيم الأطفال .

ولامية العرب للشنفرى تبلغ ثمانية وستين بيتاً ، أولها :

أقيموا بني أمي صدور مطيكم	فبني إلى قوم سواكم لأمنيل ^(٢)
فقد حمت الحاجات واللّيل مقيّر	وشدّت إطيّات مطايا وأرخل ^(٣)
وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى	وفيها لمن خاف القلّي متعزّل ^(٤)

وهي كما ترى من البحر الطويل . بينما لامية الطغرائي من البسيط ، وإن التقنا في روي اللّام ، وهو روي مضموم لدى الشنفرى ، مكسور عند الطغرائي .

(١) الشنفرى : لقب معناه العظيم الشفّتين ، واسمه ثابت بن أوس الأزديّ ، وكان شديد النّعمة على بني سلامان ، فقتل منهم قرابة المئة ، ثم أسروه وقتلوه بجلود سنة ٥١٠ م . وكانت حياته "صعلوكية" تقوم على السّلب والنّهب والغارات ليلاً ، وكان عداءً ، وكان أسود اللون .

(٢) يقال : أقام صدر مطيته : إذا صار وإذا توجه .

(٣) حمت : قدرّت . الطيّة : الحاجة .

(٤) منأى : موضع بعيد . القلّي : البغض .

ولامية الطغرائي تصوّر نفثة شاعر عُزل من منصب كان يرى نفسه أرفع منه ، فإذا هو عاطل ، وإذا هو في بغداد غريب .

الفخر

تدور لامية الطغرائي حول عدة أغراض ، أولها الفخر ، فهو يعتدّ بأصالة آرائه ، تلك الأصالة التي عصمته - في زعمه عن الانحراف والخطأ ، ويعتدّ أيضاً بما أُوتِي من سجايا عظيمة وخلال كريمة ، وهي سجايا وخلال لم تفارقه حين فارقه منصبه السياسي ، بل إنه بسبب من حيازته لتلك السمائل لم يكن إلّا في مجد ، وما هو الآن أيضاً إلّا في مجد ، وما مثله في ذلك إلا كمثل الشمس ، فهي هي ، سواء كانت في رابعة النهار أم في الآصال :

أصالة الرأي صالنتني عن الخطلِ وجلوة الفضل زللتني لدى العطل^(١)
مجدي أخيراً ومجدي أولاً شرع والشمس راد الضحى كالشمس في الطل^(٢)

شكواه

يشتكى الغربة والقلة ، والوحدة ، والنأي :

فيم الإقلامه بالزوراء لا سكّني بها ، ولا ناقتي فيها ولا جملي^(٣)
نأى عن الأهل صيفر الكف منفرد كالصيف غري متناه عن الخل^(٤)

(١) الخطل : المنطق الفاسد . العطل : الخلو من الزينة ، يريد إعفائه من منصبه .

(٢) شرع : سواء . راد الضحى : وقت ارتفاع الضحى . الطل : آخر النهار .

(٣) الزوراء : بغداد .

(٤) من السيف : ظهره . الخل : جمع خلة ، وهي بطانة جفن السيف .

ولا أُنيسَ إليه مُنتهى جذلي^(١)
ورحُلهَا ، وقرى الصَّلَاةِ الذُّبُلِ^(٢)
على قضاء حقوقي للعلا قبلي^(٣)
من القنينة بعد الكد بالقفل^(٤)

فلا صديقَ إليه مشتكى حزتي
طال اغترابي حتى حن راحلتي
أريدُ بسطةً كف استعينُ بها
والذهُرُ يعينُ آمالي ويُقنني

الرحلة والرفيق والغزل

يمثله ، غير هَيَاب ولا وِكيل^(٥)
صاح ، وآخر من خَيْرِ الكرى مُبيل^(٦)
فنفخة الطُيْب تَهْدِينَا إِلَى الْحِلِّ^(٧)

وذي شيطاط كصدر الريح مُعْقِل
والركبُ مِيلٌ عَلَى الْأَكْوَارِ مِنْ طَرِبِ
فمسر بنا في ليلِ الليل مُعَسِّفًا

العمل والمخاطرة وركوب الأهوال

عن المعالي ، ويغري المرءَ بالكَمَلِ^(٨)
في الأرضِ أو سُلْمًا فِي الْجَوِّ فَاغْتَرِلِ

حبُّ السَّلَامَةِ يَنْشِي هَمَّ صَاحِبِهِ
فإِنْ جَنَحْتَ إِلَيْهِ فَاتَّخِذْ نَفَقًا

(١) جذلي : فرحي .

(٢) قرى العسالة : أسنة الرماح . طال اغترابي إلى أن حنت راحلتي وحن رحلها وحنت أعالي رماحي إلى الدعة والسكون والاستقرار .

(٣) بسطة : سعة . (٤) القفل : الإياب .

(٥) ذو شطاط : معتدل القامة . معقِل : واضع رجه بين ساقه وركابه . وِكيل : متواكل عاجز ، يَكِلُ أمره إلى غيره . يصف صاحباً له معتدل القامة كأنه الريح ، معتقلاً ربحاً مثله ، لا يخاف الهول ولا يعتمد على الناس .

(٦) ميل : جمع أميل ، وهو الذي لا يستوي على السروج . الأكوار : جمع كور ، وهو القتب ، أي الخشب يغطى به سنام التعبير . مُبِل : يشوان .

(٧) ذِمَام : حرمة . الاعتساف : السرى بغير دليل ولا خيرة بالطريق . الحِلَل : البيوت . راتحتها الزكية تدل على محلها . (٨) يثني : يعطف . هم : عزم .

ودع غِمارَ الغلا للمُقدمين على
 رضى الذليلِ بخفض العيش مسكنةً
 فاندراً بها في لُحور البيدِ جافلةً
 إن العلا حدثتني وهي صالحةٌ
 لو أن في شرف المأوى بلوغٌ متى
 ركوبها ، واقتنعَ منها بالبلل^(١)
 والعزُّ عند رسيم الأيتقِ الذليل^(٢)
 معارضاتٍ مثلي للجمِ بالجدلِ^(٣)
 فيما تحنُّ أن العزَّ في التَّقليلِ
 لم تيرح الشمسُ يوماً دارةَ الحملِ^(٤)

يُندب حظّه بالسُّطة

أهبتُ بالحظَّ لو ناديتُ مستمعاً
 لعلّه إن بدا فضلي ونقصهمُ
 أعللُ النفسَ بالآمالِ أرقبها
 والحظَّ عني بالجهلِ في شغلٍ^(١)
 لعينه نام عنهم أو تنبّه لي
 ما أضيق العيشَ لولا فسحةُ الأملِ^(٢)

(١) الغِمار : الزحام ، العمق . اتركْ لجح المعالي للذين أقدموا على مشاقِّ ركوبها وصبروا على أهوالها ، واقتنع من اللُحج بالبلل وبالتزر من العيش .

(٢) خفض : دعة . الرسيم : ضرب من سير الإبل . الأيتق : النوق . رضى الذليل بـلين العيش ودعته مع الذلِّ مسكنة عند صاحب النفس الأبية . وإنما العزَّ في سير النوق المذلَّة في الأسفار .

(٣) ادراً : ادفع . جافلة : مُسرعة . الجدل : جمع جدل ، وهو زمام الناقة المجدول من آدم . ادفع بالإبل في غُحور المفاوز مسرعة غير ملتفتة ، وبجِياد الخيل ، فعارضُ جسم الأيتق بأزمة الخيول .

(٤) دارة الحمل : أشرف الأبراج السماوية .

(٥) أهاب به : صاح به .

(٦) أعلل : ألهي ، أمتي .

لم أرَضِ العيشَ والأَيامَ مُقبِلَةً ، فكيف أرَضَى وقد ولَّت على عَجَلٍ ^(١)
ما كنتُ أَوترُ أنْ يمتدَّ بي زمني
تَقَمَّتْني أناسٌ كانَ شَوطُهُمُ
حتى أرى دولةَ الأوغادِ والمَسْفَلِ ^(٢)
وإنْ علانيَ مَنْ دوني فلا عَجَبُ
وراءَ خطويَ إذ أمشي على مهلٍ
فأصبرُ لها غيرَ محتالٍ ولاضَجِرِ
لي أسوءُ بِاتحطاطِ الشمسِ عن رُحَلِ ^(٣)
في حانثِ الدهرِ ما يقني عن الحيلِ ^(٤)

نظرات في الحياة

الصدّاقة :

أعدى عدوك أدنى مَنْ وثقتَ به
فحاذرِ النَّاسَ واحذرهم على دُخَلِ ^(٥)
وإنما رَجُلُ الدنيا وولجُها
مَنْ لا يَعُولُ في الدنيا على رَجُلِ ^(٦)

(١) ما رَضيتُ بالعيش في صباي ، حين كانت الأَيامُ مُقبِلَةً ، فكيف أرَضَى بالعيش وقد كبرت وولت الأَيامُ عني .

(٢) الوغد : اللئيم الضعيف .

(٣) كانوا يظنون أن الشمس أقرب إلى الأرض من رُحَلِ .

(٤) اصبر للنوابِ صَبْرَ مَنْ لا يَحْتال ولا يَقلِقُ لنزولها ، فإن في بحرى الحياة من وقائع ما يغنيك عن الحيل ، ويأتيك بما لا تقدر عليه بحيلك وحولك .

(٥) أدنى : أقرب . دخل : مكر وخديعة .

(٦) لا يَعُولُ : لا يعتمد على أحد من الناس .

تَفَشِّي الغدر :

وَحَسُنَ ظَنُّكَ بِالْأَيَّامِ مَعْجَزَةٌ فَظُنَّ شَرًّا وَكُنْ مِنْهَا عَلَى وَجَلٍ^(١)
 غَاضُ الْوَفَاءِ وَفَاضَ الْغَدْرِ وَاتْفَرَّجَتْ مَسَافَةُ الْخَلْفِ بَيْنَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ^(٢)
 وَشَانَ صَدَقَكَ عِنْدَ النَّاسِ كِذْبَهُمْ وَهَلْ يُطَائِقُ مُعْجَاجٌ بِمَعْدَلٍ

دار الفناء :

ترجو البقاء بدار لا ثبتت لها فهل سمعت بطلان غير مُنْقَلٍ

الزهد في المناصب وفي الدنيا

ويا خبيراً على الأسرار مطلعاً اصمتْ ففي الصمتِ منجاةٌ من الزلزل^(٣)
 قد رشحوك لأمر لو فطنت له فاربأ بنفسك أن تُرعى مع الهمل^(٤)
 يا وارداً سُورَ عيشٍ كُلُّهُ كَذَرٌ اتلفتِ صفوك في آيلك الأول^(٥)
 فيم اقتحامك لُجَّ البحرِ تركبُهُ وأنتِ يكفيك منه مصَّةُ الوشل^(٦)
 منك القناعة لا يُخشى عليه ولا يُحتاج فيه إلى الأنصار والخول^(٧)

(١) مَعْجَزَةٌ : مصدر ميمي بمعنى العَجَز . وجَل : خوف .

(٢) غَاضُ : غاب .

(٣) الصمت حكمة ولا سيما على أسرار سياسية إن أفشاها انتقم منه أصحابها .

(٤) اربأ : احذر . الهمل : الإبل بلا راع . يحذر نفسه من مكر أعاديهِ وما يبيتونه له .

(٥) السُّور : البقية . الكذَرُ : نقيض الصفاء .

(٦) اللُّج : معظم الماء . الوشل : الماء القليل .

(٧) الخول : الحشم : الخاصة ، من عبيد أو أهل أو حيرة .

خمرياته وتهتكه

من الناس من إذا أصابته ضرأء صبر ، وإن كانت له هفوات تاب
وأتاب ، وطمع بتعويض الله تعالى له عن مُصابه يوم الحساب . ومنهم من يؤرّه
إبليس فإذا هو يعزّي نفسه عن مصابه بالانهماك في اللذات الدنيوية العارضة ،
وهذا ما صنعه الطغرائي . وله قصائد في المغامرات وممارسة الشهوات ، أو
الدعوة إلى الخمريات ومجالسها ، وسماع القينات . لكنه أحياناً يتغزّل تغزُّلاً
فقط ، كما في قوله :

يا قلبُ مالكَ والهوى من بعدما	طلبَ الملؤ وأقصر العُشاق ^(١)
أو ما بدا لك في الإفلاقِ والألَى	نارعتهم كأسَ الغرامِ أفاقوا ^(٢)
يا حبذا نجدُ وأعراقُ الثرى	لُذْنُ وأنفلسَ النعيمِ رفاق ^(٣)

مقتله

لم يصدق الشاعر مع نفسه حين دعاها إلى الزهد في الدنيا وفي المناصب
كما ذكر في لاميته ، لذلك نراه يتعامل من جديد مع السلطان مسعود في
الموصل سنة ٥١٣ هـ ، ويعمل وزيراً عنده ، وتقوم الحرب بعد سنتين بين مسعود
وأخيه محمود ، فيتصبر الأخير ويقتل أخاه مسعوداً ووزيره الطغرائي ، سنة
٥١٥ هـ .

(١) السلو : النسيان (نسيان المحبوبة) .

(٢) أفاقوا : تركوا الهوى .

(٣) لُذْنُ : رطب ، لُين .

الفخر

رأيتاه يفتخر بلاميته بنفسه وأصاله رأيه ، وحلية فضله ، وبأجاده ،
ويفتخر أيضاً في غير اللامية بمعارفه الواسعة فيقول :

منها فما أحتاج أن أتعلم^(١)

علماً أقر لي البهيم المظلم^(٢)

أما العلوم فقد ظلمت ببغيتي

وعرفت أسرار الخليفة كلها

(١) بغية : مراد .

(٢) البهيم : الغامض .

خاتمة

للطغرائي - غير ما تقدّم - شعر تعليمي في علم الصنعة (الكيمياء) ،
ويظهر في شعره عامّة أسلوب الشريف الرضي ومهيار الديلمي ، وغيرهما ،
وهو يكثر من فنون البديع ، وأشهر آثاره لاميته السابقة التي شرحها الصفدي
خليل بن أيك المتوفى سنة ٧٦٤هـ .

تَارِيخُ شُعْرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

ابن القيسراني

العصر
العبّاسي
الثاني



مراجعة

أحمد عبد الله وهوب

اعداد

الدكتور محمد عيسى مصطفى

جميع الحقوق محفوظة لدار الفكر العربي بملب والجزر إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه
أو طبعه ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



منشورات

دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

عنوان الدار

سورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشعراوي

ملف : ٢٢١٣١٢٩ ص. ن. : ٧٨ / فاكس : ٢٢١٣٣٦١ - ٢١ - ٠٠٩٦٣

بسم الله الرحمن الرحيم

مراحل حياته

ولد أبو عبد الله ، شرف الدين ، محمد بن نصر في مدينة عكا سنة ٤٧٨هـ ، وهو ينحدر من سلالة خالد بن الوليد رضي الله عنه ، وكانت عكا آتخذت تحت اخكم الفاطمي ، وكان اسم عاملهم على عكا زهر النولة الجيوشي ، الذي لم يَظُلْ حكمه فيها ، لأن الصليبيين هاجموا برّاً وبحراً عام ٤٩٧هـ ، منطلقين من بيت المقدس بقيادة بلدوين (بودوين) ، وقتل خلقاً كثيراً من أهلها ، وخلقاً كثيراً آخرين أسرهم وساقهم إلى بلاده .

وانتقل الشاعر إلى قيسارية الساحل القريبة من عكا ، ونشأ فيها ، فنُسب إليها ، ثم هاجر مع أسرته إلى مدينة حلب .

على أنّ ابن القيسرانيّ كان كثير التطواف على دمشق ، والإلمام بها ، وهناك أخذ الأدب عن توفيق بن محمد الدمشقي ، وتلمذ للشاعر ابن الخطّاط ، وروى شعره ، وكان لابن الخطّاط ثقة به ، إذ يقول في ختام ديوانه : "إنّ كلّ ما رواه عني (ابن القيسراني) فهو ما سمعته منّي أو قرأه عليّ ، وما رواه غيره فلا يعتدّ به" .

وفي حلب أفاد من هاشم بن أحمد ، وأبي طاهر الخطيب ، ونراه يكثر من الارتحال والتنقل بين حلب ودمشق والموصل وشيزر ، وكان يحكم شيزر آل منقذ ، فاتصل بهم .

من بواكير شعره

مدح ابن القيسراني وهو مجلود الرابعة عشرة من عمره ملك شيزر عز الدولة نصر بن علي المتوفى سنة ٤٩٢ هـ ، وكان نصر قد كُلم ثم عُوفي ، فقال الشاعر :

كُلُّ دَعْوَى شِجَاعَةٍ لَمْ تُؤَيِّدْ	بِكَلَامِ الْكِلَامِ دَعْوَى مُحَالٍ ^(١)
لَا يَرْعَى الصَّقَالُ فِي السَّيْفِ حَتَّى	يَنْطَبِقَ الْفَلُّ شَاهِدًا لِلصَّقَالِ ^(٢)
غَادَرَ الْبَلَسُ فِي جَبِينِكَ مِنْهُ	أَثَرًا لَاحَ فِي جَبِينِ الْهَلَالِ ^(٣)
لَا يَجْلِي نَجْسَ الْحَوَادِثِ إِلَّا	غُرْرُ الْحَرْبِ فِي وَجْهِ الرَّجَالِ ^(٤)
فِي مَقَادِيمِهَا تُصَابُ الْمَقَادِيمِ	وَتُرْمَى الْأَكْفَالُ فِي الْأَكْفَالِ ^(٥)

في دمشق

كان ابن القيسراني يتردد على دمشق ، وقد تولى إدارة الساعات على باب الجامع الأموي في عهد تاج الملوك بوري بن طغتكين التركي ، وليس في ديوان ابن القيسراني مدح لعامل دمشق ، في الوقت الذي نجد فيه في آثار هذا

(١) الكِلَام : جمع كَلَم ، وهو الجرح . من ادعى الشجاعة ولم يتعرض للمعارك والجراح فادعاه قولي لا عملي .

(٢) الْفَلُّ : التلثم . لَا يُفْجِنُكَ سَيْفٌ صَقِيلٌ لَامِعٌ حَتَّى يُسْتَعْمَلَ فِي الْحَرْبِ وَيَبْنُو ، فَمَنْ دُونَ تَجَرُّبَتِهِ لَا تَعْرِفُ قِيَمَتَهُ ، وَلَا يَسْتَتِينُ مَعْدَنَهُ .

(٣) أَصِيبَ نَصْرُ بْنُ عَلِيٍّ بِضَرْبَةِ سَيْفٍ أَبْقَتْ فِي جَبِينِهِ أَثَرًا ، وَيُجْرَدُ مِنَ الْأَمْرِ قَمْرًا مَكْلُومُ الْجَبِينِ .

(٤) دَحَى : ظلام . غُرْرُ : آثار ، جراح (نَزَيْنُ الْجِرَاحِ) .

(٥) الْمَقَادِيمُ : الأبطال ، يصابون في وجوههم وصُدُورهم ، والمتخلفون والفارون (الأكفال) يصابون في ألياتهم وظهورهم .

الشاعر هجواً لتاج الملوك الذي حكم دمشق ما بين عام ٥٢٣هـ وعام ٥٢٦هـ .
وقد طلبه حاكمُ دمشق فقرّاً إلى حُكّام حلب والموصل من الزنكيّين .

في رحاب الزنكيّين

كان الزنكيّون في أعلى مراتب الرقيّ ، والوعى ، والإخلاص ، وكان لديهم إحساسٌ شفيف بالتقوى ، وهو إحساس دفعهم إلى طاعة الخلفاء والتزام أوامرهم ، ومن هنا كان اتصال ابن القيسراني بهم اتّصلاً بأعيان دار الخلافة في آن واحد ، فمدح منهم جلال الدين بن صلقة ، وزير الخليفة المسترشد ، ومدح ابن الأنباري كاتب الإنشاء بديوان العزيز ، أما الزنكيّون فقد مدح منهم عماد الدين ، ووزيره جمال الدين الأصفهاني ، الذي يقول فيه :

وإذا الوقودُ همُّ إلى الملوك تبادرت	فطى جمال الدّين وفدّ مخليدي ^(١)
يا حبّذا همُّ إليك أصلرني	وعزيمة تلقفو رياضة قلدي ^(٢)
أنا روضة تزهى بكل غريبة	أفرادي من لم يقر بفرايدي ^(٣)
إن سألني طلبُ القى أو شأفتي	حبّ العلا فلقد ورنّت مواردِي ^(٤)

(١) يتوافد الناس إلى الملوك لبلوغ مآربهم ، وتوجّه موكب الحمد من الشاعر للوزير جمال الدين .

(٢) تفقرو : تتبع . يثني على همّه الذي بلغه الوزير وعلى عزيمته التي جذبتها خصال ذلك القائد الهمام .

(٣) تزهى : تفخر . رائد : طالب .

(٤) الغنى والعلا كلاهما عند الوزير جمال الدين الذي أمّه الشاعر .

أَعَدَنْتُ قَصْدِي مِنْ أَجْلِ مَقَاصِدِي^(١)
وَمَعَلَّنِي قَلَنْتُ بَعْضَ قِلَاصِي^(٢)

وَمَتَى عَدَنْتُ إِلَى نَدَاكَ وَسَاقِلِي
حَتَّى أَعُوذَ مِنْ امْتِدَاحِكَ حَالِيَاً

عماد الدين يفتح حصن بارين

عاش المسلمون بعد دخول الصليبيين القدس سنواتٍ عجافاً مرةً صعبةً ،
وأراد الصليبيون إزلالهم ، ويكفي للاستدلال على ذلك أنَّ أي شاب أو رجل
في قُدرته أن يحمل السلاح كان مصيره بتر رأسه لأدنى مظهرٍ فيه قد يثير ريبةً
من هؤلاء المعتدين ، وأين كانوا يجعلون ذلك الرأس ؟ في كومات ضخمة من
رؤوس القتلى يجعلونها كالقلاع !

وبقيت مقاومة المسلمين للفرنجية الصليبيين شبه معلومة حتى ظهر عماد
الدين زنكي ، وكان ذكياً شجاعاً أبلى بلاءً حسناً في حروبه مع الفرنجة في بلاد
الشام ، وتحدث الناس عن شجاعته ، وكان يُدعى زنكي الشام .
وقد ساءه تناحر الأمراء على السلطنة ، وقال لبعض أصحابه : قد
ضجرنا مما نحن فيه ، كلَّ يوم يملك البلد أمير ؟

وترك البصرة ومدينة واسط اللتين كانتا بإمرته ، والتحق بخدمة السلطان
عمود السلجوقي ، الذي وثق به فندبه ليتولى أمر بلاد الشام الممزقة ، حين شعر
بالخطر الذي يهددها بعد أن تمكَّن الفرنجة من ديار الجزيرة والشَّام ، واستولوا
على أكثرها ، من ماردين شمالاً إلى عريش مصر جنوباً .

(١) الندى : الجود . توجهه أو توجهه نيته إلى الوزير هو وحده من أبرز وسائله إلى سخط
الوزير .

(٢) حالياً : مزداناً . القلادة : العقد في الرقبة .

نظر الناس إلى عماد الدين على أنه البطل الموعود لإنقاذ بلاد الشام من الصليبيين ، واستطاع أن يستردّ منهم جزيرة ابن عمر ونصيبين وسنجار وحرّان ، وعبر الفرات ثم دخل حلب ، فرحّب أهلها بمقدمه ، ووصل إليه توقيع سلطاني بتوليته الموصل والجزيرة والشّام ، وأضاف إليه سنة ٥٢٥هـ العراق ، فعظم أمل الناس فيه .

أراد بشاقب بصره أن يوحد البلاد قبل منازل الصليبيين في معركة حاسمة ، فهادن جوسلين صاحب الرّها مهادنة مؤقتة ريثما يُعَدّ العدة للمنازلة ، وحارب صاحب دمشق مدة ، ولكنّ رسل الخليفة جاءته تطلب بجدته على السلطان السلجوقي مسعود بن محمد بن ملكشاه ، وهو أخو السلطان (محمود ابن محمد بن ملكشاه) ، وتأمره بمصالحة صاحب دمشق .

أراد الصليبيون الذين كانوا يرقبون الأمور عن كثب أن يستغلّوا انتصاع بين الخلفاء والسلاطين والأمراء في بغداد وغيرها ، ليحصلوا على مكاسب جديدة في بلاد الشّام ، فجمعوا صفوفهم لمنازلة عماد الدين ، ولكنّه فاجأهم بجيش قوي مجاهدٍ مدرب ، وأحسّ الفرنجة بالخطر المُحْدِق بهم ، فتسلّل القسّس والرهبان إلى بلاد الروم والفرنجة ليستنصروهم على المسلمين ، وأقنعوهم بأنّ عماد الدين زنكي إنّ هو استولى على حصن بارين فإنّه سينطلق منه ويستولي على جميع البلاد التي يجوزتهم ، وستنصرف همّة المسلمين عندئذ إلى فتح بيت المقدس .

دارت رحى معركة قرب بارين ، وكان ملك بيت المقدس بين الصليبيين الذين فرّوا على إثرها ولجؤوا إلى حصنها ، فشدّ عليهم عماد الدين الحصار ، فطلبوا منه الأمان وسلّموه الحصن ونجّوا بأنفسهم ، وكان عماد الدين يتابع

فتوحه خلال الحصار ، فاستردّ منهم المعرة وكفر طاب وغيرهما^(١) .

وأشاد الشعراء بهذا الفتح في كثير من قصائدهم ، منها قصيدة ابن

القيسراني :

وَهِيَ الصَّوَارِمُ لَا تَبْقَى وَلَا تَنْزُرُ ^(٢)	حَذَارِ مَنْ أَوَّسَى يَنْفَعُ الْحَفَرُ
مَنْ خِيَلَهُ النَّصْرُ لَا يَلْ جُنْدُهُ الْقَدَرُ	وَأَيْنَ يَنْجُو مَلُوكُ الشُّرْكَ مِنْ مَلِكِ
صَالُوا فَمَا أَغْمَدُوا نَصْلًا وَلَا شَتَهَرُوا ^(٣)	سَلُّوا سِيوفًا كَأَغْمَادِ السَّيُوفِ بِهَا
فِي مَلْزَمِي مِنْ سَنَاهِ يَهْرُقُ الْبَصَرُ ^(٤)	حَتَّى إِذَا مَا عَمَّ الدِّينَ أَرْهَقَهُم
وَالْمَوْتُ لَا مَلْجَأَ مِنْهُ وَلَا وَزَرَ ^(٥)	وَلَوْ أَتَضَيَّقُ بِهِمْ نَرْعًا مَسَالِكُهُمْ
يَخْفُ ، وَالْكَفَرُ لَا عَيْنَ وَلَا أَثَرَ ^(٦)	وَأَصْبَحَ الدِّينُ لَا عَيْنًا وَلَا أَثَرًا
فَلَقُومُ إِنْ نَفَرُوا أَلَوْ بِهِمْ نَفَرُ ^(٧)	فَلَا تَخَفْ بَعْدَهَا الْإِفْرَنْجُ قَاطِبَةً
أَوْ طَارِدُوا طَرِدُوا أَوْ حَاصِرُوا حَصِرُوا	إِنْ قَتَلُوا قُتِلُوا أَوْ حَارِبُوا خَرِبُوا
حَتَّى أَتَى مَلِكُ أَرَاؤُهُ غُرَرَ ^(٨)	وَعَالِمَا اسْتَحْلَلَ الْخُطْبَ الْبَهِيمُ بِهِمْ
وَمِنْ هُنَاكَ قَبِيلُ الصَّارِمِ الذَّكْرُ	وَالسَّيْفُ مُفْتَرِعٌ أَبْكَارَ أَنْفُسِهِمْ

(١) انظر تفاصيل ذلك في : أدب الحروب الصليبية لعبد اللطيف حمزة ، و الحروب الصليبية وأثرها في الأدب العربي لسيد كيلاني ، وصدى الحروب الصليبية في شعر ابن القيسراني للدكتور محمود إبراهيم ، ومفرج الكروب في أخبار بني أيوب لابن واصل ، وكتاب الروضتين لأبي شامة ، وأدب الدول المتتابعة لنعيم الحمصي ...

(٢) الصوارم : السيوف البتارة .

(٣) سيوفهم كأجفانها فلم يغلبوا للمسلمين بها ، ولم يدافعوا بها عن أنفسهم .

(٤) سناه : نوره ، يهرق البصر : يموت الصليبيون فتشخص أبصارهم .

(٥) وزر : منجى .

(٦) أصبح المسلمون لا يخافون الأوربيين ، ولم يعد الأوربيون يشكلون شيئاً .

(٧) إن نهض الإفرنج للقتال ردهم مجموعة قليلة من المجاهدين فقط .

(٨) غرر : ناصعة واضحة .

فتح الرها

حدّث في أعقاب فتح بارين أنّ تسلم الخلافة في بغداد المقتفي بالله ، فأرسل عماد الدين قاضيه كمال الدين الشهرزوري ليبياعه .

وخشي الفرنجة من مغبة معركة بارين ، وتداووا ، وهب لمساعدتهم سنة ٥٣٢هـ ملك الدولة البيزنطية ، وفتح ما أمامه حتى وصل إلى حماة ، فصمدت أمامه ، فتحول إلى حصن شيزر على مسافة قريبة منها ، فاستنجد صاحبها بعماد الدين الذي هب لتجديته ، وقد اجتمع عليه الروم البيزنطيون والفرنجية الأوربيون ، فاستطاع عماد أن يقهرهم بعد حصار دام أربعة وعشرين يوماً استعملت فيه كلّ أنواع الأسلحة المعروفة حينئذ ، وأسّر كثيرين منهم .

حاصر عماد الدين بعد هذا النصر دمشق سعيّاً وراء توحيد البلاد ضدّ الأعداء ، ولكن ملكها مجير الدين أبق بن محمد ، ووزيره معين الدين أنر راسلاً الفرنجة مستعينين بهم عليه ، ومما ذكره في مراسلتها : إنّ ملك (عماد الدين) دمشق ، فسوف يملك بعدها بيت المقدس ، ولا يترك للصليبيين بلداً بالساحل . فهبّ الفرنجة جميعاً لنجدة ملك دمشق الخائن ، ودارت الدائرة على عماد الدين ، ودخل معين الدين أنر بلدة بانياس في الجولان^(١) ، وقتل عامل عماد الدين عليها ، وسلمها للفرنجية .

(١) بانياس الجولان غير بانياس الساحل التابعة لمحافظة طرطوس .

وأخذ جوسلين صاحب الرها يهتد شمال الشام ، ومد غاراته إلى آمد ورأس العين ونصيبين ، واستولى على البيرة وسروج ، ولكن هزيمة عماد الدين في دمشق لم تضعف عزيمته ، وصمم على تطهير البلاد من الفرنجة وفتح الرها التي يعدّها الصليبيون المدينة المقدسة الخامسة عندهم ^(١) ، فاستولى عليها عنوة ^(٢) بعد أن حاصرها ثمانية وعشرين يوماً ، ثم حرر بعدها الجزيرة الفراتية وشمال الشام ، وكان عماد الدين في كل فتوحاته فذاً في شهامته ونبله ، وليس أدلّ على ذلك من أنه حين فتح الرها التي كانت المركز الأول لتجميع الجند النصارى أمر جنده بأن يردّوا إلى أهلها جميع من أسروه أو سبّوه ، ولم يعامل أهل المدينة المسيحيين كما عامل الصليبيون مسلمي القدس حين دخلوها .

وقال ابن القيسراني مشيداً بفتح عماد الدين لمدينة الرها :

هو السيف لا يُقْنِيكَ إِلَّا جِلَادُهُ	وهل طوقَ الأملاك إِلَّا نَجَادُهُ ^(٣)
وعن ثغر هذا النصر فلتأخذ الظبا	سناها وإن فات العيون اتقاده ^(٤)
سمعت قبة الإسلام فخرأ بطوكه	ولم يك يسمو الذئب لولا عماده ^(٥)

(١) مدنها المقدسة : القدس ، أنطاكية ، روما ، القسطنطينية ، الرها .

(٢) عنوة : بالقوة .

(٣) الأملاك : الملوك . نجاده : حمائله .

(٤) في (ثغر هذا النصر) استعارة مكتبة . الظبا : جمع ظبة ، وهي حدّ السيف . سناها : ضياؤها .

(٥) طوكه : عظيمة ذلك النصر . في كلمة (عماده) تورية ، لأن حديثه عن قبة الإسلام يجعل المرء يظنّ مقصوده (العمود) ، مع أنه يريد عماد الدين زنكي .

وَذَا قَسِيمُ الدَّوْلَةِ ابْنُ قَسِيمِهَا
لِيَهْنِ بَنِي الْإِيمَانِ أَمَنْ تَرَفَعَتْ
وَفَتَحَ حَدِيثٌ فِي السَّمَاعِ ، حَدِيثُهُ
لَقَدْ كَانَ فِي فَتْحِ الرَّهَاءِ دَلَالَةً
مَدِينَةُ إِفْكٍ مِنْذُ خَمْسِينَ حِجَّةً
وَجَامِحَةَ عِزِّ الْمُلُوكِ قِيَادَهَا
فَأُضْزِمَهَا نَارَيْنِ حَرِيئاً وَخُدْعَةً
فَصَدَّتْ صُدُودَ الْبَحْرِ عِنْدَ اقْتِضَائِهَا
فِيهَا ظَفَرٌ أَعْمَ الْبِلَادِ صَلَاحَهُ

عَنِ اللَّهِ مَا لَا يُمْتَنَعُ ذِيادُهُ (١)
رَوَّاسِيهِ عِزْماً وَاطْمَأْنَنْ مِهَادُهُ (٢)
شَهِيٍّ إِلَى يَوْمِ الْمَعَادِ مَعَادُهُ (٣)
عَلَى غَيْرِ مَا عَزَّ الْعُلُوجُ اعْتِقَادُهُ (٤)
يَقُولُ حَدِيدَ الْهِنْدِ عَنْهَا جِدَادُهُ (٥)
إِلَى أَنْ تَأْهَأَ مَنْ يَعِزُّ قِيَادُهُ (٦)
فَمَا رَاعَ إِلَّا سَوْرَهَا وَاتَّهَدَادُهُ (٧)
وَهَبَّاتُ كَانَ الْمِيفَ حَتَمًا سِفَادُهُ (٨)
بِمَنْ كَانَ قَدْ عَمَّ الْبِلَادَ فُسَادُهُ (٩)

(١) القسيم : الشطر ، يريد مكائنه في الدولة . ذاد : دافع . وفي البيت ردُّ لنعجز على الصدر .

(٢) يهنئ المسلمين بفتح الرها . وبين الإيمان وأمن جناس ، وبين (ترفعت رواسيه) (واطماناً مهاده) مقابلة .

(٣) فتح حديث : جديد ، وبين هذه الكلمة و (حديثه) مجانسة ، وكذلك بين المعاد ومَعَادِهِ .

(٤) العليج : كل جافٍ شديد من الرجال . والحمار .

(٥) إفك : كذب وتضليل . حجة : سنة . يفل : يعطل ، يكسر . حداده : جمع حديد . بمعنى حاد .

(٦) جامحة : متمردة ، يريد الرها . وقابل الشاعر بينها وبين (شاهها) ، وبين (عز الملوك) قيادها) و (مَنْ يعز قياده) .

(٧) شبه الحرب بالنار ، والخدعة بالنار أيضاً .

(٨) سَفَدَ الذكر على الأثني : فزا .

(٩) بَمَنْ : الباء بمعنى على . وبين صلاح وفساد طباق .

فلا منبر إلا ترنح غوده
إلى أين يا أسرى الضلالة بعده
رويدكم لا ملاح من مظفر
وقل لملوك الكفر تسلم بعدها
والله عزم ماء سيحان ورده
ولا مصحف إلا آثار مداة^(١)
لقد ذل غاويكم وعز رشاده^(٢)
يعتد أسباب القضاء عناده^(٣)
ممالكها ، إن البلاد بلاده
وروضة قسطنطينة مستراده^(٤)

نور الدين يفتح حصن إنب

أعاد القائد المظفر عماد الدين زنكي إلى المسلمين الأمل بالنصر واستعادة
القدس ، واستطاع أن يتصر في كثير من المواقع ، ووطد الأمن ونشر العدل ،
وقضى على الفساد ، واستطاع أيضاً أن يوحد قسماً كبيراً من البلاد ، وأثبت
للفرنجة أن من الممكن هزيمتهم ، بعد أن اعتقلوا أنهم لا يهزمون .
وإذ عجزوا عن مواجهته في ميدان الوعى تأمروا مع ضعاف الأنفس ،
وتواطؤوا مع أحد خدامه ، وكان غلاماً إفرنجياً اسمه "برتقش" على اغتياله ،
وكان يحاصر قلعتي جعبر وفنك ، "فأي نجم للإسلام قد أفل ، وأي ناصر للإيمان
قد رحل ، وأي أسد افترس؟" .

(١) ترنح : اختال . استعار الترنح للعود والإنارة للمداد .

(٢) الغاوي : الضال . عز : صعب . وفي (الضلالة) إضافة تحقير ، وبين (ذل غاويكم)
(وعز رشاده) مقابلة .

(٣) رويدكم : مهلاً .

(٤) سيحان : اسم نهر .

وخلف نور الدين محمود (٥١١-٥٦٩هـ) أباه في بلاد الشام ، واستطاع أن يقضي بسرعة على عصيان قام في الرّها ، وخاف الغزب خطره ، فأرسل حملة صليبيّة ثانية سنة ٥٤٣هـ ، فنازلها نور الدين ، وهي بقيادة ملك الألمان كونراد الثالث ، وملك فرنسا لويس السابع ، ولكنّ هذه الحملة خابت . ثم سار نور الدّين إلى حصن حارم ، وكان بيد الفرنجة ، ثم سار إلى حصن إنّب ، وانتصر عليهم في موقعة هائلة انتهت بقتل اليرنس صاحب أنطاكية سنة ٥٤٤هـ ، وحمل رأسه إلى حلب قصبة مُلكه ، وقد أكثر الشعراء من مدحه وتهنئته بهذا الفتح ، ومنهم ابن القيسراني في قصيدته التي عارض فيها بائية أبي تمام :

هذي الغزائمُ لا ما تدّعي القُضْبُ وذو المكارمُ لا ما قالت الكتُبُ
والبيت مدح رائع لانتصار نور الدين وفتح حصن إنّب ، وهو مطلع
ذو تصريح بين القُضْب والكُـب ، وفي ادّعاء القُضْب وقول الكتب استعارتان ،
شخصّ فيهما شيئين من الجمادات ، والمطلع يذكّرنا بمطلع أبي تمام :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حدّه الحدّ بين الجدّ واللّـبِ
ويتابع مدحه لأعمال نور الدين :

وهذه الهممُ اللّاحي متى خطبتُ تعرّثت خلفها الأشعار والخطبُ
وهو يستعير الخطابة للهمم ، والتعرّث للأشعار والخطب . وألفاظه جزلة
فخمة ضخمة ، يكاد اللسان يحسّ بالثقل وهو يلفظ بعض العبارات مثل "أقضى
اتساعاً" في قوله :

لله عزّمك ما أمضى وهمك ما أقضى اتساعاً بما ضاقت به الحُـبُ
وفي (أمضى) و (أقضى) ترصيع .

ثم يتحدث عن المعركة :

أغرّت سيوفك بالإفرنج راجفة
ضربت كبشهم منها بقاصمة
غضبت للدين حتى لم يفتك رضا
طهرت أرض الأعداء من دماهم
حتى استطار شرار الزند قلاخه
والنظبا ظفروا حلو مذاقته
فؤاد رومية الكبرى لها يجب^(١)
أودى بها الصلْب وانحطت بها الصلْب^(٢)
وكان دين الهدى مرضاته الغضب^(٣)
طهارة كل سيف عذها جنب^(٤)
فالحرب تضررم والآجال تحتطب
كأنما الضرب فيما بينهم ضرب^(٥)

ثم يعود إلى مدح نور الدين :

من كان يغزو بلاد الروم مكتسباً
أفعاله كاسمه في كل حادثة
من الملوك فنور الدين محتسب
ووجهه نكب عن وصفه اللقب^(١)

(١) الراجفة : للمعركة .

(٢) كبشهم : زعيمهم (استعارة) . وشخص الصلْب فهو يُودي أي يهلك . وكنتى بقوله
(انحطت بها الصلْب) عن خسارة الأعداء .

(٣) ردّ عجز البيت (الغضب) على صدره (غضبت) وقابل بين الشطرين .

(٤) من دماهم : بدماهم . كل سيف من سيوف جنودك اصطليخ بدم الأعداء . وقال
أبو تمام :

تصرّخ الدهر تصريخ الضلع لها
عن يوم هجاء منها طاهر جنب

(٥) الفلّيا : السيوف . الضرب : العمل .

(٦) اسمه محمود ، ولقبه نور الدين .

عَمَتْ فَتَوَخُّكَ بِالْعَنَوَى مَعَالَهَا	كَأَنَّ تَسْلِيمَ هَذَا عِنْدَ ذَا جَرَبٍ
فَاتَهَضَ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى يَذِي لَجِبٍ	يُؤَلِّقُ أَقْصَى الْمَنَى فَالْقَدْسُ مَرْتَقِبٌ
وَأَذِنَ لِمَوْجَةٍ فِي تَطْهِيرِ سِلَاحِهِ	فَقِيَمَا أَنْتَ بِخَرٍّ لُجَّةً لَجِبٌ ^(١)
يَا مَنْ أَعْلَى ثُغُورِ الشَّامِ ضَالِحَةً	مَنْ الْقَلْبَا عَنْ ثُغُورِ زَلَّتْهَا الشُّنْبُ ^(٢)
مَا زِلْتَ تُلْحِقُ عَاصِيَهَا بِطَافِعِهَا	حَتَّى لَقِيتَ وَأَنْطَاكَرَتْ حَلَبُ
فَلَسَعْدَ بِمَا نَلَقْتَهُ مِنْ كُلِّ صَالِحَةٍ	يَأْوِي إِلَى جَنَّةِ الْمَأْوَى لَهَا حَسَبُ

والقصيدة كما أسلفت تعارض بائية أبي تمام الطائي ، ويمكن عقد مقارنة بين كثير من أبيات القصيدتين ، ولم يبدأها ابن القيسراني بمقدمة طلبية ولا غزلية ، واستمدَّ قيمه في المديح من المعاني الدينية ، وألفاظه سهلة ، لكنها قوية ، واضحة ، مناسبة للموضوع ، ذات دلالة على ثقافة حسنة لدى الشاعر .

(١) لجَّة : أعماقه . لجب : عميق القرار ، ضخيم المياه .

(٢) الشُّنْبُ : الرضاب ، الرقيق .

خاتمة

استطاع ابن القيسراني أن يصوّر جهاد نور الدين ضد الصليبيين ، وحرصه البالغ على توحيد البلاد من أجل هذه الغاية ، لكن ابن القيسراني تورط في مهاجمة ابن منير الطرابلسي ، وكان مقرباً أيضاً عند الزنكيين ، وكان سليط اللسان ، فلم يشأ ابن القيسراني أن يبادلّه صنّعه ، واكتفى بقوله :

ابن منير هجوت مني خيراً أقد الوري صوابه
ولم يضيّق بذاك صدري؟ فلن لي أسوة بالصحابه

هذه المهاجمة شيء أول ، وتورط ابن القيسراني في مدح ملك جعر علي بن مالك بن سالم العقيلي ، وكان لوالده (مالك بن سالم) ضلع في قتل عماد الدين رحمه الله ، والد نور الدين : شيء ثان .

وثمة شيء ثالث هو طمع ابن القيسراني في إصلاح ذات البين بين دمشق التي كان يحكمها بجير الدين آبق بن محمد الذي ينحدر من أرومة الطُغتكين ، وبين حلب التي كان يحكمها نور الدين محمود الزنكي ، ولم يُقنطه أنه كان في بدء أمره قد هجا بوري بن طغتكين وفرّ من بلاده ، ولا أن يجير الدين آبق كان قد تعامل مع الصليبيين ضدّ الذين دَعَوْهُ إلى الوحدة الإسلامية لمحاربة الخطر الصليبي .

فسافر ابن القيسراني إلى دمشق ، ومدح عاهلها ، ومات بعد وصوله إليه بأيام سنة ٥٤٨ هـ . وقصائده في الزنكيين التي سَقَتْ طائفة منها ، هي أهمّ أشعاره ، وله قصائد تسمّى الثغريات تغزّل فيها بالنصرانيات في أنطاكية ومناطق الثغور أي الحدود بين المسلمين والبيزنطيين ، فسَمّيت الثغريات^(١) .

(١) يرى بعض الدارسين أن سبب التسمية هو ما فيها من تصنّع بدعي في معنى الثغر .

تَارِيخُ شُعْرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

ابن منير الطبرلسي

العصر
العبّاسي
الثاني



مراجعة

أحمد عبد الله فرهود

اعداد

الدكتور محمد عيسى مصطفى

جميع الحقوق محفوظة لدار الفكر العربي ومطب و لا يجوز إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه
أو طبعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



منشورات

دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

عنوان الدار

سورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشعراوي

ماتلف : ٢٢١٦١٢٩ ص.ب. : ٧٨ / لافس : ٢٢١٢٣٦١ - ٧١ - ٠٠٩٦٢

بسم الله الرحمن الرحيم

مَوْلَدُهُ وَنَشَأَتُهُ

وُلِدَ مَهْدَبُ الدِّينِ ، أَبُو الْحُسَيْنِ ، أَحْمَدُ بْنُ مَنِيرٍ سَنَةَ ٤٧٣ هـ فِي طَرَابُلُسَ الشَّامِ ، وَكَانَتْ طَرَابُلُسُ مِثْلَهَا مِثْلُ سَلَمِيَّةَ وَتَدْمُرَ ، مِنْ مَرَاكِزِ نَشْرِ الدَّعْوَةِ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ الْفَاطِمِيَّةِ وَكَانَ أَبُوهُ (مَنِيرُ بْنُ مَفْلَحٍ) رَقِيقَ الْحَالِ ، فَقِيرًا ، فَكَانَ يَنْشُدُ الْقَصَائِدَ فِي أَسْوَاقِ طَرَابُلُسَ .

وَفِي هَذَا الثَّغْرِ الَّذِي كَانَ مَهْدَدًا بِالْأَعْدَاءِ مِنَ الْبِرِّ وَالْبَحْرِ نَشَأَ ابْنُ مَنِيرٍ ، وَتَعَلَّمَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ ، وَأَحْكَامَ الْفَقْهِ ، وَأَلَّمَ بِلُغَوِيَّةِ النَّحْوِ وَالْعَرُوضِ ، وَقَالَ الشَّعْرَ .

الرَّقَاءُ

كَانَ أَحْمَدُ بْنُ مَنِيرٍ الطَّرَابُلُسِيُّ يُقَلَّبُ بِالرَّقَاءِ^(١) ، ذَلِكَ لِأَنَّهُ احْتَرَفَ فِي مَطْلَعِ حَيَاتِهِ الرَّقْفَ وَإِصْلَاحِ الثِّيَابِ .

مَشْرِيبُهُ وَهَجَاؤُهُ

قَالَ الدَّكْتُورُ عَمْرُ مُوسَى بَاشَا : "أَجْمَعَ الْأَقْلَمُونَ"^(٢) عَلَى أَنَّهُ كَانَ شَيْعِيًّا مَغَالِيًّا وَقَالُوا عَنْهُ إِنَّهُ كَانَ رَافِضِيًّا غَيِيبَ اللِّسَانِ كَثِيرَ الْمَجَازِ ، فَخَافَهُ النَّاسُ وَرَهَبُوهُ"^(٣) .

(١) وَهُوَ غَيْرُ الشَّاعِرِ "السَّرِيِّ الرَّقَاءُ" الْمُتَوَفَى بِحُلُودِ ٣٦٠ هـ ، وَاسْمُهُ السَّرِيُّ بْنُ أَحْمَدَ الْكَنْدِيِّ الْمَوْصِلِيِّ وَلَادَتْهُ فِي الْمَوْصِلِ ، وَعَاشَ مِئَةً فِي حَلَبَ ، وَمَاتَ بِبَغْدَادَ .

(٢) وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ٤٩/١ ، وَتَارِيخُ دِمَشْقَ ٩٨/٢ .

(٣) أَدَبُ الدَّوَلِ الْمُتَتَابِعَةِ الطَّبْعَةُ الْأُولَى ، ٢١٢ .

مهاجرته من طرابلس إلى دمشق

حاصر الصليبيون طرابلس سبع سنوات حتى دخلوها سنة ٥٠٣هـ ،
فنزح أهلها إلى داخل الشام ، ورحل أحمد بن منير إلى دمشق ، آسفاً على
طرابلس ، وأتصل في دمشق بتاج الملوك بوري بن طغتكين ، فمدحه وحظي
لديه ، لكنّه استغلّ حظوته لدى بوري ، وتمكّنه عنده ، سبيلاً إلى هَجْرِ أكابر
الدولة وكرام أهلها ، فأحفظهم هجاؤه للُقْدَرِ وشعره الفاحش ، فسَعَوْا فيه عند
تاج الملوك بوري ، حتى تغيّر عليه واعتقله ، وأمر بتعذيبه ، وبقطع لسانه ،
ولكنّ شفع له الحاجب يوسف بن فيروز ، فسرّحه ملك دمشق ، شريطة أن
يفادها إلى أيّ مكان يختاره .

عودة إلى دمشق

بقي الشاعر بعيداً عن حاضرة ملك آل طغتكين حتى وفاة تاج الملوك
سنة ٥٢٦هـ ، فلما وُلِّي ابنه إسماعيل عاد ثانية إلى دمشق ، واستقرّ فيها مدّة من
الزمن ، لكنّ صاحبها الجديد سرّعان ما تغيّر عليه أيضاً ، وأرسل في
طلبه ، ليصلبه ، لكنّه هرب من بيته ، واختفى في مسجد الوزير أياماً ، فلما
أُتيحت له فرصة خرج من دمشق ، واتّجه إلى الشمال ، وصار يتنقّل بين حلب
وحماة وشيزر .

عودة أخرى إلى دمشق

عاد الشاعر إلى دمشق مرّة أخرى ، لكنّه ما مكث فيها طويلاً ، وفرّ
للمرّة الثالثة خوفاً من الوزير مؤيد الدولة بن الصوفي وزير مجير الدين أبق ،
ورحل إلى حكام شيزر من آل منقذ .

وحاول قائد الجيش في دمشق معين الدين أنر أن يسترجعه ، وبعث وراءه بزين الدين بن حلیم كيما يقنعه بالعودة إلى دمشق ، لكنّ الشاعر لم يستجب إليه .

أسباب مطارحته في دمشق

- قيل إنّ إسماعيل بن بوري أراد صلبه بتهمة الزُّنْدَقَة ، ولكنّ الشاعر هرب كما رأينا ولم يُصَلَّب .

- وقيل إنّ كثيرين مقتوا تهتكّه ومجونه ، ومصارحته بالحبّ الشاذّ لغلام له فارسي النّجار اسمه "نتر" ، وهو يذكره كثيراً ، لكنّ طريقة ذكره له كانت تثير أحياناً الشيعة أنفسهم من أهل مذهبه ، وأحياناً كانت تثير مشاعر كلّ مسلم من أهل القِبْلَة ، إذا سمع قول ابن منير في معشوقه :

لا وَخْبَيْكَ لَا عَيْتُكَ سِرّاً لَيْلٌ صُدَّغَيْكَ صَبْرَ اللَّيْلِ ظَهَرَا^(١)
أَنَا مِنْ أَجْلِ خَذِهِ بِنْتُ لِلنَّارِ - وَفِي خَالِهِ عَيْتُ الشُّعْرَى^(٢)
فَضْلَاكِي بَعْدَ الْهَدَى فِي هَوَا هُوَ عِنْدِي خَيْرٌ وَأَعْظَمُ أَجْرَا

أنّ يقسم امرؤ بحبه لمخلوق ، ويصارع بعبادته له ، وللنار ، ولنجم الشُّعْرَى ، لا لربّ الشُّعْرَى ، وإيثار الكفر على الإيمان ، والضَّلالة على الهداية : رندقةٌ مُبَيَّنة ، تستحقّ الصُّلْبَ بحسب أوامر إسماعيل بن تاج الملوك .

(١) جمال محبّوبه كان أقوى في زعمه - من أن يستطيع كتمان حبّه .

(٢) الشُّعْرَى : نجم عظيم في السَّماء . والخال : شامة كبيرة قد تظهر في وجوه بعض الناس أو أجسادهم .

-وسلاطة لسانه ، وخبائث عباراته ، واستعماله في الهجاء كلمات نابية ، وإكثاره من القذح والطعن والتشهير ... كل ذلك ألب عليه القوم عليه ، وهو لم يتورع أن يتعرض لهم بهجائه .

وذو الكرامة يأبى أن يهجو مخلوق ، وفي حياتنا اليومية حوادث حسيمة سببها الأول قد يكون شتيمة أو مساً لكرامة أحد ، فما بالك إذا قال ابن منير في مهجوه :

رغيفه من ذرة	يصنعه أو أصغرا
مبياً ملفاً	مهرقاً مبيكراً
لو جاز في عين الذي	يأكله لما درى
أو بلغ الصقم ألفاً	مثله ما أظفرا
كأنما خبزته	به تحدى البشرى
فهاهنا قل : أعرضاً	تجده أم جوهراً ؟

وكان ابن القيسراني كما ذكرت بعض الروايات قد استنكر على ابن منير سلاطة لسانه ، ولج بينهما التهاجي حتى شبها بجرير والفرزدق ، مع أن المنقول عن ابن القيسراني أنه أعرض عن منافسه وأثر طريقة الصحابة رضوان الله عليهم في الترفع عن الدنيا ، بحسب ما ذكر في بيتين له .

-ومما ذكر من أسباب مطاردته لا تشيعة ، وإنما غلوه في التشيع -والرقص ، وكان على صلة بنقيب الأشراف في بغداد ، أحياناً يذهب إليه هو نفسه ، أو يرسل إليه مبعوثاً خاصاً في أحيان أخرى ، كما حدث حين وافاه بهدية مع مملوكه تفر ، فقبل نقيب الأشراف هديته ، واستبقى عنده المملوك ، وفي نيته أن يعوض ابن منير أضعاف قيمته ، لكن الشاعر لم يرض أن يتخلى عن

تتر ، " وهو معشوقه الذي اشتهر في الخافقين غرامه به " كما قال ابن حجة^(١) .
 وكتب ابن منير رسالة إلى الشريف الموسوي (نقيب الأشراف) يهتده فيها إن
 هو لم يرسل إليه (تتر) على الفور بالارتداد عن مذهب الشيعة وموالاة بني
 أمية ، وبتصحيح خلافة العُمَريَّين (أبي بكر وعمر) رضي الله عنهما ... :

إِنَّ الشَّرِيفَ الْمَوْسَوِيَّ	-	بَنَ الشَّرِيفِ أَبِي مُضَرَّ
أَبْدَى الْجُودَ وَلَمْ يَرُدَّ	-	إِلَيَّ مَعْلُوكِي تَقَرُّ
وَالَّذِي أَلَّ أَمِيَّةً	-	الطُّهْرَ الْمِيَامِينَ الْقُرَّرَ ^(٢)
وَجَحَذْتُ بِيَعَةً حَزِيرٍ	-	وَرَجَعْتُ عَنْهُ إِلَى عُمَرَ ^(٣)
وَإِذَا جَرَى ذِكْرُ الصَّحَابَةِ	-	بَيْنَ جَفْعٍ وَاشْتَهَرٍ
قَلْتُ الْمَقْدَمُ شَيْخُ نَيْمٍ	-	ثُمَّ صَاحِبُهُ عُمَرَ ^(٤)
فَاخْشَى إِلَهَهُ بِسُوءِ فِطْنَةٍ	-	وَاحْتَزَرَ كُلَّ الْحَزَنِ

على أنَّ مغالاته في مشربته كانت ذائعة عنه ، ومن أجل هذه المغالاة ،
 من جهة ، ومعاملته الجافية لأصحابه ، وسلاطة لسانه ، ومسارعته إلى الهجاء ،
 من جهة أخرى ، قللاه كثير من أصدقائه ، وكرهوا معاشرته ، وانعكس ذلك في
 شعره ، فهو يتحدث عن قلب الأصدقاء في أكثر من موضع .

(١) خزانة الأدب ١٤٦ .

(٢) الميامين : أصحاب المخطوط الموقفة . الغرر : المشرق والوجه .

(٣) حيدر سيدنا علي رضي الله عنه .

(٤) شيخ نيم : أبو بكر رضي الله عنه .

تَغْيِيرُ أَصْدِقَائِهِ

لَيْتَ يَوْمًا وُلِدْتُ فِيهِ لَمْ يَأْتِ ، فَكَمْ أَلْقَى مِنْ أَهْلِ زَمَانِي مِنْ مُعَامَلَةٍ قَاسِيَةٍ ، وَمَوَاقِفَ مُرَّةٍ ، وَتَمَنَّى ؟ مِنْ أَنَسِ كُنْتُ أَنَا أَصْطَفِيَتُهُمْ ، أَلَا إِنِّي الْآنَ لَا تَمَنِّي صَدِيقًا وَاحِدًا مُخْلِصًا لِي ، إِذَا لَقِيتُ لَهُ رُوحِي ثَمًّا . لَكِنِّي لَمْ أَجِدْ حَتَّى اضْطَرُّرْتُ أَنْ أَعَاشِرَ مَنْ لَا أُرَاحَ إِلَيْهِمْ وَأَنَا مُضْطَرٌّ اضْطِرَارًا ، لَعَلَّ أَعِيشَ وَحْدِي :

كَمْ أَشْرْتُ الْمَرْءَ مِنْ بَنِيهِ	عَدَمْتُ دَهْرًا وَلِدْتُ فِيهِ
مِنْ صَاحِبٍ كُنْتُ أَصْطَفِيَهُ	مَا تَعْتَرِينِي الْهَمُومُ إِلَا
بِمُهْجَتِي كُنْتُ أَشْتَرِيهِ	فَهَلْ صَدِيقٌ يُبَاعُ حَتَّى
يُغْنِيَهُ مَا صَاغَ لِي فِيهِ ^(١)	يَكُونُ فِي قَلْبِهِ مِثَالٌ
قَدْ عَشْتُ حَتَّى رَغِبْتُ فِيهِ	وَكَمْ صَدِيقٍ رَغِبْتُ عَنْهُ

إِنِّي قَدْ فَقَدْتُ كُلَّ الْأَصْدِقَاءِ حَقِيقَةً ، وَمَا كُنْتُ أَنَا الْقَاطِعَ لِحَبَالِ الْمَوَدَّةِ ، وَتَجَرَّعْتُ غُصَصَ الْوَحْشَةِ ، فَتَوَسَّلْتُ لِاتِّقَائِهَا بِالْأَرْتَحَالِ ، وَلَسْتُ أَوَّلَ مَنْ غَادَرَ مَحَلَّتَهُ لِإِزْعَاجِ أَهْلِهَا لَهُ ، بَلْ كُلُّ مَنْ يَشْعُرُ فِي مَوْطِنٍ بِأَنَّهُ مُهْمَلٌ خَامِلٌ فَأُولُو بِهِ أَنْ يَرْتَحِلَ عَنْهُ وَمَا مِثْلُهُ فِي ذَلِكَ إِلَّا كَمِثْلِ الْقَمَرِ ، إِذَا أَصَابَهُ السَّرَارُ فِي آخِرِ الشَّهْرِ تَحَوَّلَ عَنْ مَكَانِهِ فَإِذَا هُوَ عَمَّا قَلِيلٍ بِلَرْءٍ مُنِيرٍ .

لَقَدْ سَاءَتْ أَحْوَالِي ، وَضَاقَتْ عَلَيَّ وَعَلَى رُكَايِي الْمَعِيشَةُ فَعَلَامَ لَا أَضْرِبُ فِي الْفِيَاثِ ؟ الْفِرَاقُ الْفِرَاقُ ؛ إِنَّ السِّيفَ يَبْقَى فِي قِرَابِهِ خَامِلًا حَتَّى يُخْرِجَ مِنْهُ ، وَأَجْدَرُ بِكَ أَنْ تَهْجُرَ كُلَّ مَا يُؤْذِيكَ ، فَتَبْقَى لَكَ عِنْدَ الْقَوْمِ ذِكْرِيَّاتٌ طَيِّبَةٌ ، وَعِنْدُكَ لَا تَسْقِي أَحَدًا مِنْهُمْ الْعَسَلِ وَيَسْقِيكَ الْمَرْءَ وَالْعَلَقَمَ ، وَمَا ذَاكَ

(١) تَمَنَّى لَوْ يَحْظِي بِصَدِيقٍ يَخْلُصُ الْقَلْبَ لَهُ كِإِخْلَاصِ قَلْبِ الشَّاعِرِ لَذَلِكَ الصَّدِيقِ .

إِلَّا لِفَسَادِ طَوْبِهِ ، وَعِلْمِ إِخْلَاصِهِ فِي صِدَاقَتِهِ ، وَتَفْسِيرِهِ لِحِرْصِكَ عَلَى صِدَاقَتِهِ
بِأَنَّ لَكَ مِنْ وَرَائِهَا مَا رَبَّ مَا .

وَلَقَدْ بَلَوْتُ هَذَا الزَّمَانَ وَأَهْلَهُ ، فَمَا وَجَدْتُ النَّاسَ إِلَّا نَقَصَةً جُبِلُوا عَلَى
اللُّومِ وَالْحِسَةِ ، إِنَّ سَمْعَكَ يَقُولُ شَيْئاً ارْتَابُوا فِي بُغْيَتِكَ ، وَظَنُّوا بِكَ الظُّنُونُ ،
وَإِنْ وَجَدُوكَ صَامِتاً تَوَزَّرَ السَّلَامَةُ وَتَرِيدُ الْعَافِيَةَ أَنْطَقُوكَ بَحْنِهِمْ ، وَافْتَرَوْا عَلَيْكَ
أَقْوَالاً ، وَأَنْتَ سَاكِتٌ لَمْ تَنْبَسْ بَيْنَتْ شَفَاةٌ !

فَهَلْ عَلِمُوا أَيُّ شَخْصٍ يَكِيدُونَ ؟ إِنْني إِنْ سَمِعْتُ ذُلًّا (أَوْ عُرِضْتُ عَلَيَّ
الدُّنْيَا) طَمَحْتُ بِي نَفْسِي إِلَى الْمَعَالِي ، وَأَيُّتُ الذَّلَّ مُفِيداً مِنْ سَعَةِ تَحَارِي فِي
الْخُطُوبِ وَالْمَحْنِ ، وَالسَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ ، وَالْأَقْوَالِ وَالْأَعْمَالِ :

أَخْلَى فُصْدًا عَنِ الْحَمِيمِ وَمَا اخْتَلَى	وَرَأَى الْحِمَامَ يَفُصُّهُ فِتْوَسًا ^(١)
مَا كَانَ وَادِيَهُ بِأَوَّلِ مَرَجٍ	ذَعَرَتْ طَلَاوُتُهُ طَلَاهُ فَأَجْفَلَا ^(٢)
وَإِذَا الْكَرِيمَ رَأَى الْخُمُولَ نَزِيلَهُ	فِي مَنْزِلٍ فَلَحْزَمُ أَنْ يَتَرَحَّلَا
كَالْبَدْرِ لَمَّا أَنْ تَضَاعَلَ نُورُهُ	طَلَبَ الْكَمَالَ فَحَازَهُ مَتَقَلَا
سَاهَمْتَ عَيْسَكَ مَرْعِيَّتِكَ قَاعِدًا	أَفْلَا فَلَيْتَ بِهِنَ نَاصِيَةِ الْفَلَا ^(٣)
فَارَقَ تَرَقَّى كَالسَّيْفِ سَلَّ فَبَانَ فِي	مَتْنِيهِ مَا أَخْلَى الْقِرَابَ وَأَخْمَلَا ^(٤)
لَا تَرَضَ مِنْ دُنُوكَ مَا أُنْكَاهُ مِنْ	نَفْسٍ ، وَكُنْ طَوِيفًا حَلَا ثُمَّ انْجَلَى ^(٥)

(١) أَخْلَى : تَفَرَّجَ . اخْتَلَى : قَطَعَ . الْحِمَامَ : الْمَوْتَ .

(٢) الطَّلَاوَةُ : الْحَمْسُ وَالرَّوْثُ ، وَالْكَلَّ الْقَلِيلُ . طَلَاهُ : ظَنِيهِ .

(٣) سَاهَمْتَ : شَارَكْتَ ، تَقَارَعْتَ بِسَهْمٍ . الْعَيْسُ : النُّوقُ . قَلَى : قَطَعَ .

(٤) الْقِرَابُ : غَمْدُ السَّيْفِ ، جَفَنَهُ .

(٥) الطَوِيفُ : مَا يَرَاهُ النَّاسُ .

وصل الهجير بهجر قوم كلما
 من غدير خبئت مغارم وذو
 لله علمي بالزمان وأهله
 طبعوا على لؤم الطباع فخيرهم
 أنا من إذا ما الدهر هم بخفضيه
 واع خطب الخطب وهو مجتمهم
 زعم كمنيلج الصبح وراءه
 أمطرهم صلاً جنوا لك حنظلاً^(١)
 فإذا محضت له الولاء تلولا^(٢)
 ننب الفضيلة عندهم أن تكلاً
 إن قلت قال ، وإن سكنت تقولا^(٣)
 سلمته همة السماك الأغزلا^(٤)
 راع أكل العيش من عدم الكلا^(٥)
 عزم كحد السيف صلاتاً مقتلاً^(٦)

التقية

تطرف الشاعر في مشربه ، ومغالاته فيه ، أورثاه نقمة من حوله ،
 وتحافيهام عنه ، وازورارهم عن صحبتته ، فأراد أن يتملص من الصبغة التي علقت
 به ، ليكون على وفاق مع البيئة التي يعيش فيها .
 وبدا هذا التملص في أمرين : رسالته إلى الشيخ تقي الدين أمين الملك
 سلامة بن يحيى البققي ، أبي الخير ، كبير شيوخ حماة في عصره . وفي علاقته

(١) حنظل : نبات مرّ .

(٢) محضت : أخلصت .

(٣) قال : ظن ، شك . تقول : افترى .

(٤) الخفض : سعة العيش ، والمطمئن من الأرض . السماك : السماء .

(٥) الخطب : النابية ، اللصية . مجتمهم : مجتمهم .

(٦) إذا ادعى شيئاً كان تحقيقه كفلق الصبح ، وهو يؤيد ادعاءه بعزيمة وطيدة ماضية
 تشبه حد السيف .

التي نأماها مع الزنكيين . وهو في الأمرين بقي على معتقده ، لكنه مارسه على نحو لا يصطلم فيه بالوسط من حوله ، ولا يغالي في مذهبه . وقد نجحت هذه الطريقة التي سلكها .

رسالته إلى أبي الخير سلامة بن يحيى

قُلْ لَّابْنٍ يَحْيَى مَقَالًا غَيْرِ غَوِي	اشهد من الآن أنني حموي
لا رافضي غث أقيم على الشيعين	- سوق البهتان ، بل أموي
لم أتنفخ مذ أقمت في حلب	- طرفة عين بآلني طوي
وأن قلبي جو لأيام صيفين	- ودائي من كربلاء ذوي ^(١)
يصنع بي كهلهما ويافعهما	ما يصنع الحنبلي بالثنوي ^(٢)
كأنما عابنوا معاوية	يلوح من نقش قصي الغروي ^(٣)
لا أدب عاطف على أبيي	بل كل وجه دنوت منه زو ^(٤)
فالرزق لا مضتب ولا أمم	حتى كاتي خلقت غير سو ^(٥)

مع الزنكيين

أيقن ابن منير أن النظرة البعيدة أولى له ، وأنفع ، إذ كان واقع المسلمين في صراع دام مع الصليبيين ، فعلام لا يسخر أدبه من أجل المعركة ، ويشيد بانتصارات المسلمين على المعتدين الفاشين ؟ وهكذا انضوى تحت لواء السياسة الزنكية .

(١) جو : ضيق ، مريض . ذو : مريض . (٢) الثنوي : الجوسي .

(٣) الفص : ما يصاغ مع الخاتم من معدن كريم . الغروي : العجيب .

(٤) زو : مُحجَم ، مُعْرِض .

(٥) مُضْتَب : مُقَرَّب . أمم : قريب . سو : تام الخلقة . غور سو : عاجز .

وكان الزنكيون أتقياء ، يبنون التعصب ، ويرحبون بأي مسلم يؤازرهم في حروبهم المقدسة ضد الصليبيين.

عماد الدين يفتح حصن بارين

كان عماد الدين أتاكياً لألب أرسلان بن محمود السلجوقي أي وصياً عليه ، وأولاه ذلك السلطان (محمود بن محمد بن ملكشاه) البصرة واسطاً ، فأحسن إدارتهما ، فأراد السلطان أن يُعلي من مناصبه ، فأبدى عماد الدين رغبته في تولي الأمصار التي كانت تشهد الحروب الصليبية ، فولاه الموصل والجزيرة الفراتية والشام .

وقد وفقه الله تعالى في استرداد جزيرة ابن عمر ونصيبين وسنجار وحران من الصليبيين ، ثم حاصر قلعة بارين ، وخلال الحصار فتح المعرة وكفر طاب ، ولم ينفع الصليبيين حملتهم الاستعجادية للروم والإفرنج ، فسلم المحاصرون قلعة بارين ، وقال ابن منير الطرابلسي يصور انتصار المسلمين في بارين :

فَدَنَّاكَ الْمَلُوكُ وَأَيَّامُهَا	وَدَامَ لِنَقْضِكَ إِبْرَاهِمَا (١)
وَزَلَّتْ لِعَيْشِكَ أَقْدَامُهَا	وَنَالَ لِبَطْشِكَ إِقْدَامُهَا
وَلَوْ لَمْ تَسْكَمْ إِلَيْكَ الْقُلُوبُ	هَذَاهَا لَمَّا صَحَّ إِسْلَامُهَا
أَيَا مُحْيِي الْعَذَلِ لَمَّا نَعَاهُ	أَيَلُمِي الْبِرَايَا وَأَيَّامُهَا (٢)

(١) دام لنقضك إبراهيم : لازلت كلما أبرموا أمراً ضد المسلمين نقضته نقضاً ، وأحبطت خططهم .

(٢) نعاه : أخرج بموته (أعلن نبأ موته) . الأيامي : النساء اللاتي لا أزواج لهن .

أزال المحاربين أصنامها^(١)
ف حتى تشاعها شامها^(٢)

ومستغذ الدين من أمة
جزرت جزيرتها بالسوء

تحرير مدينة الرها (أورفا)

كانت الرها قاعدة لتجميع أسلحة الصليبيين وأجنادهم وعتادهم ،
وكان حاكمها جوسلين اغتر بذلك ، فعلا على شمالي الشام ، واستولى على
عدة مواقع ، فتصدى له عماد الدين ، ودخره حتى فاء إلى الرها ، فحاصرها
عماد الدين ثمانية وعشرين يوماً ثم دخلها عنوة ، ثم حرر بعدها الجزيرة الفراتية
وشمالي الشام .

وقال ابن منير الطرابلسي في فتح الرها :

وما يوم كلب الروم إلّا أخو الذي أرخت به ما في الجتاحين من نيل^(٣)
أناك بمثل الروم حشداً وإنه ليفضل أضعافاً كثيراً عن الرمل^(٤)

(١) أنقذ عماد الدين الإسلام من أهل الصليب عبدة الأصنام الذين هدموا المساجد
ومحاربيها . المحراب المصلّى . (٢) جزر : قطع .

(٣) النيل : النبال ، يريد الأسلحة . يشبه انتصار عماد الدين على جوسلين بانتصار
الرشيد على نقفور الذي سمّاه الرشيد "كلب الروم" . والجناحان : ميمنة الجيش
وميسرته . وذكر النيل وأراد النبالة ، وهو مجاز علاقته الآلية .

(٤) بالروم : الرومان البيزنطيون ، وكان نقفور قد صار إمبراطوراً لهم فكتب إلى الرشيد
ليوافيه بكل ما بعث به إليه الملكة البيزنطية قبله ، فتوعد الرشيد ، ولقبه بكلب
الروم ، ثم قتله ودخره . يقول ابن منير : إن جوسلين أتى بأضعاف هؤلاء ، بل
بأضعاف عدد الرمل .

فَقَاتَلَتْهُ بِلَالِهِ ثُمَّ بِعِزْمَةٍ تَصَنُّكَ قُلُوبُ الْعَاشِقِينَ بِمَا يُسْنِي (١)
 تَوْهَمُ أَنْ الشَّامَ تَرَعِي وَمَا دَرِي بَلَّتْكَ أَمْضَى مِنْهُ فِي الشَّرْزِ وَالسَّحْلِ (٢)
 فِطَارٌ وَخَيْرُ الْمُقْتَنِينَ مَأْوُهُ إِذَا رَدَّ عَنْهُ مَقْتَمُ الْمَالِ وَالْأَهْلِ (٣)

ومدح ابن منير قائد الفتح عماد الدين بقصيدة ثانية قارن فيها هذا الانتصار بانتصار المعتصم يوم عمورية ومطلعها .

صَفَاتٌ مَجْدِيكَ لَفْظٌ جَلٌّ مَعْنَاهُ فَلَا اسْتَرْدَّ الَّذِي أَعْطَاكَ اللَّهُ (٤)
 ومدحه بقصيدة ثالثة أخرى ، جنح فيها إلى الجناس فاستكثر منه ،
 وسخره للعبث بأسماء زعماء الفريجة ، وأولها :
 بِعَمَادِ الدِّينِ أَضْحَيْتَ غُرُوزَ الدُّوِينِ - مَعْصُوباً بِهَا الْفَتْحُ الْمُبِينِ

مدحه لنور الدين

خَلَّفَ نَوْرُ الدِّينِ مُحَمَّدٌ أَبَاهُ حِينَ اسْتَشْهَدَ ، وَكَانَتْ الرَّهَاءُ قَدْ حَاوَلَتْ
 التَّمَرُّدَ عَلَيْهِ ، فَجَابَهُمْ نَوْرُ الدِّينِ ، وَقَضَى عَلَى عَصِيَانِهِمْ ، فَمَدَحَهُ بِقَصِيدَتِهِ :
 مَلِكٌ مَا أَتَى بِالْفَتْحِ أَرْضاً قَطُّ إِلَّا أَعَزَّهُ إِغْلَاقُهُ (٥)
 ويصاويل نور الدين صاحب أنطاكية البرنس ، ويتمكن منه ، فيغلق
 رأسه قرب جسر الحديد في حلب ، فيمدح الشاعر أميره بقصيدة :

(١) تصك : تعطل ، تصدم . قاتله بعزيمة تشغل العشاق عن معشوقاتهم .

(٢) الشرز : شدة قتل الحبل . السحل : عدم قتله حين النسيج .

(٣) النماء : بقية الروح .

(٤) ما أجمل عظمتك وما أعظم مجدك ، وإني لأسأل الله عز وجل ألا يقطع عنك نعمه التي وهبها لك .

(٥) كل أرض يخفضها نور الدين تبقى في منيعته .

أَقْوَى الضَّلَالِ وَأَقْفَرَتْ عَرَصَاتُهُ وَعَلَا الْهَدْيَ وَتَبَلَّجَتْ قَسَمَاتُهُ^(١)

وله في نور الدين مدائح كثيرة أخرى ، وقد اتخذ من حاضرة ملكه (حلب) مستقرًا له ، بعد طول تشرد ، وكان يقطن في درب الفاخوري عند باب الجامع الكبير (الأموي) في حلب .

والحق أن سياسة نور الدين الاستيعابية لكل من يؤثر مجابهة الصليبيين كانت غاية في البراعة والنجاح ، ومن هنا أخلص له ابن منير ، هو إخلاص جعل نور الدين يثق به ، فيوجهه مبعوثًا خاصًا إلى آبق بن محمد عاهل دمشق عندما حاصرها نور الدين زنكي سنة ٥٤٧ هـ ، فدخلها ابن منير معززًا مكرمًا يحمل رسالة أعظم ملوك المسلمين ، وكاد من قبل يُقطع لسانه ويلقى حتفه مصلوبًا في دمشق نفسها .

وكان ابن منير يتمنى أن يرى ذلك اليوم الذي يدخل فيه نور الدين دمشق ، فينقذها من حكم أسرة آل طُغتكين التي آثرت التعامل مع الصليبيين ، وأنشأت معهم حلفًا ضد المسلمين ، ولكن المرض اشتد عليه وهو في الجيش الزنكي المحاصر لدمشق ، فاضطر ابن منير أن يرجع إلى حلب ، ومات فيها سنة ٥٤٨ هـ ، فدفن في جبل الجوشن (بجوار جبل الأنصاري) ، قرب المشهد .

(١) أقوى : خوى واضمحَلَّ . عرصاتُه : ساحاته . تبَلَّجَتْ قسَماته : أشرقت ملامحه .

خاتمة

يُكثر ابن منير الطرابلسي من ألوان الزخارف البديعية في شعره ، وبخاصة الجنس والطباق ، وهو يفتخرُ بشاعريته إذ يقول في رسالته إلى الشريف الموسوي :

وإليكها بدويّة	رَقَّتْ لِرَقَّتْهَا الْحَضَرُ ^(١)
شامية لو شامها	قَسَّ الْفَصَاحَةُ لَافْتَحَرُ ^(٢)
ودرى وأيقن أنني	بحر والفاظي ثَرَرُ ^(٣)
وبديعتي كبديعة	عفراء ترفل بالحير ^(٤)
حبرتها ففقدت كزهر	الروض بلكره المطر ^(٥)

(١) إليكها : حلها .

(٢) شامها : نظر إليها . قيس بن ساعدة الإيادي من فصحاء الجاهلية .

(٣) درر : حواهر .

(٤) بديعة : امرأة حسناء . الحير : جمع حيرة ، وهي ثوب فاخر .

(٥) حبرتها : زينتها .

تَارِيخُ شُعْرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

أَسَامَةُ بْنُ مُنْقِذٍ

العَصْرُ
الْعَبَّاسِي
الثَّانِي



مراجعة

أحمد عبد الله زهوي

اعداد

الدكتور محمد حسني مصطفى

جميع الحقوق محفوظة لدار الفكر العربي، بحسب والهجوز إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه
أو طبعاته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



منشورات

دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

عنوان الدار

مورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشعراوي

هاتف : ٢٢١٢١٢٩ ص.ب. : ٧٨ / فاكس : ٢٢١٢٣٦١ - ٢١ - ٠٠٩٦٣

بسم الله الرحمن الرحيم

مراحل حياته

وُلِدَ أبو المظفّر ، مؤيّد الدولة ، أسامةُ بن مرشد بن علي بن منقذ سنة ٤٨٨ هـ . وكان والده قد تزهد وتخلّى عن الإمارة لأخيه أبي العساكر " سلطان " ، وعكفَ في ليله على نسخ القرآن وتلاوته ، وفي نهاره على الصيّد ، وهو رياضته المفضّلة .

نشأ أسامة في أسرة توارث أهلها الأدب والشعر والمجد ، وتلقّى علوم الدين واللغة عن كبار العلماء في شيزر من أهلها أنفَسهم أو الطارئين عليها ، منهم أبو عبد الله الطليطلي .

وحفظ أسامة أشعاراً كثيرة ، وحفظ من شعر الجاهلية فقط عشرة آلاف بيت .

وتدرّب على الفروسية ، وظهرت بواذرُ شجاعته منذ صغره إذ قتل أفعى وحزّ رأسها ، وهو طفل ، ولقي خلال إحدى رحلات صيده أسداً فصارع وقتله .

وهذه النشأة العلمية الأدبية البطولية كانت تؤهّله ليرث الحكم بعد عمه " سلطان " ، لأنّ أباه لو بقي في الحكم لآلَ ذلك الحكمُ من بعده إلى ابنه أسامة ولكن أباه تنازل عنه إلى أخيه سلطان ، وأسامة سيّلي سلطاناً فيه .

يَدَّ أن عمّه تغيّر عليه ، إذ رُزق أولاداً ، فأثرهم على ابن أخيه في ولاية العهد ، فغضب أسامة وترك شيزراً ، والتحق بعماد الدين الزنكي ، ليجاهد معه الصليبيّين .

عودته إلى شيزر

تعرضت شيزرُ فيما بعد إلى هجوم الأعداء الفرنجة عليها ، سنة ٥٣٣هـ .
فنسي أسامة الآم الجرح الذي أدماه عمّه ، وعاد إلى بلدته في قوّة زحزحتُ
قوأت العدو الغاشم ، ورجع إلى بلده مظفراً ، وقتل معظم آل منقذ له هذا
الصنيع الإغاثي ، فالتفوا حوله . وكان أبوه قد مات منذ سنتين قبل عودته
فشعر بضرورة بقاءه بين آلِهِ ليعوّضهم ما فقلده من عطف أبيه .

لكنّ عمّه لم يرتح لبقائه في شيزر ، فأمره بمغادرتها ، ورأى أسامة أنّ
من الحكمة الانصياع لأمر عمّه ، ليتفادى وقوع الفتنة بين أنصاره وأنصار
عمّه ، فترك بلدته ورحل ، ولكنّ رحل معه في هذه المرة أسرته وأنصاره ، ولم
يتجهوا إلى مغرب واحد ، بل تشتتوا في كل مكان .

زلزال شيزر

ما كان هؤلاء يدرون - حين خرجوا من ديارهم - أنّ ما يكرهونه من
الغربة هو خير لهم ، ذلك أنّ شيزراً قد أخذها زلزال شديد من بعدهم ، فلم
يُنَجّ من أهلها أحد ، وصوّر أسامة هذا الحدث في قوله :

حيّا ربوعك من رِيّاً ومِنازلٍ	ساري الغمام بكلّ هامٍ هامل ^(١)
ومستقّ يا دار الهوى بعد النوى	وطُفَاءُ تسجّ بالهتون الهائل ^(٢)
أبيك أم أبكي زماني فيك أم	أهلك أم شرح الشباب الراحل ^(٣)
درست منازلهم وأوحش منهم	ماتوس أنديّة وعزّ محافل ^(٤)

(١) ربا : جمع ربوة ، وهي الأرض المرتفعة . ساري الغمام : السحاب الليلي . همى

وهمل : هطل . (٢) النوى : البعد . وطُفَاءُ : سحابة . هتون : مطر .

(٣) شرح الشباب : أوله ، وعنفوانه . (٤) محافل : مجامع ، مثلها الأندية .

وَمَا لَهُمْ مِنْ عَالَمٍ وَمَعَالِمٍ وَمَمْنَعَتْ عَقْلٍ وَمَعَالِقٍ ^(١)
 ذَهَبُوا ذَهَابَ الْأَمْسِ مَا مِنْ مُخْبِرٍ عَنْهُمْ ، وَزَالُوا كَالْفَلَاقِلِ الزَّالِلِ
 وَبَقِيَتْ بَعْدَهُمْ حَلِيفٌ كَايَةٌ مَسْتَوْرَةٌ بِتَجْمُلٍ وَتَحَامِلٍ ^(٢)
 سَعَدُوا بِرَاحَتِهِمْ وَهَذَا أَنَا بَعْدَهُمْ فِي شِقْوَةٍ تُضْنِي وَهُمْ دَاخِلٍ ^(٣)

قصيدة أخرى في زلزال شيزر

مَا اسْتَدْرَجَ الْمَوْتُ قَوْمِي فِي هَالِكِهِمْ وَلَا تَغْرَمُهُمْ مَتْنِي وَوُحْدَانَا ^(١)
 مَاتُوا جَمِيعاً كَرَجْعِ الطَّرْفِ وَاتَقَرَضُوا هَلْ مَا تَرَى تَارِكٌ لِلْعَيْنِ إِسْقَاً ^(٢)
 لَمْ يَتْرَكِ الْمَوْتُ مِنْهُمْ مَنْ يَخْبِرُنِي عَنْهُمْ فَيُوضِّحُ مَا لَا قُوَّةَ تَيِّبَانَا
 هَذَا قُصُورُهُمْ أَمْسَتْ قُبُورُهُمْ كَذَلِكَ كَتَبُوا بِهَا مِنْ قَبْلِ سَكَنَانَا
 وَيَنْحُ الزَّلَازِلُ أَفْنَتْ مَعْشَرِي فَإِذَا ذَكَرْتُهُمْ خِلْتَنِي فِي الْقَوْمِ مَسْكِرَانَا
 أَفْنَتْ عَلَى مَعْشَرِي الْأَكْثَيْنِ فَاصْطَلَمَتْ مِنْهُمْ كَهُولاً وَشِبَاباً وَوِلْدَانَا ^(٣)
 لَمْ يَخْضِبْهُمْ حَصْنُهُمْ مِنْهَا وَلَا رَهْبَتْ بِلَسَا تَنَافَرَةُ الْأَقْرَانِ أَرْمَانَا ^(٤)
 يَنْوُ أَبِي ، وَيَنْوُ عَمِي ، لَمِي دَمُهُمْ وَإِنْ أَرَوَيْسِي مَنَاوَةً وَشَنَانَا ^(٥)
 يُطَيِّبُ النَّفْسَ عَنْهُمْ أَنَّهُمْ رَحِلُوا وَخَلَقُونِي عَلَى الْآثَارِ عَجَلَانَا ^(٦)

(١) واهأ : أحمسر . معالم : صَوَى . مَمْنَعَات : مصونات . عقائل : جمع عقيلة ، وهي خيار النساء والمال . معالِق : حصون .

(٢) تحامل : تماسك . (٣) تضني : تؤلم .

(٤) تغرمهم : أهلكهم . أبادهم الموت جُمْلَةً واحدة ، ولم يأخذهم بالتدريج .

(٥) كرجع الطرف : كطرفة العين . (٦) أفنيت : أفسدت . اصطلمت : استأصلت .

(٧) تناذرة : أنذر بعضهم به بعضاً ، وخوفهم .

(٨) مناواة : أصلها مناواة أي مباغضة . ومثلها شنان .

(٩) رحيلهم صرف ما في قلبه من آثار حرمان عمه له من الملك ، فصار الآن يَحْلُو وَرَاءَ أَيِّ أَمْرٍ من آثارهم يذكره بهم .

في دمشق

ذهبتُ شيرز ، ذهبَ بها الزلزال ، فأَمَّ الشاعر دمشق ، حيثُ آلُ
طُغتكين ، فقرَّبَه معين الدين أنر ، أمر الجيش ، ومن كبار الشخصيات السياسية
في دمشق آنعد ، وصار يعتمد عليه في إدارة شؤون البلاد ، وأحبَّ الناس أسامة
وحسده بعضهم لكن معين الدين كان كلَّما جاءته وشاية في أسامة من أحد
حساده صرَفها ، فقال أسامة بمدحه بذلك الصنُّع :

مُعِينُ الدِّينِ كَمْ لَكَ طَوْقُ مَنْ	بجودي مثلُ أطواقِ الحَمَامِ
تَعَبَّدَنِي لَكَ الْإِحْسَانُ طَوْعاً	وفي الإحسانِ رَقٌّ لِلْكَرَامِ (١)
فَصَارَ إِلَى مَوَدَّتِكَ اتِّسَالِي	على أَنِّي الْعِظَامِي الْعِصَامِي (٢)
أَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنِّي لَا اتِّسَالِي	إليك رمى سوادي كلُّ رامِ (٣)
وَلَوْلَا أَنْتَ لَمْ يُصْحَبْ شَمْلِي	لنفسر دون إعذارِ الحُصَامِ (٤)
وَلَكِنْ خَفْتُ مِنْ نَارِ الْأَعْلَامِ	عليك فكنْتَ إطفاءَ الضُّرَامِ

حدوث الواقعة بين أسامة وأنر

القَتَاتُون كَالسَّوس ، ينخرُ الأجسام والثمار حتى يفسدها ، فقد أنغلوا
في الأخير قلب أنر على أسامة ، فجرى التجاني بينهما ، وشيء آخر أكبر ، هو
أنَّ سياسة أنر وصاحب دمشق قد خرها السوس أيضاً ، فأنحدرت إلى مستوى

(١) تعبَّدني : جعلني لك عبداً .

(٢) العِظَامِي : الذي يفخر بأبائه وأجداده . والعِصَامِي : الذي يعتمد على نفسه . يقول
إن له نسباً مشرفاً ، وهو في الوقت نفسه نبيل شريف .

(٣) سوادي : جسمي .

(٤) شملاس : عناد . يُصْحَب : يجعله ينقاد .

هابط مغرق في الخيانة لله ورسوله والذين آمنوا ، ذلك أنّ حكام دمشق من آل طغتكين لم يستجيبوا لنداء عماد الدين الزنكي في إقامة وحدة معه لمحاربة الخطر الصليبي ، فأراد إكراههم على تلك الوحدة بالقوة ، فحاصر دمشق ، فإذا بمجير الدين آبق ، حاكم دمشق ، ومعين الدين أنر ، نائبه العام ، يرسلان الصليبيين ، ويخرضانهم على إيجادهما ، قائلين في رسائلهما للصليبيين : إنّ ملك عماد الدين دمشق فإنه سيملك من بعدها بيت المقدس ويحرّر الساحل كله .

من أجل ذلك لبى الفرنجة دعوة آبق وأنر ، وهبوا لنجدتهما ، ودارت الدائرة على عماد الدين . ودخل معين الدين أنر بانياس وقتل عامل عماد الدين عليها ، وسلمها للفرنجية ، وخان بذلك دينه وبلاده من أجل عرض من الدنيا ، وهو بقاءه في منصبه ، مع أنه لو كان استجاب لعماد الدين ، فإنه من المؤكد كان سيحمله في منصب مرموق .

وقال أسامة بن منقذ يشير إلى خطأي أنر ، وهما استجابته لمنافسي ابن منقذ ، وتحالفه مع الصليبيين :

بلغ أميري معين الدين مألكة	من نازح الدار لكن وده أمم ^(١)
هل في القضية يا من فضل دولته	وعذل سيرته بين الورى علم
تضيق واجب حقى بعدما شهنهت	به النصيحة والإخلاص والختم ^(٢)
وما ظننتك تنسى حق معرفتي	إن المعارف في أهل النهى نئم ^(٣)
ولا اعتقدت الذي بيني وبينك من	وإن أجنب الأعداء ينصرم ^(٤)

(٢) الحِدَم : جمع خِدمة .

(٤) ينصرم : ينقطع .

(١) مألكة : رسالة . أمم : قريب .

(٣) الدمة : العهد .

لكن ثقاتك ما زالوا يفتنهم
والله ما نصحوا لما استشرتهم
كم حرقوا من مقل في سفارتهم
هبتا جنونا نثوباً لا يكفرها
ألقيتهم في يد الإفرنج متبعاً
هل فيهم رجل يقبي غثاتي إذا
ولست أسي على الترحال من بلد
حتى استوت عندك الأنوار والظلم
وكلهم ذو هو في الرأي متهم
وكم سقوا بفساد ضل سعيهم
غزراً فماذا جنى الأطفال والحرَم^(١)
رضا عدأ يمسخط الرحمن فكلهم
جلا الحوادث حد السيف والقلم
شهب البزاة سواء فيه والرَّحْم^(٢)

الرحلة إلى مصر

غادر أسامة بن منقذ دمشق متوجهاً إلى القاهرة ، وفي صحبته والدته وزوجته وأخوه محمد ، فأكرم الفاطميون وفادته ، وجباه الحافظ لدين الله إقطاعاً سنياً ، فعاش فترة من حياته آتسمت بالهدوء ، والابتعاد عن السياسة ، ولكنها لم تكن مستمرة ، وهو يشبها بعمام سعيد كان ينعم به ، ثم أفاق منه فجأة على واقعه المر :

نلت في مصر كل ما يرتجي الآمل - من رفعة مال وجاه
فاسترنت ما خولتني ، وما أسرع - نقض الأمور عند التناهي^(٣)
كنت فيها كلفني في مقام زال منه ما سر عند انتباهي

مات الحافظ لدين الله ، وأعقبه الظافر بالله ، وسرعان ما نشبت فتنة كبيرة في القصر انتهت بمقتل الظافر ، وينتم طلائع بن رزيك من قاتل الظافر ، وهو وزيره عباس الصنهاجي ، فيقضي عليه طلائع .

(١) الحرَم : النساء .

(٢) الشَّهْبَة : لون بين الأسود والأبيض ، والبزاة الشهب : من أقوى أنواع العقبان .

الرَّحْم : طيور ضعيفة . (٣) خول : أعطى .

هنالك يأسى الشاعر ويحسّ بوطأة الغربة ، ويُعرب عن نفوره لا من مصر نفسها ، ولا من أهلها ، وإنما في الحقيقة من الحُكم المضطرب فيها ، يقول :

ولا أجاثك خلواتي بأفكاري ^(١)	بامصر ما نرت في وهمي ولا خلدي
جسمي ولا فيك أوطاني وأوطاري ^(٢)	ما أنت أول أرض ممن تربتها
قوى تؤلف بين الماء والنار	لكن إذا حمت الأقدار كان لها

ويقول :

فيها كآتي كنت عنها غالباً	خمسون من عمري مضت لم أتعظ
كأنت عظمت كلها وتجارياً	وأنت علي بمصر عشر بعدها
وتقلب الدنيا الرقوب عجالياً	شاهدت من لعب الزمان بأهله

وتحدّث ابن منقذ في كتابه " الاعتبار " عن أطراف من تلك الفوضى التي تفشّت في قصر الحكومة الفاطمي . وهي فوضى جعلته يغادر القاهرة ، فعاد إلى دمشق ، ولكنّ عودته كانت كالقرار من مصر ، إذ نراه ينجو بنفسه مخلفاً أسرته وكتبه ، وراسله الوزير طلائع بن رزيك كيما يعود ، ووعدّه بأن يُقطعه أسوان ، ويُسند إليه ثغر الحبشة ، فأبى أسامة ، وطلب من طلائع أن يبعث إليه بأهله وبعكبتيه ، ففعل ، لكنّ السفينة التي أفلّتهم وقعت في يد الصليبيين في عكا ، فأخذوا ما فيها من أموال ، وكان مما أخذوه مكتبته الخاصّة ، وكانت تحتوي أربعة آلاف مجلّد ، ولا شكّ أنها خسارة كبيرة ،

(١) خلدي : بالي ، عقلي .

(٢) أوطار : حاجات .

لنقدّر بحسب قيمة الكتب في عهدنا : كم ثمن أربعة آلاف مجلد ؟ والعلماء
يربّون مكتباتهم تربية ، فلها في نفوسهم مكانة خاصّة ، إذ هي لديهم أفضل ما
يكنزون ، وقد شكّا حالته بعد هذه النكبة إلى طلائع بن رزيك في قوله :

يا أخا البيد والسرّى وأخي البرّ - إذا عتّسي أخ وتسييب
أنا أشكو إليك دهرأ لحا عو دي وأعراه ، فهو بيس سليب

مع نور الدين في دمشق

مازال نور الدين زنكي على إصراره في توحيد البلاد لمجاهدة الغزو
الصليبي حتى استطاع أن يقضي على الحكومة الانفصاليّة لآل طغتكين في
دمشق سنة ٥٤٩ هـ ، تلك الحكومة التي كانت قد آثرت التعامل مع الصليبيين
ضدّ المسلمين .

وكانت عودة أسامة إلى دمشق في هذه السنة نفسها ٥٤٩ هـ .

فكيف كانت معاملة نور الدين لأسامة ؟

كان نور الدين ورعاً محفّوظ القلب مهديّ اللبّ ، ففتح سجلّ تاريخ
أسامة ، فإذا فيه الصحيح والخاطئ .

كان أسامة من أعوان عماد الدين زنكي لفترةٍ من الزمن . وما الأبعد
ذلك أعداء عماد لدين ، أي مجمر الدين آبق ووزيره معين الدين أنسر ، وصحيح
أنه تركهما وذهب إلى مصر حين تعاملًا مع الصليبيين ، لكنّ تركه بسبب
وشايات منافسيه ، لذلك رحل وهو يردّد ذكريات المودة لأنر ، كما في مطلع
قصيدته التي تعدّ أقوى قصيدة انتقادية لحكام دمشق آنذ :

بلغ أميرٍ معين الدين ملّةً من نازح الدار لكنّ ودّه أممّ

إذا ما يزال يحمل مودة لهم بعد رحيله !

والآن عاد ، فأين كان ؟ كان تحت كنف الفاطميين ، وإكرامهم ، وها هي ذي الرسائل ما تزال تتبادل بينه وبين وزيرهم طلائع بن رزيك ، وهناك أسرار غامضة ، إذ تشير بعض المصادر القليلة إلى أن لأسامة بن منقذ ضلعاً في مقتل الظافر . ورأينا أن طلائع انتقم له من الوزير عباس الذي أطاح به . فهل المراسلات بينه وبين أسامة تتسم بالإخلاص ؟ وهل انتقام طلائع للظافر لا تشوبه أهداف في نفسه أخرى ؟

لم تغب هذه الأمور عن نور الدين .

وكان نور الدين تقياً ، على طريقة الصحابة رضوان الله عليهم ، وعلى طريقة عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه ، لا يسخر بالمال على الشعراء ليمدحوه . هب يجاهد في سبيل الله ، فما له وللتزلف إليه أو إطراره ؟ من أجل ذلك كله لم يرتح أسامة تماماً ، لأنه لم يأخذ حَجماً كبيراً عند نور الدين ، فلم يستوزره ولم يستنبه ^(١) لكنه لم يحرمه من أن يشترك في أعمال الجهاد ، وتداول شؤون المسلمين .

ومن الأعمال الجهادية التي شارك فيها أسامة - مع أنه كان كبير السن - ركوبه في جيش نور الدين لمحاصرة قلعة حارم . ومن الأمور التي اشترك فيها مما يتعلق بتداول شؤون المسلمين مراسلته لطلائع بن رزيك باسم صلاح الدين .

(١) لم يستنبه : لم يجعله نائبه .

بين أسامة وطلّاح (١)

كان طلّاح من أفضل وزراء الفاطميين في مواجهة الصليبيين ، وكانّه أراد أن يعوّض التقصير الذي بدا من حكام مصر في تلك الآونة ضدّ الأطماع الإفريقية ، ولا سيّما في بداية الغزو الصليبي ، وكان يودّ لو يضمّ قوّة مصر إلى قوّة نور الدين ، لتكوّن منهما قوّة ضاربة تخضع شوكة الصليبيين ، وقد وجّه طلّاح رسالة شعريّة إلى صديقه أسامة ، هي في الحقيقة رسالة إلى نور الدين نفسه ، في موضوع توحيد الجيشين ضدّ العدوّ المشترك يقول في تضاعيف قصيدته :

فقولوا لنور الدّين لا فلّ حدّه	ولا حكمت فيه الليالي الغواشيم ^(٢)
تجهّزْ إلى أرض العدوّ ولا تهّنْ	وتظهِرْ فتوراً أن مضت منك حارمُ
فقم واشكر الله الكريم بنهضة	إليهم ، فشكرُ الله للخلق لازمُ
فحنّ على ما قد عهنتْ نروعهم	ونحلفُ جهداً أننا لا نسالمُ
وغارتنا ليست تُفترُ عنهم	وليس ينجّي القوم منها الهزائمُ
وأسطولنا أضعاف ما كان سائراً	إليهم فلا حصن لهم منه عاصيمُ ^(٣)

(١) طلّاح بن رزيك ، الملقّب بالملك الصالح ، أصله من الشيعة الإماميّة في العراق ، قدم مصر فقيراً ، فترقى في الأعمال حتى ولي وزارة الفائز الفاطمي سنة ٥٤٩ هـ ، واستقل بأمور الدولة ، وجاء العاضد بعد الفائز سنة ٥٥٥ هـ ، فتزوج بنت ضلّاح ، وقتله غيلة سنة ٥٥٦ هـ . وكان طلّاح شجاعاً جواداً شاعراً ، كثير الغزو للصليبيين ، إذا ما قيس بغيره من زعماء مصر وقتذاك .

(٢) لا فلّ حدّه : يدعو له بدوام العافية والقوّة . الغواشيم : الظلمة .

(٣) ليس هناك حصن للصليبيين يقيم فتك الأسطول المصري . هذا الادّعاء لا يخلو من مبالغة .

واطلع نور الدين على هذه القصيدة ، فعهد إلى أسامة بن منقذ أن يجيب عنها ، فتحدث عن جهاد نور الدين ، وسراياه وأساطيله ، وتقاءه بذلك اليوم الذي يجتمع فيه الملوك المجاهدان فتفتح البلاد المغلوبة على أمرها ، ويُقضى على الفرنجية :

وقد شعرَ الملكان في الله طليي رضاه ، بعزم لم تنقه اللوائم^(١)
 بجِدْ ، هو الغضبُ الحُسامُ وحدهُ لعادية الأعداء والكفر حاسم^(٢)
 وقاما بنصر الدين ، والله قائم بتصرهما ، ما دام للسيف قائم
 ومادون أن يقضى الفرنج وتفتح البلاد - سوى أن يمضي العزم عازم

قصيدة أخرى وجوابها

وكتب طلائع إلى أسامة قصيدة ثانية ، ومطلعها :

أبى الله إلا أن يدين لنا النصر ويخلفنا في ملكنا العز والنصر

وتحدث فيها طلائع عن وقائعه وسراياه إلى الإفرنج ، وأسماء القادة المصريين ، فردد عليها أسامة بقصيدة تحدث فيها أيضاً عن جهاد نور الدين وفتوحاته ، والبلاد التي تم تحريرها على يديه ، وعدد أسماء ملوك الفرنجية الذين قتلهم أو أسرهم أو هزمهم . ومما قال في قصيدته :

أبى الله إلا أن يكون لنا الأمر لتحيا بنا الدنيا ويقتخر العصور
 بطاعتنا لله أصبح طوعنا الأوامر فما يعصى لنا فيهم أمر

(١) لم تنقه اللوائم : لا يخاف في الله لومة لائم .

(٢) الغضب : السيف . عادية : عدوان . حد السيف يحسم أي يقطع عدوان الأعداء والكفار .

جَعَلْنَا الْجِهَادَ هِمًّا وَاشْتَغَلْنَا وَلَمْ يَلْهِنَا عَنْهُ السَّمَاعُ وَلَا الْخَمَرُ
 دِمَاءُ الْعِدَا أَشْبَهَى مِنَ الرِّيحِ عَذَابَنَا وَوَقَعَ الْمَوَاضِي فِيهِمُ النَّأْيُ وَالْوَتَرُ
 بَنَّا أَيْدِيَ الْإِسْلَامِ وَتَرَدَّدَا عِزَّةً وَنَدَلْنَا مَنْ بَعْدَ عِزِّهِ الْكَفَرُ

ويتحدث عن أمل نور الدين الذي كان أمل كل المسلمين ، وهو
 استعادة البيت المقدس والصخرة المشرفة :

وَنَرْتَجِعُ الْقُدْسَ الْمُطَهَّرَ مِنْهُمْ وَيُكَلِّى بِإِذْنِ اللَّهِ فِي الصَّخْرَةِ الذِّكْرُ^(١)
 ويذكر بعض شمائل نور الدين ، ورحته ، إذ ردّ لأهل الشام ممتلكاتهم ،
 ووضع المكوس عنهم :

بَنَّا اسْتَرْجِعَ اللَّهُ الْبِلَادَ وَأَمَّنَ الْعِبَادَ - فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا قَهْرُ
 رَدَدْنَا عَلَى أَهْلِ الشَّامِ رِيَاعَهُمْ وَأَمْرَهُمْ ، فَلَقَزَّاحَ عَنْهُمْ بِهَا الْفَقْرُ
 فَجَالَهُمْ مِنْ عَوْدِهَا الْخَيْرُ وَالْقِسَى كَمَا نَالْنَا مِنْ رَدِّهَا الْأَجْرُ وَالشُّكْرُ
 وَنَحْنُ وَضَعْنَا الْمَكْسَ عَنْ كُلِّ بَلَدَةٍ فَأَصْبَحَ مَسْرُورًا بِمَتَجَرِّهِ السَّفَرُ
 وَأَصْبَحَتْ الْأَقْفَى مِنْ عَذَابِنَا جَمِيًّا فَكُنْزُ قَطَاهَا لَا يَبْرُغُهَا صَقَرُ^(٢)

ويتحدث عن موقف بعض الملوك المسلمين ، ويندّد بإحجامهم
 وتردّدهم ، ويركون بعضهم إلى القول لا الفعل ، وكأنه يعرض بحكام مصر
 أنفذ ، ويشيد بزهادة صلاح الدين :

(١) حاول نور الدين أن يهتّم الأسباب لذلك ، ثمّ جاء من بعده صلاح الدين ، فحقّق
 الله على يديه أمل نور الدين .
 (٢) الكثرة : لون رمادي هو لون الإبل .

فكيف تسامينا إلى الغلا
وإن وعدوا بالفرز نظمًا فهذه
ملكنا الذي لم تحوه كفًا ملك
عزفنا عن الدنيا على وجدها بنا
فقل لملوك الأرض: ما الفخر في الذي
وعزّمهم ميرٌ ، ووقعتنا جهرٌ
رؤوس أعدائهم بأسياقنا نثرٌ
ولم يغرنا تبة الملوك ولا الكبر
فمنها لنا وصلٌ ، ومنّا لها هجر
تعونه من قطعكم ، بل كذا الفخر

عدم نجاح فكرة اتحاد الجيشين

لم تنجح فكرة طلائع وأسامة ؛ لأسباب ، منها أن نور الدين لم ينسَ
تقصير حُكام مصر في بدايات الغزو الصليبيّ ، ومنها أن طلائع على حماسته
لجاهدة الصليبيين كان قوَّالاً أكثرَ منه فعَّالاً ، وبخاصّة إذا قيس بنور الدين
وجهاده العملي .

وأهمُّ من هذا وذاك أنَّ نور الدين لم يكن يقرُّ حُكام مصر على انبثارهم
عن بغداد التي كان يُدعّن لها بالولاء التامّ ، فهو لا يتعاون مع جيش منشقّ عن
الخلافة الشرعية حتى يعود ذلك الجيش إلى إعلان الطّاعة لها ، وهذا ما حدث
بشكل ما على يد صلاح الدين .

على أنَّ العمر تقدّم بأسامة بن منقذ ، وكلّما عتا عُمر المرء كان أكثرَ
تشبّهًا برأيه ، بصفة عامّة ، وكان رأي أسامة أقرب إلى رأي طلائع ، ولكنّه في
شعره نطق بلسان حال نور الدين ، وبعبارة أخرى أعرب عن الموقف الرسمي
للسياسة الزنكيّة ، وهكذا حدّت عدّة أسباب بأسامة كيما يعتزل السياسة ،
ويُخلد إلى حياة هادئة في حصن كيما عند جزيرة ابن عمر ، في الشرق الشّمالي
من القامشلي . السبب الأول : تقدّم عمره ، والسبب الثاني تخالفه مع سياسة
نور الدين ، من بعض وجهات النظر ، والسبب الثالث: موقف نور الدين من

الشعراء ، وعدم إعطائهم أو غمّهم بالمال ، وإيثارة أن يُتفق المال على السّلاح والحرب ، وأشار أسامة إلى طرف من هذا حين قال :

أَمِيرُنَا زَاهِدٌ وَالنَّاسُ قَدْ زَهَدُوا لَهُ ، فَكُلُّ عَلَى الطَّاعَاتِ مَنْكَمَشُ
أَيَّامُهُ مِثْلُ شَهْرِ الصَّوْمِ طَاهِرَةٌ مِنْ الْمَعْصِي وَفِيهَا الْجُوعُ وَالْعَطَشُ

ولم تكن أيامه أيام جوع وعطش بالمعنى الدقيق ، إنّما لم تكن أيام
تجبّوحة من العيش ، لأن الرجل كان يواجه جيوش أوروبا كلّها ، فهل ثمة سبيل
إلى التّرف ؟

خاتمة

جاء بعد نور الدّين صلاح الدّين ، وكان بينه وبين أسامة صداقة قديمة ،
فاستدعى الشاعر إلى دمشق ، وأقطعه داراً ، وعُمر أسامة قرابة قرن من الزّمان
(٤٨٨ - ٥٨٤ هـ) . وفي شعره ملامح من الأساليب العباسيّة الفخمة
أحياناً ، مع ذلك لم يمثّل شعره طموحه الأدبي ، لذلك قال:

كَلَّمَا رَدَدْتُ فِي شِعْرِي النَّظَرَ بَانَ ضَعْفُ الْعِي فِيهِ وَظَهَرَ
لَيْسَ يُرْضِينِي ، وَلَا يُكْنِنُنِي جَحْذُ مَا لَدَى شَاعٍ مِنْهُ وَاشْتَهَرَ
وَبِهِ فَقَرَّ إِلَى ذِي كَرَمٍ إِنْ رَأَى مَا فِيهِ مِنْ عَيْبٍ سَتَرَ

ولأسامة إضافة إلى ديوانه الشعري مجموعة من الكتب ألّفها .

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

عُمَرُ بْنُ الْفَارِضِ

العَصْرُ
العبَّاسي
الثاني



مراجعة

أحمد عبد الله فرهود

اعداد

الدكتور محمد عسني مرطني

جميع الحقوق محفوظة لدار الفكر العربي بطلب والتجوز إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه
أو طباعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



منشورات
دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى
١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

عنوان الدار

سورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشعراوي

هاتف : ٢٢١٣١٢٩ ص.ب. : ٧٨ / فاكس : ٢٢١٣٣٦١ - ٢١ - ٠٠٩٦٣

بسم الله الرحمن الرحيم

اسمه ومُنشأه

هو عمر بن علي ، وكان عليّ فارضاً أيّ يعمل بتوزيع الفرائض وهي الموارث ، وهو من أهل مدينة حماة ، لكنّه هاجر منها إلى القاهرة واستقرّ فيها ، ورزقه الله فيها ابنه عمر سنة ٥٧٦هـ . فهو مصري المولد والمنشأ والرّبي والحياة .

وقد وصله أبوه منذ نعومة أظفاره بدروس العلوم الشرعيّة واللّسانية ، حتى إذا شبّ دفعه إلى التقوى وعبادة الله ومعاشرة المستضعفين من المتصوّفة في جبل المقطم .

وأحسن ابن الفارض برغبة شديدة في المجاورة بمكّة المكرّمة فرحل إليها ، ومكث فيها خمسة عشر عاماً سائحاً في أوديتها عابداً الله ناسكاً يطلب الفتوحات الإلهيّة ، مكثراً من الصلاة والصّيام ، حتى إذا فتحت له الأبواب المغلقة ، وشعر كأنه في مقام الشهود للذات العليّة ، عاد إلى وطنه ،، لكنّه ظلّ يأسى لفراقه مهبط فتوحاته الإلهية بمثل قوله :

شادياً إن رغبْتَ في إسماعدي
ومقامي المقام والفتح هادي

يا سميري رُوِّحْ بمكّة روعي
كان فيها أنمي ومفراج قنمي

اجتهاده في الرياضة الروحية

لزم ابن الفارض بعد عودته إلى القاهرة مناسك العبادة وبخاصة في وادي المستضعفين بالمقطم والجامع الأزهر ، يذكر الله تعالى ويسبحه ويعبده حقَّ عبادته ناسكاً خاشعاً متضرعاً ، شاعراً من وقت إلى آخر أنه أصبح في مقام الشهود لرَبِّه ، فيشخص بصره ويغيبُ عن كل ما حوله غيبة قد تطول أياماً وهو لا يسمع صوتاً ولا يرى أحداً ، ولا يشرب ولا يطعم ولا ينام ، فقد غاب عن كلِّ حواسِّه وغمره نور شهوده للذات العلية .

ومضى يعكف على التقوى والنسك والصلاة ، وشاع أمره في القاهرة ، فكان الناس يزدحمون عليه إذا سار في الطُّرقات يلتمسون منه الدعاء ، وهو غائب عنهم ، مشغول بحبِّه لرَبِّه وبما ينظم في هذا الحبِّ من أشعار لعلها أروع ما نظمته الصوفية في حُبهم الإلهي ، حتى لقَّب سلطان العاشقين للذات الربانية .

شعره الصوفي

تَمُوجُ أشعارُ ابن الفارض بوجد مُلتاع لا حدود له ، متخذاً لذلك لغة العُشَّاق العذريِّين وما يذكرونه من معاهد المحبوبة أي مكَّة المكرمة التي هبط عليها النور الإلهي ، وأيضاً ما يذكرونه من نسيم الصَّبَا المحمَّل بشذا المحبوبة ، وهو في أثناء ذلك يثَنِّ وينوح آملاً في الوصال ، وأن يشرق عليه النور الربَّاني ، متجرعاً غصص الحجر والصدِّ والسُّهاد ، ويصيح فيمن تحدَّته نفسه بسلوك هذا الطريق المخفوف بما لا يُحصى من الأشواك والصعاب :

هو الحب فاسلم بالحبنا ما للهوى منه
وعش خالياً فالحب راحته عاً
فما لختاره مضى به وله عقل^(١)
وأولكه سقم وأخيره قتل^(٢)

وهو لا يريد القتل الحقيقي ، بل يتخذه رمزاً للحظات الفناء في الذات العلية حين يتجرد الصوفي من حواسه ومن كل وجوده فلا يشعر بزمان ولا مكان ، وكأنما غاب عن حياته ، بل كأنما مات بسبب حبه شهيداً ، وهو موت لا يتحقق تصوف بلونه حتى ينمحي المتصوف في الذات الربانية ونورها الإلهي ، وحتى لا يرى في الوجود سوى آيات ربه ، وما يذكر به يقول :

تراه إن غاب عني كل جارحة
في نعمة العود والنأي الرخيم إذا
في كل معنى لطيف رائق بهج
تألفا بين ألحان من الهزج^(٣)
وفي مسارح غزلان الخمائل في
برد الأصقل والإصباح في البلج^(٤)
وفي مساقط أنداء النمام على
بساط نوز من الأزهار منتجع^(٥)
وفي مساحب أنيال التسميم إذا
أهدى إلي سحيراً أطيب الأرج^(٦)

فهو يرى الله تعالى وجلاله في جميع أركان الكون وعناصره : في أنغام

(١) مضى : معذب .

(٢) عناً : عناء .

(٣) الرخيم : اللين الناعم .

(٤) البلج : أول إسفار الصبح وانتشار الضوء .

(٥) الأنداء : جمع ندى ، وهو الطل . نوز : (بفتح النون) زهر .

(٦) الأرج : الشذا والرائحة العطرة .

العود والناي المرافقة لألحان المزج ، وفي مشهد غزلان الرياض وقد انتعشت
قلوبها بأنفاس الأصيل والصباح ، وفي الأزهار والورد ومساقط أنداء الغمام
وهي متناثرة هنا وهناك على أبسطة الطبيعة البهيجة ، وفي النسيم يملأ الجو
سحراً بشذاه وأريج العطر .

وابن الفارض لا يعبر بذلك ومثله في أشعاره عن إيمانه بوحدة الوجود
التي كان يؤمن بها غلاة الصوفية ، فهو إنما يقول إن نور الله عز وجل منبث
في الكون بجميع كائناته وعناصره ، متجل في كل منظره ومشاهده ، وذلك هو
سرّ وجهه وهيامه وولعه بربه ، ويريد أن يشرق عليه ضياء جماله .

وهو يظل يحلم بشهوده حُلماً متصلاً مجاهداً في سبيل ذلك ، محتملاً من
العذاب ما يطاق وما لا يطاق ، متغنياً بالجمال الرباني وما يصلى فيه من هجر ،
هاتفاً من فواده :

تَبَّ دَلالاً فَتَبَّ أَهْلَ لَذائِكَا	وَتَحَكَّمْ فَالْحَصْنُ قَدْ أَعْطَاكَ
وَتَلَفَّى إِنْ كَانَ فِيهِ التَّلَافِي	بِكَ عَجَلٌ بِهِ ، جُعِلَتْ لَدَاكَ
فَتَبَّ أَهْلَ الْجَمالِ حُسناً وَحُسْنِي	فِيهِمْ فَافَقْ إِلَى مَضَاكَ (١)

وهو يضيف إلى الذات العلية التحكّم والدلال على طريقة أصحاب
الحب العذري ، ولا يلبث أريج الحب الصوفي أن يعبق في البيت الثاني ، فهو
يطلب أن يتلف في حبه ما دام في تلفه ائتلاف بربه المحبوب جلّ جلاله ، وهو لا
يريد التلف الحقيقي إنما يريد الفناء المطلق في ربه وجماله الذي يفوق كلّ جمال ،
بل إن كل جميل ليفتقر إلى جماله المتجلي في الكون بنوره .

(١) فاقة : احتياج .

الخمرة الرمزية (الصوفية)

على نحو اتخاذ ابن الفارض للغزل العنري رمزاً لحبه الصوفي نراه يتخذ الخمرة ونشوتها رمزاً لهذا الحب ، ولا خمر ولا كورس ولا دنان ولا سقا ، إنما هو جمال الذات الإلهية الذي شَغِفَ به حتى ليظن كأنما نهَل من شراب قدسي مسكر ، فهو سكران دائماً منتَشٍ غائب عن وجوده . يقول :

مُسْرِبًا عَلَى ذِكْرِ الْحَبِيبِ مَدَامَةً	سَكِرْنَا بِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ يُخْلَقَ الْكَرَمُ
لَهَا الْبَذَرُ كَأَنَّ وَهِيَ شَمْسٌ يَبْدُرُهَا	هَلَالٌ وَكَمْ يَبْدُو - إِذَا مَزَجَتْ - نَجْمُ
وإنْ خَطَرْتُ يَوْمًا عَلَى خَاطِرِ امْرِئٍ	أَقْلَمْتُ بِهِ الْأَقْرَاعَ وَارْتَحَلَ الْهَمُّ
وَلَوْ تَضَخَّوْا مِنْهَا ثَرَى قَبْرِ مَيِّتٍ	لَعَلَّتْ إِلَيْهِ الرُّوحُ وَانْتَعَشَ الْجِسْمُ

فَسُكْرُهُ بتلك المدامة قديم ، أقدم من الوجود ، وهو يشير إلى فكرة الحقيقة الحمدية التي يذهب المتصوفة إلى أنها تسبق نشأة الكون ، وأن أضواء ما زالت تفيض من تلك الحقيقة في نفوس الأنبياء ونفس الرسول ﷺ ونفوس المتصوفة حتى تجلّت في ابن الفارض ، ومن هنا يقول إن سُكْرَهُ بها ونشوته يسبقان الخليفة ، ويقول إنها تجلب الفرح وتطرد الهم ، وتُحيي الروح ، فلو صبّوها على قبر مَيِّتٍ لدَبَّت فيه الحياة ، فخمرة إذاً خمرة ربّانية لا تشوبها أي شائبة مادية ، خمر ينتشي بها ابن الفارض وأمثاله فيغيبون عن وجودهم غيبة كلها نعيم لاحلود له .

وديوانه كلّ من هذا الطراز : انتشاء وسُكْرٌ وحبٌ ووجد ووله والتياع وتطول إحدى قصائده حتى تبلغ سبعمائة وستين بيتاً أو تزيد ، وهي تائيته الكبرى ، ووصفت بالكبرى تمييزاً لها من تائيّة له أُخرى صُغْرَى .

تَلَقُّيْتَهُ الْكَبِيرِ

يَصُورُ ابْنُ الْفَارُضِ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ مَعْرَاجَهُ الْقُدْسِيَّ بِمَكَّةَ وَفَتْوحَهُ الَّتِي هَبَطَتْ عَلَيْهِ هُنَاكَ ، وَأَمَحَاءَهُ حِينَئِذٍ فِي الْحَقِيقَتَيْنِ : الْإِلَهِيَّةِ وَالْحَمْدِيَّةِ ، حَتَّى لِيَتَكَلَّمَ فِي بَعْضِ أَجْزَاءِ الْقَصِيدَةِ بِاسْمِهَا ، وَهُوَ يَسْتَهْلِكُهَا بَيَّانَ شَرْبِهِ مِنْ كَأْسِ الْحُبَّةِ الرَّبَّانِيَّةِ ، وَنَشْوَتِهِ بِهَا ، وَمَا يَجْتَشِّمُهُ فِي مَعْرَاجِهِ مِنْ أَهْوَالٍ وَخَطَرٍ وَخِمْ ، وَكُلَّهَا كَمَا يَقُولُ ، مَنْحٌ مِنْ رَبِّهِ وَعَطَايَا اجْتَازَهَا فِي مَعْرَاجِهِ ، خَالِصاً إِلَى الْإِمْتِحَاءِ (الانمحاء) وَالْفَنَاءِ فِي الذَّاتِ الْعَلِيَّةِ :

وَلَمْ تَهْوَيْ مَا لَمْ تَكُنْ فِيْ فَنَاءٍ	وَلَمْ تَقَنْ مَا لَمْ تُجْتَلَبْ فِيْكَ صَوْرَتِي
كَلَامًا مُصَلِّاً وَاحِدًا سَاجِداً إِلَى	حَقِيقَتِهِ بِالْجَمْعِ فِي كُلِّ سَجْدَةٍ
وَمَا كَانَ لِيْ صَلَواتِي سِوَايَ وَلَمْ تَكُنْ	صَلَاحِي لَغَيْرِيْ فِي أَدَا كُلِّ رُكْعَةٍ

وَكأنَّهُ يَشْعُرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ أَنَّهُ لَا يَزَالُ دُونَ الْحُبِّ الْإِلَهِيِّ لَا تَصَالَهُ بَلْ لَا تَصَافُهُ بِالصِّفَاتِ الْبَشَرِيَّةِ . وَيَقُولُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي إِنَّهَا يَنْبَغِي أَنْ تُمَحَى فِيهِ حَتَّى يَفْنَى فِي الذَّاتِ الرَّبَّانِيَّةِ ، وَتَحُلَّ فِيهِ الصُّورَةُ الْإِلَهِيَّةُ ، وَمَا يَلْبِثُ أَنْ يَقُولَ فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ إِنَّ حَوَاسِمَهُ تَعَطَّلَتْ وَتَعَطَّلَتْ فِيهِ كُلُّ إِرَادَةٍ وَشَعُورٍ ، حَتَّى فَنِيَ فَنَاءً مُطْلَقاً فِي رَبِّهِ ، مُتَخَطِياً مَرْتَبَةَ الصَّخْرِ إِلَى مَرْتَبَةِ الشَّهَادَةِ أَوْ كَمَا يَسَمِّيْهَا الْجَمْعُ ، وَكَأَنَّمَا يَصَلِّي لِنَفْسِهِ أَوْ لِرَبِّهِ مُتَحَلِّياً فِيهِ ، يَقُولُ :

وَطَاحَ وَجُودِي فِي شَهُودِي وَنَبْتُ عَنْ	وُجُودِ شَهُودِي مَلْحِيّاً غَيْرَ مُنْبِتٍ
وَفِي الصَّخْرِ بَعْدَ الْمَخْرِ لَمْ أَكُ غَيْرَهَا	وَذَاتِي بِذَاتِي إِذْ تَجَلَّتْ تَجَلَّتْ

فهو قد انمحي وفي فناء كلياً في الذات العلية ، وبلغ من هذا الانمحاء والفناء أعلى مراتبه ، إذ لا يعترّبه في حال المحو والغيبة مع الشهود للنور الرباني ، بل أيضاً يعترّبه في حال الصحو ، وهو دائماً يعلن أنه متمسك أشدّ التمسك بالكتاب وأداء الفرائض الدينية وبالسنة النبوية ، فمنها يستمدّ في كل موارده الروحية .

استدلاله على مذهبه بالسنة الشريفة

وجاء حديث في اتّحاديّ ثابت	روايته في النقل غير ضعيفة
يشير بحب الحق بعد تقرب	إليه بنقل أو أداء فريضة

وهو يشير إلى الحديث القدسي : "ما تقرب إليّ عبدي بشيء أحبّ إليّ من أداء ما افترضته عليه ، ولا يزال عبدي يتقرب إليّ بالنوافل حتى أحبه ، فإذا أحببته كنت سمعه الذي يسمع به ، وبصره الذي يبصر به ، ويده التي يبطش بها ، وإن سألني أعطيتُه ، ولمن استعاذني لأعيذنه" .
ومات ابن الفارض سنة ٦٣٢هـ .

الطابع البدوي

يُسمّى كثير من شعر ابن الفارض بالطابع البدوي العربي ، سواء فيما كان يتعلّق بالأماكن الحجازية التي استكثر من إيرادها ، أم في اللغة التي استعملها ، يقول في تائيته الصغرى :

نعم بالصبا قلبي صبا لأحبكي
سرت فأسرت للفؤاد غنية
مهينة بالروض لذن رداها
أبا زاجر أخضر الأوارك ترك الـ
لك الخير إن أوضحت توضيح مضحياً
ونكبت عن كتيب العريض معارضاً
فلي بين هاتيك الخيام ضئيلة
فيا حبذا ذاك الشذا حين هبت^(١)
أحاديث جيران العذيب فسرت^(٢)
بها مرض من شأنه يرء علتي^(٣)
موارك من أكوارها كالأريكة^(٤)
وجئت فيا في خبت آرام وجرة^(٥)
حزوناً لحزوى سافقاً لسويقة^(٦)
علي بجمعي ، سمحة بتشتتي^(٧)

والنص قياضاً بالفاظ الديار الحجازية والبادية النجدية ، مثل العذيب ،
وتوضح ، ووجرة ، وحزوى ، وفيها من الألفاظ البدوية الأوارك والموارك ،
والأكوار ، وخبت آرام ، وسافقاً لسويقة ، والحيام .
وفي النص مجانسة بين سرت : أي سارت ليلاً ، وأسرت : تحدثت
خفية ، وسرت : من السرور .

-
- (١) صبا : أحبّ وهفا . الشذا : الطيب .
(٢) غلية : صيحاً باكراً . العذيب : اسم ماء .
(٣) المهينة : الصوت الخفي . لذن : لئن رغو .
(٤) الأوارك : الإبل . الموارك : موضع التورك على الرحال . الأكوار : جمع كور وهو
الرحل . الأريكة : السرير .
(٥) أوضحت : أشرفت على . توضح : اسم موضع . مضحياً : وقت الضحى . جئت :
طفت ، قطعت . فياني : صحاري . خبت : واد . آرام : ظباء . وجرة : اسم موضع .
(٦) الكتب : جمع كتيب : منقطع الرمل . نكبت عن : علكت عن . العريض : اسم
موضع . الحزون : جمع حزن ، الأرض الصخرية . حزوى : منطقة . سويقة : ركب .
(٧) ضئيلة بجمعي : بخيلة بوصلي .

ومجانسة أيضاً بين الأوارك وهي الإبل ، والموارك : مواضع التورّك ،
والأكوار : الأرّحل ، والأريكة : السرير .

وبين أوضحت : أي أشرفت على . وتوضح : اسم موضع ومضحياناً :
أي وقت الضحي .

وبين جئت : أي طُفْتُ ، وخجّت : وهو بطن الوادي .

وبين العريض : اسم موضع ، ومعارضاً : أي سائر من جهة العرض .

وبين "حزوناً" وهي الأراضي الصلبة ، وحزوى : اسم موضع . وهو
يطابق بين مرض وبُوء ، وزاجراً وتارك . ويردّ العجز على الصدر في (سَرَتْ ..
فسرّت)

وفي بيته الأول :

نعم بالصبا قلبي صبا لأحبيتي فها حبذا ذاك للشّذا حين هبّت
تصرّيع بين أحبي وهبّت ، وترصيع بين حبذا والشّذا .

المحسنات البديعية

يتّضح في الأبيات السابقة ملامح المظهر البدوي من جهة ، والإكثار من
الصنّاعة الشعرية من صور ومحسنات من جهة أخرى .

وكان الشاعر يكثر من المحسنات البديعية ، في كل قصائده بصفة عامّة ،

على شاكلة قوله :

غيري على المثلوان قلدر		وسواي في الضنلق غادر
لي في الغرام سريرة	-	والله أعظم بالمسرلة
ومشبه بالغنن قلبي	-	لا يزال عليه طفر (١)

(١) في كلمة طائر تورية ، لأنّه يريد اسم الفاعل من طار .

طرفي وطرفاً النجم فيه كلاهما ساء وساهر^(١)

فليس ثمة بيت ليس فيه محسن بديعي أو أكثر ، ففي البيت الأول
تصرع ، وفي الثاني ردّ العجز على الصدر ، وفي الثالث تورية ، وفي البيت
الأخير جناس ، وفي قوله طرف النجم استعارة ، وهي صورة بيانية .

القوافي الصعبة

الشاعر ابن الفارض متمكن من ناصية الشعر ، متصرف فيه بسهولة
ويُسّر ، ومن مظاهر ذلك أنه ينظم في القوافي الصعبة ، والرؤيات النادرة ، مثل
الذال :

صَدُّ حَمَى ظَمَكِي لَمَّاذَا	وهوَاكَ قَلْبِي صَارَ مِنْهُ جَذَاذَا ^(١)
إِنْ كَانَ فِي تَلْفِي رِضَاكَ صَبَاةً	وَلَكِ الْبَقَاءُ وَجَنَتْ فِيهِ لَذَاذَا
قَالَ الْعَوَائِلُ عِنْدَمَا أَبْصَرْتَهُ	إِنْ كَانَ مِنْ قَتَلِ الْغَرَامِ فَهَذَا

ظاهرة التّصغير

يُكثر الشاعر من أسلوب التّصغير وبخاصّة في قصائده الغزلية ، عندما
يُخاطب محبوبه أو يتحدث عنه ، وهدفه تدليل محبوبه وتجميل اسمه واستعذابه ،
فإذا بك ترى سليماً وحييماً وظيّماً ورشيّاً وشديّاً ودُويّاً ، وأهينلاً وأصيحهاباً
ولينلاً وعريّاً وأبيرقاً ، وهي تصغير سلمي وحييب وظيّبي ورشاً وشذا ودواء
وأهل وأصحاب وليل وعرب وأبرق .

(١) ساء : من سها يَسْهُو .

(١) لَمَّاكَ : اللَّمَى : بفتح اللام سُمرة الثّفة ، وبكسرهما : جار ومجرور أي ظمأ إلى
مائك أي إلى رضابه . جذاذ : قطع .

ويصرّح ابن الفارض بغايته من التصغير في قوله :

عَوَّدْتُ حَبِيبِي بِرَبِّ الطُّورِ من آفة ما يجري من المقدور^(١)
ما قَلْتُ حَبِيبِي مِنَ التَّحْقِيرِ بل يعذب اسم الشخص بالتصغير

المبالغة

يجنح ابن الفارض كثيراً إلى أسلوب المبالغة ، سواء حين يصف أسقامه
أم أحزانه أم غوله ... :

وَهَى جَسَدِي مِمَّا وَهَى جَدِّي لَذَا ، تَحَمَّلْتُ بَيْئَاسًا وَتَبَكَّى بَلِيَّاسًا^(٢)
وَعَدْتُ بِمَا لَمْ يَنْقُ مِنْهُ مَوْضِعًا ، لِيُضْرَّ لِيُغَوِّلَ حُضُورِي كَغَيْبِي
كَأَنِّي هَلَالُ الثَّمَةِ لَوْلَا تَأْوُهِي خَفِيتُ لَمْ تَهْذِ الْغَيُورُ لِرُؤْيِي
تَحَرَّتْ لَضِيفِ الطَّيْفِ فِي جَفْنِي الْكَرَى قَرَى فَجَرَى نَمَعِي نَمًا قَوَى وَجَنَّتِي^(٣)

ويقول :

هَوَى عِبْرَةً نَمَتْ بِهِ وَجُؤٌ نَمَتْ بِهِ خُرْقَى أَدْوَاهَا بِي أَوْدَتْ^(٤)
فَطُوفَانُ نُوحٍ عِنْدَ نَوْحِي كَلَمَعِي وَإِقْلَادُ نِيرَانِ الْخَلِيلِ كَلَوَعَتِي^(٥)
وَلَوْلَا زَفِيرِي أَغْرَقْتَنِي أُنْمَعِي وَلَوْلَا دُمُوعِي أَحْرَقْتَنِي زَفَرَتِي
وَحَزَنَتِي : مَا يَعْقُوبُ بَثٌّ ، أَلْقَلُّهُ وَكُلُّ بَلَى أَيْوَبُ بَعْضٌ بَلِيَّاسِي^(٦)

(١) عَوَّدْتُ : حَصَّنْتُ . حَبِيبٌ ، بتشديد الياء : تصغير حبيب . الطور : جبل في سيناء .

(٢) وَهَى : أُنْخَلَ وَأَضْعَفَ .

(٣) الطَّيْفُ : الخيال ، الذكري . الكرى : النوم . القرى : طعام الضيف .

(٤) تَمَّ بِهِ : وَشَى بِهِ . جَوَى : شَوَى ، أَلَمَ الْحَبَّ . نَمَتْ بِهِ : أَخْبَرَتْ بِهِ . أدواء : جمع

داء . أودت : أهلكت .

(٥) نَوْحٌ : بكاء . (٦) بَثٌّ : شكا . بَلِيَّةٌ : مصيبة .

فقد كشفت عبراته هواه ، وأبدى تحرقه أشواقه وتباريح هواه ، وهي
تباريح قتلته قتلاً ، أو كادت ، ويقول إن أدمعه من الوجد غزيرة كثيرة ، ولا
يشبهها شيء إلا طوفان نوح عليه السلام ، والنار التي أضرمها النمرود لإحراق
إبراهيم الخليل عليه السلام تشبه نار لوعته المشبوبة ، ودموعه كفيضة ياغراقه
غرقاً ، ونيرانه كافية بإحراقه إحراقاً ، لكن دموعه تسلطت على نيرانه ، فوقته
شرّ إحراقها ، واستوعب الإطفاء مياه عبراته ، فكفّي إغراقها . ثم يمضي مصوراً
أحزانه وبلاءه ، فأقلّ أحزانه يعدلُ بثّ يعقوب والد يوسف عليهما السّلام ،
وما ابتلي به أيوب عليه السّلام حين مسّه الضرّ في بدنه ، وماله ، وولده ،
وأهله : لا يعدل إلا جزءاً من ابتلاء ابن الفارض .

المبالغة في التصوير

في شعر ابن الفارض صور كثيرة ، وهي صور يتكى عليها لإيضاح
معانيه غير المادّية غالباً ، ولكنه يبالغ فيها أو في مدلولاتها ، كما في قوله مصوراً
تباريح حبّه :

وَعَنْ بُرْءِ اسْقَلَمِي وَيَزْدُ أُوَامِي ^(١)	خَفَيْتُ ضَنْيَ حَتَّى خَفَيْتُ عَنِ الضَّنَى
وَحَزْنِ وَتَبْرِجٍ وَفَرَطِ سِقَامِ	وَلَمْ يَبْقَ مِنِّي الْخُبُّ غَيْرَ كَأْبٍ
وَكُتْمَانِ أَسْرَارِي وَرَغِي نَمَامِي ^(٢)	وَلَمْ أَذْرِ مَنْ يَدْرِي مَكَانِي سِوَى الْهَوَى
قَلَمَ يَبْقَى لِي مِنْهُنَّ غَيْرُ أَسَامِي ^(٣)	فَأَمَّا غَرَامِي وَاصْطِبَارِي وَمَسْلُوتِي

(١) ضنى : ألماً وشقاء . أوام : حرارة العطش .

(٢) النمام : النمة . (٣) السّلوة : السلوان ، التسلي عن المصيبة .

فالشاعر لم يَخْفَ إِنَّمَا أَحْسَ بالخفاء من الشُّقاء ، ويجسّد الضُّنى ،
ليتوارى عنه ، ويصوّر لنا نفسه وقد فئت معالته ولم يبق منها إلا بعض معاني
الحزن والألم والمرض ، ويشخص الهوى فإذا هو امرؤٌ يدري ويعلم ...

انتشار شعره ، وظاهرة الإيقاع الموسيقي عنده

ذاع شعر ابن الفارض في الآفاق ، وأقبل عليه المتصوفة يستظهرونه
ويعلمونه أبناءهم ، ويحفظونهم قصائده ، وكثيراً ما رتلّه المؤذّنون من أعالي
المآذن في الأسحار ، وكانت موسيقاه موفقة ، مؤثرة ، جعلته محبباً إلى العامة ،
حتى كانوا يعقلون مجالس لاستماع الأناشيد الفارضية ، من ذلك أنّ الناس
كانوا يَحْتَشِدُونَ في بيت الصّوّاف في حيّ الحسين بالقاهرة ليسمعوا الشيخ
الحويصي وهو يتغنّى بقصيدة ابن الفارض :

ما بين معتركِ الأحداقِ والمُهَجِ أنا القَتِيلُ بلا إثمٍ ولا حَرَجِ
ودَعَتْ قَبْلَ الهوى رُوحِي لِمَا نَظَرْتُ عَيْنَايَ مِنْ حُسْنِ ذَاكَ الْمُنْظَرِ الْبَهَجِ

وما يزال المنشدون يلحنون أو قل يزّمنون بقصيدته :

سائقُ الظِّلْعَانِ يطوي البِيدَ طَيًّا منعماً عَرَجَ عل كُثْبَانِ طَيِّ

وقد أقبل بعض الشعراء المعجّبين بابن الفارض ، فشرحوا ديوانه ،
وأشهرهم حسن البوريي ، وشرحه يقتصر على ظاهر المعنى ، وعبد الغني
النايلسي ، وكان عبد الغني من كبار المتصوفة ، فشرح الديوان بحسب
مصطلحات أهل هذه الطريقة ، ولم يكتف النايلسي بالشرح ، وإنّما شطر بعض
قصائد ابن الفارض ، مثل رائيته :

وارحم حشاً بلقي هواك تسعرا

زلفي بفرط الحبّ فيك تحيرا

فقال النابلسي :

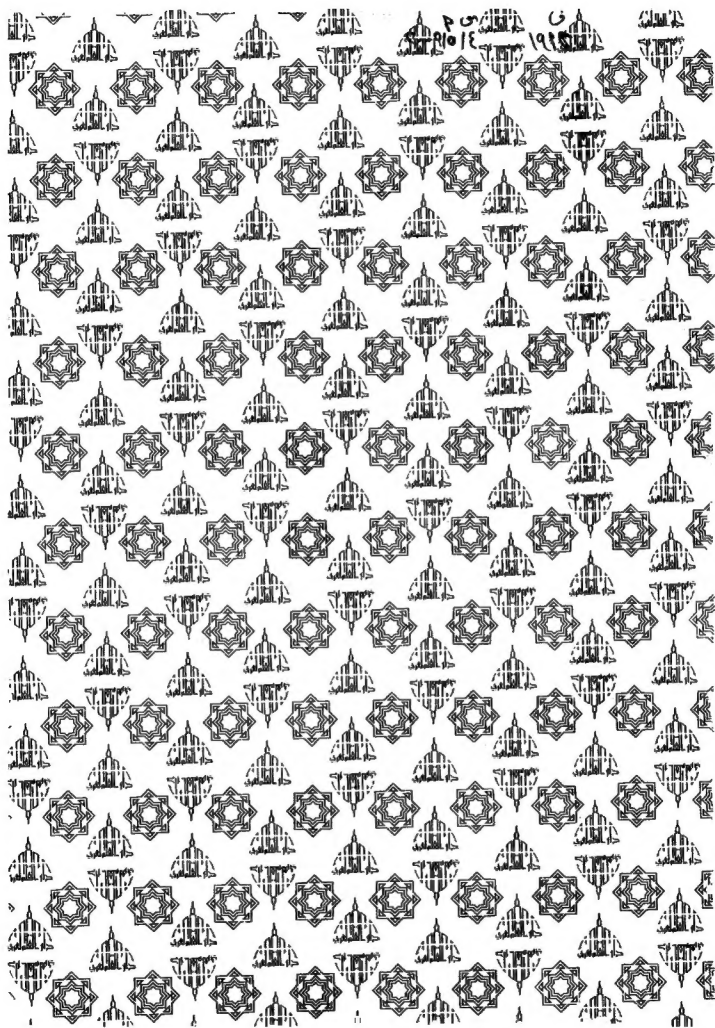
يا مَنْ سبي بجمال طلعه الورى

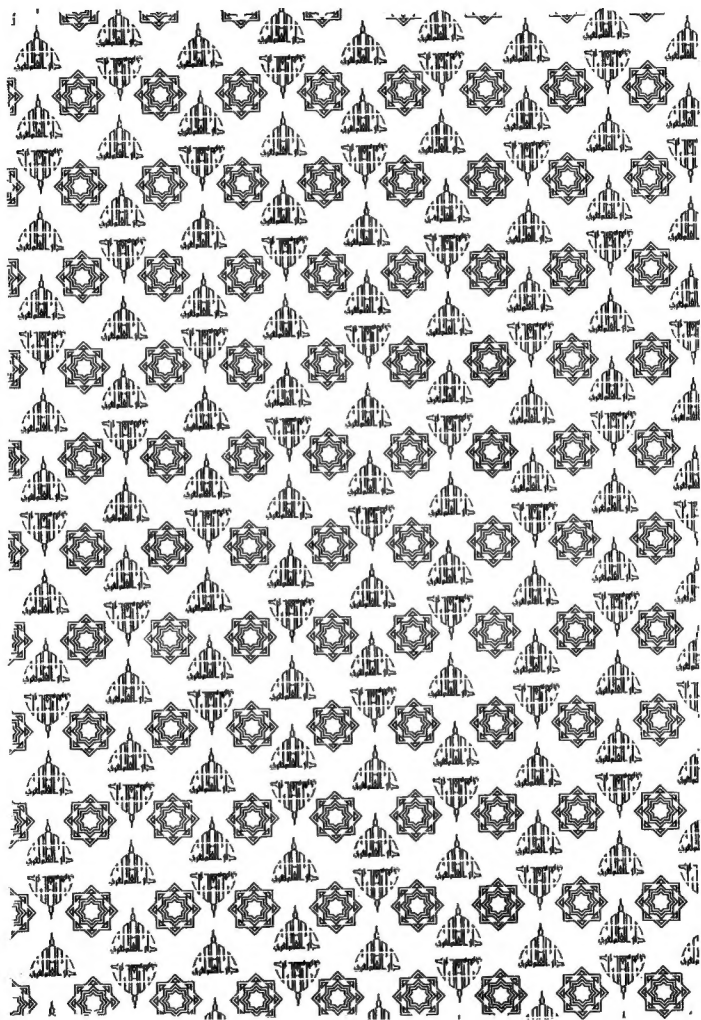
زلفي بفرط الحبّ فيك تحيرا

وارحم حشاً بلقي هواك تسعرا

وارفق بجسم من صدوك نلحل

على أن بعض العلماء رفضوا طريقة ابن الفارض لما توهمه من .. مظاهر
الاتحاد ووحدّة الوجود ، وانحصر انتقاد علماء آخرين بأن ابن الفارض أوى إلى
عُزْلته وأخلد إلى زواياه في الوقت الذي كانت فيه الأمة الإسلامية تواجه عدواناً
شرساً من كل أنحاء أوربا ، وهو عدوان كان يقتضي من شباب الإسلام أن
يتصدّوا له بكل بأس ، ونحن لا نرى في شعر ابن الفارض ولا في سيرته شيئاً من
ذلك .





تاريخ شعراء العربية

شعراء العصر العباسي الثاني

- | | |
|--------------------------------------|--|
| ١- البُحْـرُـتْـرِ | ٩- الشَّـرِيفُ الرُّضِـيُّ |
| ٢- اِبْنُ الرُّومِـ | ١٠- اَبُو العَـلَاءِ المَعْرِـيُّ |
| ٣- عَـبْدُ اللهِ بَنُ العَـتَـرِـ | ١١- الأَبِـيُّ وُـرْدِـي |
| ٤- اِبْنُ ذُرِّـجِـد | ١٢- الطُّـفُّ رَـائِـي |
| ٥- عَلِـيُّ بَنُ الجَـحَـمِـ | ١٣- أِبْنُ القَـيْـسِـرَائِـي |
| ٦- الصَّنُوبِـرِـيُّ | ١٤- أِبْنُ مَـنِـيْرِ الطَّـرَـابِـلِـسِـي |
| ٧- المَـتَنِّـبِـي | ١٥- أَسَـامَةُ بَنُ مَـثْـقَـذ |
| ٨- اَبُو قِـرَاسِـي الجَـمْدَـنِـيُّ | ١٦- عَـمَرُ بَنُ الفَـارِضِـ |

يسرنا ان نقدم لقارئنا مجموعة جديده من سلسلة تاريخ شعراء العربية ، تتناول الحديث عن ستة عشر شاعرا من شعراء العصر العباسي الثاني ، الذين كان لهم دور بارز في حفظ التراث العربي وصونه.

وقد توخينا الدقة والموضوعية في اثناء ترجمتهم وعرض قصائدهم ، والناشئة على قراءة هذه المجموعة بينهم ، فتكون لهم زادا لغوياً وأدبياً ، ولهم فيهم حب المطالعة والاعتراف من معين الادب .

والله من وراء القصد

الناشر

Bibliotheca Alexandrina



0470753

دار القلم العربي